

国际博物馆馆长昨聚首高峰论坛

上博东馆拟五年后开馆

本报讯 (记者 乐梦融)以“文物保护与博物馆建设”为主题的国际博物馆馆长高峰论坛,昨天在上海博物馆举行。法国凯布朗利博物馆馆长史蒂芬·马丁、故宫博物院院长单霁翔、日本京都国立博物馆馆长佐佐木丞平、上海博物馆馆长杨志刚等,就博物馆的保护和利用、展望与规划等进行了详尽阐述。上海博物馆馆长杨志刚在论坛上证实,上海博物馆东馆已经正式立项审批,建于上海浦东新区。

杨志刚透露,上博东馆计划建筑面积为10万平方米,比现有的上海博物馆3.93万平方米的面积有了很大扩展。预计明年开工,2020年左右建成开馆。筹建中的上博东馆将成为一个集中国古代艺术收藏展示、古代文化教育、古代文化研究与交流及公众文化休闲娱乐的开放性公共平台。该馆将首次设立开放式文物保护修复陈列,通过现场展示方式,展现书画装裱和青铜、陶瓷器修复的工艺过程,使观众可以直接看到文物修复工作的实际情况,让过去深藏于博物馆背后的这一重要功能向公众揭开神秘面纱。

杨志刚发表了《科技和人文互动,东馆与本馆并举——上海博物馆文物保护再出发》为题目的演讲,他表示,坐拥东西两馆的上海博物馆,将力求成为“世界顶级的以中国古代艺术为主的博物馆”,构建以中国古代文化主题为核心的展陈体系,突出书画、工艺藏品优势,与西馆以青铜、陶瓷为重点的中国古代艺术专题陈列相互呼应。

又讯 国内规模最大的文博科技中心“上海博物馆文物保护科技中心”今天在龙吴路落成。超过9000平方米的实验科技大楼配备了一批先进的科研和修复设备,涵盖了上海博物馆文物保护、文物修复、科技考古、古代工艺技术等研究和应用功能。



马上评

博物馆定位 教育排首位

过去,我们心中的博物馆是保护文物,其次是研究这些文物,再者才是向公众开放展示。

2015年3月20日起施行的《博物馆条例》的出台对博物馆事业发展纳入法治轨道具有重要意义。而将新版《博物馆条例》对照它的前身,对博物馆的三大目的做了次序调整,过去的“研究、教育和欣赏”调整成了现在的“教育、研究和欣赏”,与国际上对博物馆本身的定义接了轨。

这个对“博物馆”定义的细微修正,博物馆“教育”功能的升格,引导着博物馆做好对外服务与公众教育的工作——无论是上海博物馆的东馆的修建、故宫博物院扩容开放空间,还是国际博物馆的发展趋势,尽力为与观众建立更通畅的沟通渠道,吸引更多的观众走入博物馆,分享全人类的文化遗存,让传统文化得到传承。

我们欣喜看到了,近年来许多博物馆加大力度与公众互动,开讲座,搞活动,提供各种展览的配套服务,在文化衍生品开发上下很多功夫。故宫知识讲堂开展过各种丰富多彩的实践动手活动,如绘龙袍,串朝珠,抄诗句,做托片等等,让孩子们空手而来,满载而归。在上海博物馆也能计划开放文物修复过程供观众参观。这些举措,都是博物馆俯下身子和公众打了招呼,欢迎公众更多地亲近博物馆。 冬来

谁能买下 “23名邦女郎”

上海艺术影像展今起开幕

本报讯 (记者 乐梦融)今天,第二届上海艺术影像展(Photo Shanghai)在上海展览中心正式对公众开放,而在昨天的VIP预展日上,已经出现人头攒动的热烈景象。今年的上海艺术影像展汇集了来自全球50家画廊的500余件摄影作品。展览将持续至13日。

