

星期天夜光杯

本报副刊部主编 2015年9月6日 星期日 第492期 | 新民晚报 | 责编: 殷健灵 赵美 视觉: 戚黎明

B1

2015的暑期档,几乎被白百何“承包”,从刷新国产片票房纪录的《捉妖记》,到赚取无数眼泪的《滚蛋吧!肿瘤君》,再到七夕档上映的《恋爱中的城市》,白百何无疑成为刚刚过去的暑假里被提及最多的名字,和这个名字联系在一起,有欢笑也有泪水。

白百何:

哭着,笑着,走过这个夏天



对话

拍完戏一定要回家

星期天夜光杯: 你会带儿子元宝去看自己拍的电影吗?

白百何: 《捉妖记》带他去看了,《滚蛋吧!肿瘤君》不太想带他看。这个主题对他来说太沉重了。

星期天夜光杯: 你会怎样给自己的儿子元宝解释生与死的问题?

白百何: 在他没有主动问之前,不会主动提。今年4月的时候,我的一位好朋友去世,我记得那天我是在一个电话里听到这个消息的,当时眼泪就下来了。就让阿姨把元宝带到其他房间,我一个人跑去卫生间里。过了会儿,元宝过来看我,问我怎么了?我告诉他,XX叔叔不在了。

星期天夜光杯: 演员的工作比较特殊,忙起来可能外出拍戏好久都无法和家人团聚,你怎么平衡工作和孩子的关系?

白百何: 元宝上幼儿园的时候,经常会陪着我到剧组拍戏。去年9月他上学了,我会在他放假的时候带他一起出去旅行。

星期天夜光杯: 看你的微博,会发现你经常参加一些公益活动,特别是和孩子有关的。

白百何: 前不久我跟着壹基金“为爱上映”项目去了边远地区,这个项目是会给那些边远地区的孩子带去电影。我发现,这些地方的孩子对外界的资讯了解得很快。我问他们想看什么电影,他们会告诉我想看《捉妖记》。壹基金的工作人员告诉我,由于版权等问题,有些电影没办法让孩子们看到,我当时就打电话给江老板(《捉妖记》制片人江志强),希望他能够给一些支持,让孩子们看到这部电影。他说,这是必须的!

星期天夜光杯: 会带儿子参加公益活动吗?

白百何: 会啊。元宝在家里会很注意洗手之后马上拧紧水龙头。厕所的灯要及时关。我经常会看剧本,那些已经看过不再有用的剧本,只要是单面打印的,我都会留下来,空白的那一面给元宝涂鸦用。

星期天夜光杯: 今年的暑期档几乎被你承包了,从刷新国产片票房纪录的《捉妖记》到上映4天就破2亿元票房的《滚蛋吧!肿瘤君》,之后还有《恋爱中的城市》。让你感受到你在这个夏天特别红。这是否意味着,接下去你的工作会很密集,陪伴家人的时间会少了?

白百何: 我拍戏的节奏一直都是控制在一年3部。之后应该也是会控制在这个节奏吧。我从来没有从一个剧组直接飞去另一个剧组过。一个戏拍完我是一定要回家里的。家里的两对父母(爸爸妈妈、公公婆婆)都对我特别好。对我来说家人是最重要的。

星期天夜光杯: 会想要二胎吗?元宝会喜欢有一个弟弟或者妹妹吗?

白百何: 我和我老公都是独生子女,我们一直都符合生二胎的政策。其实我特别想再生一个属猴的宝宝。元宝会很照顾比他小的孩子。
朱砂

带去一个小红包。“在很多中国家庭里,过年的时候,已经成年的子女会给爸爸妈妈一个红包,表达新年的祝福,我这个小红包是替熊顿包的。”白百何说。而唐娟从松阳回来时,也带回了熊爸熊妈带给白百何的东西——红糖、鸡蛋……“和我自己爸爸妈妈会买给我补身体的东西是一样的。”

