

1分钟海纳“2万个谢谢”

宣传片《谢谢上海》昨起在电视台播放一周

70多年前,上海在二战时期敞开胸怀接纳了2万多名犹太人;如今,2万多名犹太人,想微笑着对中国人民说声“谢谢”。这个创意被拍摄成一部1分钟的宣传片,片名就叫《谢谢上海》,昨起在电视台播放一周。这部宣传片的制片人、导演,犹太青年马艾瑞透露,最后一位出现在画面中的人物,是用英文说谢谢的以色列总理内塔尼亚胡:“我们永远感谢你们,永远不会忘记这段历史。谢谢!”

在片中,有一户三代同堂的人家,每人举着一张白色的大纸,有的上书“谢谢”;还有热

情递过来一杯鸡尾酒,身穿“谢谢”T恤的酒保。不过,更多人以更加温情幽默的方式,欢快地表达谢意——穿着比基尼的美女趴在沙滩上,背上用防晒霜涂上了“谢谢”;主妇打开野餐篮子,露出两个披萨的表面,以番茄酱勾勒出了“谢谢”;死海边,浑身涂满了死海泥,看起来墨赤黑的人们兴高采烈地举起写有“谢谢”的牌子;最后,以色列总理内塔尼亚胡坐在办公桌前,用诚挚的语气,以英文感谢上海和中国。全片短短一分钟,却也把握好了亦庄亦谐的节奏。

小马介绍道,因为有上海人保护了2万

犹太人,所以他们从年初就开始策划并寻找2万名犹太人,并选择在纪念世界反法西斯战争胜利70周年之际,向上海人民说“谢谢”。仔细思考之后,“觉得1分钟很难装得下2万人的感谢”,所以就精选了100组,每组1人至1个大家庭参与。拍摄前,会先与对方聊犹太人在上海的历史。其中有相当一部分人的家族受益于当年上海的庇护,所以由衷地配合。小马说,当下的美好生活,使得人们更倾向于以轻松愉快、幽默生动的方式来表达谢意。因此,“笑脸”的呈现也很重要。

首席记者 朱光



本报记者 胡晓芒 摄

达利作品昨在沪开箱

本报讯(记者 乐梦融)昨天,《疯狂达利艺术大展》开箱仪式在外滩十八号举行。昨天开箱的雕塑《尊贵的时间》是博物馆级的雕塑,高1.54米,融化的时钟形似王冠,突出了“人类受时间掌控”这一主题,作品内沉思的天使和裸体女人则是鲜明的达利标志。大展将从9月26日开始持续三个多月,至2016年1月10日结束。

以事业留人、感情留人、适当的工资待遇留人 艺术院团吸纳培养一流人才

本报北京今日电(驻京记者 鲁明)“要千方百计地吸纳和培养一流人才,以事业留人、感情留人、适当的工资待遇留人。”国家艺术院团艺术创作工作会议25日在京召开,记者获悉,文化部将下发通知,督促各直属院团科学制定今后5年的艺术创作规划和年度创作计划,进一步明确院团定位,提高艺术创作生产的前瞻性和针对性。

文化部副部长董伟指出:国家艺术院团存在的问题和不足,精品力作不多,有数量缺质量,有“高原”缺“高峰”;缺乏长远规划,艺术创作生产具有一定的随意性;“深入生活,扎根人民”的长效机制尚未建立;“高精尖”的艺术人才不足;领导班子建设亟待进一步加强。董伟要求,国家艺术院团要以创作生产优秀作品为中心环节,推出更多无愧于时代、无愧于人民的优秀作品,勇攀艺术高峰。

据悉,文化部将下发通知,建立健全“深入生活、扎根人民”的长效机制、经费保障和考核评估机制;做到“三个结合”,即与艺术创作相结合,与人才队伍建设相结合,与基层联系点建设相结合;进一步健全和完善创作资金管理办法,加大对重点剧目的经费扶持和跟踪管理,提高资金使用效率;千方百计地吸纳和培养一流人才,以事业留人、感情留人、适当的工资待遇留人;按照“三严三实”的要求,加强院团领导班子建设;深化体制机制改革,提高品牌塑造能力、市场运营能力和现代传播能力。