本届艺博会的一大亮点,伦敦高古轩画廊举办的美国摄影家泰伦·西蒙(Taryn Simon)的作品展“西印度群岛之鸟”,展出了这位艺术家最著名的全系列影像作品,数量达190幅。该系列将镜头对准了23名“007”系列电影女主角(见图部分摄影作品)、武器及豪车。

伦敦高古轩画廊代表 Valerie Blair 指出,西印度群岛之鸟全系列作品均是向藏家出售的,然而藏家必须买下整套系列的全部作品,无法单独出售。也就是说,藏家必须买下“整个展览”。而高古轩画廊这样的大胆做法,表现出外国知名画廊对中国市场的信心。



【博物馆馆长说】

■ 史蒂芬·马丁 (法国凯布朗利博物馆馆长): 展览多样性吸引观众

凯布朗利博物馆被设计用来开展永久藏品区和临时展览区(占地面积50%)之间的长久对话交流。展览从考古学到当代艺术,贯穿历史和流行文化,还包含了一些博物馆没有保存相应藏品的领域。不仅从主题选择上(玛雅人,奴隶制,烹饪和中国饮食传统等),还从布展方式上(例如,从粉丝们的视角看文身)以及向观众展现古代和当代文化的千差万别的目的上看,都体现了展览的多样性。

■ 钱谷真美 (东京国立博物馆馆长): 启

动博物馆文物保护机能

东京国立博物馆是日本最早的国立博物馆。现有竣工年代不同的七座建筑物,其中包含具有历史价值的重要保护建筑。如何在尊重建筑物本身价值的同时进行有效利用,使文物在良好的环境中保存和展示是我们一直持续研究的课题。

文物即使保存在博物馆也并非永久安全,为此整顿文物周围环境,以预防为主抑制劣化的同时,根据需要作小规模的修理是东京国立博物馆保护修复的基本理念。博物馆所必需的文物保护机能“调查分析机能”、

“预防保护机能”、“修理保护机能”,这三大机能的有效运用,文物的保护和展示两立并安全实施是我们博物馆的使命。

■ 佐佐木志平 (京都国立博物馆馆长): 博物馆应该以其聚集该国文化的地位来扮演核心角色

首先博物馆应该以其聚集该国文化的地位来扮演核心角色,同时无论对国内或国外,甚至对于未来,也就是超越时间和空间都要负起传播文化的职责。为了达成这个目的,透过博物馆的活动让更多的人对文化引起兴趣,同时,对于未来承担发展文化的下一代孩

童们的教育也是极为重要的。

■ 单霁翔 (故宫博物院院长): 院长也要搬离紫禁城

目前,故宫开放的空间今年已达到了65%,明年可达到76%,预计十年以后将达到85%。在前所未有的调整过程中,故宫方面计划用5年的时间,把跟可移动文物保护有关的部门集中移动到红墙外的西南;和古建筑研究保护修缮有关的部门迁到东边;把宝贝开放部门集中在北面。包括正副院长、行政部处等一半故宫员工办公区域都要搬离紫禁城,把更多有效开放空间留给参观者。

这是一种风靡世界的音乐现场 这是一个撼天动地的音乐现场 这是一股青春梦想的音力量

2015 西岸中国好声音音乐节

2015.10.1-10.2

上海徐汇滨江龙兰路绿地 (龙耀大道2555号旁)

中国好声音中国好歌曲百名学员集结亮相
林志颖+重量级嘉宾 一流DJ中国好舞蹈倾情助阵

订票热线: 400 610 3721

大麦网 www.damai.cn

现场	前区 (A.B) 单日220 套票400	前区 (C.D) 单日180 套票320	后区 单日150 套票250
早鸟预售	前区 (A.B) 单日180 套票320	前区 (C.D) 单日150 套票260	后区 单日120 套票200

主办方: 大麦网 上海灿星文化传播(上海)有限公司 上海西岸开发(集团)有限公司 GOC 上海尚启文化产业投资发展有限公司