

司法痛点需柔性抚慰

王玉宝



今日论语

安徽省高级人民法院登报向19名蒙冤者道歉这一“新鲜事”，受到舆论广泛关注。日前，被道歉者接受采访时表示，登报道歉是主动争取、多次提出的结果，对安徽省高院道歉的诚意表示接受，但对具体办案人不能原谅，希望他们“受到相应处罚”。

由这个没有“先例”的道歉，人们再次关注此案的来龙去脉。在案件审理的五年多时间内，众多当事人，因为此案而家庭分裂、生意倒闭。但所幸，有律师的不断坚持，有最高法最后的严谨把关，才避免了一起冤案的生成，并使得一批无罪之人得以重获自由。试想，若非如

此，无罪者被加诸牢狱之灾不说，此前被判死刑者早已遭枪决，那么其造成的损失就更大，平反难度也更大。

然而，无论如何，既有的损失对每一位受害者来说都难以承受。错误为何发生？究其原因，还是在于有罪推定，在于程序缺位，在于对犯罪嫌疑人合法权益的轻视。我们不能总期待最高法作为最后的屏障力挽狂澜。每一个司法关口都应是排除隐患、减少冤案的过滤网，而不是放任甚至制造冤案风险。否则，显然有违司法层级设置的本意。像此案中的亳州检察院、亳州中院乃至安徽省高院，都有值得深思反省之处。

再回过头来看道歉。对此有不同声音。有人认为是进步，好歹登

报道歉了，以前是没有的；也有人认为这是应该的，不必感激涕零。尽管法律上早就有对于冤假错案的道歉规定，实践中也有过一些例子，但规定非常笼统，即便道了歉，形式也是五花八门，公开道歉更是少见，何况仍有不少司法机关不愿道歉。如今，道歉从一种近乎原则的设定，走向现实的施用，而且是真正公开的道歉，还是值得欣慰。司法总是在这种点滴中进步。安徽省高院这种“首吃螃蟹”的勇气，有必要加以鼓励，尽管他们也曾是错误的制造者。

对冤假错案而言，公开道歉是应该的。这种公开的道歉，不是那种私底下的道歉所能替代，更非单一的金钱赔偿就能打发。假如国家赔偿是物质补偿，公开道歉则是柔

性抚慰。现代司法文明，少不了这种柔性的“闪光点”。无论是受害人尊严和名誉的恢复，还是内心伤痛的抚慰，都需要司法权力一个公开的姿态。这姿态，也是司法体系自身的清醒剂。

当然，道歉，不是终结符。“可以接受省高院道歉的诚意，但对具体办案人绝对不能接受”。连被道歉者都知道追责的重要，司法系统自身岂能装聋作哑？近年来，屡有冤假错案被平反，后续追责却公开得不多。不应让国家的赔偿和司法的致歉替代对制造冤案者个人的追责。当然，追责之外，加快司法改革步伐，构建以审判为中心的司法制度，促进审判的职业化、专业化，建立完善司法领域的终身负责制，也显得尤为迫切。



新民随笔

脑洞大开的《魔笛》

夏琦

德国柏林喜歌剧院的歌剧《魔笛》昨晚在上海大剧院开演，这部莫扎特人生最后阶段的作品已经被改编过无数次，这个版本，大概算是最脑洞大开了的一个。

舞台背景就是块白板，上有几个小门，演员从这里转出转进。开场后，这块白板就变成了一块电影银幕，所有的舞美效果，全部由投影完成。据说，整场演出根据音乐、剧情的发展设置了918个提示点，音乐每走到一个点，动画就会相应跟着变化，演员则会跟动画画面“配戏”——喝一口杯中的饮料，摸摸黑猫的头、躲避从上而下的飞刀、表达爱意的时候吹出一颗红心……