“民营艺术馆联盟”成立

本报讯(通讯员 刘友梅)上海民营艺术馆(博物馆)联盟成立暨华珍阁艺术馆开张庆典近日在上海市闸北区华珍阁举行。目前上海共有100余家民营艺术馆(博物馆),已成为全国民营艺术馆(博物馆)重镇。为进一步整合资源形成合力,上海民营艺术馆联盟应运而生。目前全市共有34家成员单位加入联盟。

父辈展：让历史走向未来

为提篮桥地区设计未来蓝图

经营一家媒体制作公司的马艾瑞(英文名:艾瑞尔·马嘉利斯),受以色列驻沪总领事馆委托,策划、拍摄了《谢谢上海》这部温馨短片。他会说中文、常驻上海——不是偶然。马艾瑞的父亲莫什·马嘉利斯是联合国教科文组织文化遗产专家、以色列特拉维夫大学建筑系教授。日前在长宁区图书馆举行的“父辈留给我们的记忆”主题纪念展上,这位教授回忆道:“我父亲是耶路撒冷的一位管理房产的官员,曾经因为执行上级命令,而拆除过一片有着历史年份的居民区。临终前,他表示,那是一个巨大的错误……”他口中的“父亲”,就是马艾瑞的爷爷。

“父辈展”,是由SMG下属炫动汇展策划。他们找到中以两国大学生,围绕这一主题创作了各类视觉艺术作品,艺术化地呈现了“纪念世界反法西斯战争70周年”对两国青少年心灵的触动。入口处,安置着一架幻灯机,一帧帧照片咔嚓咔嚓地自动投影到墙壁上。这些照片展现的,是以两国青少年心目中“家”的样子,一下子就让时光倒流几十年。随后,拐弯进入一条幽暗甬道,两侧传来海浪声,终点处有一点亮光,象征着当年犹太人历经看似无望的航行,最终踏上上海土地的光明时刻。接着,就是大学生们的主题绘画。还有一组动画,把绘画中的烟花、游船“活化”成动态视频。最后部分,就是马嘉利斯教授及其学生为提篮桥地区设计的未来蓝图(见右图)。教授指着其中一张说:“里弄是最有特色的上海建筑形态。为节约空间,可以往高处设计,成为叠加式。”谈及对里弄的了解源于何处,他大笑道:“我太太比我了解上海,她很会穿弄堂……全世界的女人都喜欢上海!”此外,他还规划了地下通道:“地铁旁可以设计成艺术长廊。”

马嘉利斯教授想以自己的能力,至少在学术上,许提篮桥一个未来。在与以色列的文化交流中,炫动汇展策展人张炜也感受到中以两国青年人更倾向于“微笑地记住历史,创意地规划未来”。首席记者 朱光

■ 在以色列死海的沙滩上,人们用“谢谢”旗帜表达对上海的感谢(视频截图)



马上评

上海如何《谢谢上海》

从马嘉利斯三代人身上,我们看到了历史、情感的传承与共融。爷爷一生致力于城市改造,父亲投身于遗产保护,儿子专攻视觉艺术。马艾瑞从事的视觉艺术包括视频拍摄以及动画制作等。因而,他率先被“同行”炫动汇展找到,进而他的父亲也被“顺藤”发现,加入到特展中来——虽然他们各自的项目看起来“各为其主”,但是实则串联着家族传承、两国友谊的内在情感线。

无论是乐观积极的《谢谢上海》,还是内涵丰富的《父辈留给我们的记忆》主题展,中以双方共同的视角是——要以当代年轻人可以接受、充满想象力的方式,艺术化地再现历史记忆;最终目的,是为了共筑美好未来。

有意思的是,作为艺术家本人,马艾瑞很希望中国观众看了《谢谢上海》之后,能给他回应。但是,作为上海艺术家群体,已经以实际行动回应了有情有义的犹太父子。展出至9月3日的“父辈展”是其一,9月3日起在文化广场上演中国原创音乐剧《犹太人在上海》也在特拉维夫大学面试了最优秀的演员任主角,还有音乐话剧《苏州河北》在犹太难民纪念馆的驻演……

“父辈展”和音乐剧《犹太人在上海》,也将赴以色列、比利时等国家巡回,让世界也看到我们中国人对犹太人表达谢意的回应。

朱光