白百何说,接下去希望找个时间带上儿子元宝一起去熊顿的老家松阳看看。“我想去看看她长大的地方。”
朱砂

2 熊顿心中的最佳人选

“我的人生被这场大病割成了两个时空。病前的我一直是头彪悍的女子,仗着自己壮汉型的体格晨昏颠倒,三餐不定。冬天衣不过三件,夏天睡不盖毛毯。从来没有为健康操过心。所以K歌必定刷夜,聚餐必喝大酒,削去加班的普通时光,生活的确五光十色。”这段独白,看过电影的观众一定不陌生,早几年在天涯上看过熊顿的贴子的读者也不会感到陌生。这是得病后的熊顿,对自己生活状态的描述。

事实上,《滚蛋吧!肿瘤君》的剧本送到导演韩延和主演白百何手里之前,已经在版权方那里打磨了三年,熊顿本人也参与了剧本创作,提出了好多设想,而对于演员,熊顿心中最合适演自己的人选正是白

百何。
熊顿将自己在漫画里,白百何又将漫画里的熊顿,演绎到银幕上。最后在银幕上生动起来的那个熊顿,让熊爸熊妈感动不已,白百何与自己的女儿“不仅形似而且神似”。

2015年春节时,制片人唐娟要去熊顿的老家松阳看望熊爸熊妈,白百何托唐娟

戏,就一直站在浴室里哭。哭完了,我就给导演韩延发了一个信息,我说,我想起了一场戏。然后我就跟他讨论。对我来说,拍这个戏的过程中,最难的是控制情绪。”

两个多月的拍摄,白百何只请过一次假,是去参加《捉妖记》的宣传活动,正是在那一次白百何意识到自己入戏太深,走进熊顿这个人物深处很难出来。当时有记者知道白百何正在拍《滚蛋吧!肿瘤君》就问她:“能说下熊顿是一个什么样的人嘛?”猝不及防地听到这个问题,白百何一下子就情绪崩溃了,“还好那个时候在吹头发,吹风机的声音非常大。”

2015年大年初六,《捉妖记》重拍的戏份再度开机,白百何满脸起疹子怎么都退不下去。她去找了中医,中医诊断说,这是典型的血小板神经不活跃,内脏有一个神经不分泌酸性物质了,是情绪带动了身体导致的问题。

拍《滚蛋吧!肿瘤君》到后期的时候,白百何的情绪变得特别糟糕,每天到拍摄现场的时候都想吐,她有时候会跟拍对手戏的吴彦祖说:“我好想吐啊。”吴彦祖则用自己的方式帮助白百何缓解压力,他会摊开自己的双手说:“那你先吐,吐完我们再演。”



对白百何的专访,约在了《滚蛋吧!肿瘤君》的发布会之后。“你好,我叫熊顿,狗熊的熊,牛顿的顿。”这是电影里白百何饰演的主人公熊顿的开场白。这个外表大大咧咧,还有点二的女孩,内心深处是对这个世界深深的眷恋和不舍。沉浸在这个角色中太久,白百何的情绪压抑到不行,采访中,她有意无意地回避着拍摄过程中的点滴细节。那是一个人在深深的痛过之后都会有的“应激反应”。

1 入戏太深情绪失控

去年5月底,《捉妖记》杀青后,白百何向公司请了半年假,因为儿子元宝要上小学了,“很多有经验的妈妈告诉我,从幼儿园升入小学对于孩子是个很大的挑战,他会需要妈妈多一点的陪伴。”白百何说。也就是在陪孩子的日子里,她拿到了《滚蛋吧!肿瘤君》的剧本。“熊顿的力量太强大了!”半年假期结束,白百何便投入了《滚蛋吧!肿瘤君》的拍摄工作中。

熊顿在天涯上有着大批的粉丝。她把自己的故事画出来,分享给大家,在那些漫画里面丝毫没有悲情的部分,也从来不煽情,但是,人们看着看着就会被打动。《滚蛋吧!肿瘤君》拍摄的时候,导演韩延没有刻意煽情,他要求白百何在表演的时候能“收”的地方要尽量“收”,“我希望观众笑着离开影院。”事实上,在影厅里,很多观众是笑着笑着就开始流泪的。

而作为熊顿的扮演者,白百何则透露,自己在拍这个戏的过程中,始终处于压抑的情绪中。“熊顿给大家看到的是坚强,可是,我知道她看上去有多乐观,多么没心没肺,内心就有多脆弱,对这个世界有多么的不舍得。那种情绪都积压在我心里,特别压抑。”白百何回忆说,“有一次洗澡的时候,我突然想起一场