你以为就是看一场动画片？没那么简单。

作为德国柏林喜歌剧院和英国1927剧团合作的作品，这出《魔笛》里，有很多值得研究的文化元素：无声电影、爱德华·戈里的黑色幽默、德国表现主义……演出借鉴了无声电影的呈现方式，演员只负责唱，剧中大量的对白都以字幕的方式呈现，而为这些文字对白配音的，是一台击弦古钢琴。这台击弦古钢琴，差点难住上海大剧院——全中国目前能找到的唯一一架击弦古钢琴在北京，但因为安全问题无法外借。但德方表示绝对不可用羽管键琴替代，最后大剧院只能向日本的藏家租借。

不可替代，是因为这架琴在文字呈现对白的同时，承担了情绪的表达和意境的营造功能。不可替代，也足见德方对待作品的态度，决不轻忽。

昨晚，东艺的新演出季也开幕了，首演是辽宁歌舞团的舞剧《梅兰芳》。跟《魔笛》视觉效果上的花团锦簇不同，这出舞剧贯穿演出的道具，是一桌二椅，概括的，却是梅兰芳的京剧人生。

现在的文艺创作常常谈创新，也常常用多媒体，用得成功的有，但不算多——不是搞了块显示屏，有只鸟儿飞过天空，就算是创新了。繁，或是简，都只是呈现方式。作品有独立的精神内核，有流畅的戏剧语汇，或者特别的美学意味，这大概，才算是用得对路。

新民新语

善待服务员就是善待自己

关尹

两天前，浙江温州市鹿城区检察院通报了网络上炒得很火的温州某火锅店服务员开水淋顾客一案的进展：朱某因涉嫌故意伤害罪，被检察院依法批准逮捕。此案也许可以暂告一段落，但留给我们的思考，不应就此停止。

就在这家火锅店，女顾客因加汤问题和男服务员朱某发生争执，谁都没想到，客人最终等来的竟然是朱某的一盆热水浇头和拳脚相加。不少人都会谴责这名97年生的服务员脾气暴戾，但回头来看，不妨多问一句，真的全都怪他吗？

并非想为服务员开脱。他当然有错，而且严重到要负刑事责任，必将受到法律的惩罚。只是作为顾客的我们，是否也应该反思一番，如何与餐厅服务员相处？

相信很多人都会有同样的感受。日常生活中，对餐馆服务员呼来唤去、颐指气使、吹毛求疵，把对方当成低人一等的佣人看的，比比皆是。而且他们还觉得天经地义，认为自己掏钱消费就是爷，稍有不顺就恶语相向。

从心理学上分析，那些动辄“耀武扬威”的人，大多是生活或工作中的失败者，他们只能在社会最底层那些人面前，找回一些脆弱可怜的自尊和满足感。我们在要求服务员素质高时，却往往忽略了自己的素质。

试想，一名苦苦度日攒钱的员工，终日被客人呼喝、威胁，内心肯定也不会感觉快乐，这也就是餐馆服务员流动性非常大的原因，他们很难有职业归属感和荣誉感，也谈不上多大的工作动力，说不定哪天就爆发。就像一个过热的高压锅，每个粗暴的客人都为它添过一把火，一直到减压阀失灵为止。最后来那么一下，高压锅就炸了。

人与人之间，还是应该多一些平等、尊重。假如一名服务员可以忍受的凌辱极限是1万次，但愿你遇见的那个不是第9999次。不过你永远不知道你面对的下一个，是不是会暴戾、狂躁，接近极限。

他们的生活已经相当不易，还是尽量友善一些吧，其实很多时候也等于是在善待自己。



难题

徐骏 画

筑巢·建材·家居

www.zhuchao.com

欧洲货中国价

了解更多欧洲进口产品请登陆:
www.zhuchao.com

旗舰展厅: 嘉定区丰翔路333号
客服热线: 400-0606-888

同步欧洲打折季

100%德国原装进口强化地板
¥59元/㎡起

万款欧洲进口产品
低价承诺

100%意大利原装进口龙头
¥399元/件

100%德国原装进口橱柜
¥7998元/套

100%西班牙原装进口瓷砖
¥59.9元/㎡起

诺 低价承诺
MADE IN EUROPE