

以舞蹈之形演绎京剧之神

原创舞剧《梅兰芳》昨晚上演

我在现场

梅标清骨,兰挺幽芳,“梅兰芳”三个字,已然成为梨园之风骨、中国之传奇。昨日,辽宁歌舞团的原创舞剧《梅兰芳》(见图)在上海东方艺术中心上演,拉开了东艺 2015/16 演出季的大幕。一个半小时的时间里,演员通过写意性上的契合,用舞蹈之形演绎京剧之神,令人耳目一新。

弱化叙事

一方红色天地,一桌一椅,素白长衫,生旦净丑——舞剧《梅兰芳》的开场就给人以简洁却强烈的视觉冲击。如果将传统的古典芭蕾比作工笔画,那么《梅兰芳》就好比一幅写意画。整部舞剧中没有写实、模仿、解构生活的舞段,而采用了概括、象征的艺术手法,尽量简化、淡化情节,却能让观众清晰领会到梅兰芳“戏剧革新”、“蓄须明志”,以及“战后新生”的三个阶段,这就是编导的聪明之处。

舞蹈是一种靠身体来表达的语言,它在叙事表达上相对于戏剧、戏曲、电影有先天的劣势,却以表达情感见长。《梅兰芳》弱化了叙事,例如“戏剧革新”就是代表梅兰芳的男主舞和各种京剧角色间的对戏、纠缠,“蓄须明志”则是依靠雌雄装扮的男伶和突然刺耳的音乐来表示。尽管没有表象的、明显的人物戏剧冲突,但观看时丝毫不觉得单调乏味。编导巧妙地利用色彩的对比、灯光的明暗,让观众思维从有限的舞台空间延伸至无限的想象空间,避免了舞蹈动作的简单堆砌,而是回归至舞蹈本体——以舞抒情。观众们看到的



不是梅兰芳的生平故事,而是那种高洁、儒雅的艺术态度。

精准捕捉

用身段来表现京剧题材是极难完成的任务,而舞剧《梅兰芳》最具有说服力的一点,就是对京剧两大特色的精准捕捉:用生、旦、净、丑概括了梅兰芳的一生,一桌两椅浓缩了所有舞台场景。

众所周知,梅兰芳出生的时

候,京剧正因慈禧的喜欢而勃兴,却也因为大小官商、文人的迷恋而显得腐气。梅兰芳深厚的学识、文人的气质,为梨园带来一股清新之风。京剧中的四大元素生、旦、净、丑,分别代表了梅兰芳人性的四个维度:生的沉稳、旦的细腻、净的活力、丑的摇摆……旦角在梅兰芳背上紧紧贴附的双人舞尤其令人印象深刻,不同的角色,一样的动作,梅兰芳用自己所有心血和生命与

艺术“合体”,完成了剧目的革新与创作。

贯穿整个舞台的道具,是一桌二椅,背后则是一块顶天立地的红色绸布。这样的贯穿天地像是对梅兰芳整个京剧艺术人生的概括。桌椅于此不仅仅是道具,更是梅兰芳艺术生涯中不可或缺的部分,配合着生、旦、净、丑的变换,见证了一个富有盛名的青年人在艺术上艰难突破自身,在国难面前坚守浩然正气,并最终成就一代名伶。

以形塑韵

用长绸模仿水袖功是该剧的一大亮点。长绸表演在中国古典舞中有着举足轻重的作用,飘扬的绸带不仅给人以美感,更能带来淋漓尽致的情感抒发。扮演梅兰芳的青年舞蹈家董华兴借助 15 米的长绸,通过抛、丢、甩、抖等技巧,展现了梅兰芳的喜乐哀怨。此外,舞者脚背的改“绷”为“勾”,代表人物身份的不同指法以及丑角的矮子功、生角的甩发功等等的加入,使得整部舞剧在最大程度上,“以形塑韵”地演绎了京剧表演艺术。

该剧的演员造型也颇具看点,演员服装汲取了京剧与舞剧的特色,上身紧致合身,下身飘柔洒脱。董华兴以一袭白衫登场,与京剧演员化妆时穿着的“水衣子”如出一辙,用简单的装扮赋予了梅兰芳出淤泥而不染的高洁形象。一身素雅的梅兰芳和轮番登场、装扮精致的京剧角色形成鲜明对比,给人强烈的视觉冲击。全剧高潮部分,梅兰芳重新扮上其最著名的贵妃醉酒造型,一步步走向大师巅峰的宝座。此时传来的唱段:烦不烦菩提烦恼载,尘与埃高筑明镜台。婉转悠扬的唱腔,清丽柔美,舞剧表达的大师风骨值得细细咀嚼回味。

本报记者 张艺

本报北京今日电 (驻京记者 鲁明)将于 9 月 25 日在山西太原开幕的第二十五届全国图书交易博览会,昨天在北京举行新闻发布会,记者获悉,数字出版产业中的最新技术、最新形式以及最新理念将被带入本届书博会互动展示区,读者可在现场体验到声像图文的阅读手段。

上海市新闻出版局在本届书博会上承办了精品图书展,将以纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 70 周年为主线,同时结合弘扬主旋律、弘扬社会主义核心价值观、弘扬中华优秀传统文化等内容进行展示。届时将有反映近几年特别是中央文艺工作座谈会后出版界推出的 1200 多种精品力作参展,为广大读者提供一道丰富的阅读盛宴。

《红鬃烈马》闯香江

本报讯(记者 王剑虹)上海青年京剧团昨晚以一出传统经典《红鬃烈马》亮相香港文化中心。此次赴港由著名京剧表演艺术家梅葆玖带队,一批上戏戏曲学院的京剧名师亦一同到现场为学生站台。

五十余年前,上海青年京剧团曾在香港创下了连演三十余天场场爆满的纪录。而此次演出的主角皆为青年演员,年纪最小的才 18 岁,最大也不过 23 岁,清一色“九零后”阵容,是上海戏剧学院戏曲学院近年来培养的佼佼者。其中梅派青衣学生炼雯晴,是梅葆玖的弟子中最年轻的一位,她在昨晚的《红鬃烈马》中,担纲“彩楼配”与“大登殿”两折戏。

查小欣出新书

本报讯(记者 夏琦)中国香港主持人、作家查小欣记录育儿体验的作品《陪你跑一场马拉松》近日由广东教育出版社出版。

查小欣在书中说到,她收藏了 12 颗孩子的乳牙,而且像考古地质学家一样给每颗乳牙都做了注释,还每一颗都写了日记——查小欣叱咤职场之时,正是儿子毛毛头成长的初阶,二十年的养育,一场酸甜苦辣的亲子马拉松,她经历了无数的惊喜、感动和沮丧,笑泪交融,甜苦并存。

《陪你跑一场马拉松》不娱乐、不爆料、不八卦,是查小欣浓浓的亲分泌方,也是人生经验的分享。

《爱情珠宝》今晚开播

本报讯(记者 俞亮鑫)由娄艺潇、泰国明星 Pong、罗嘉良、王琳、王丽坤、孙骁骁、毛林林等主演的都市爱情剧《爱情珠宝》今晚在电视剧频道开播。昨天导演宋洋携主演们来沪为此剧播出造势。

音乐会串起民族地理历史常识

唢呐其实来自丝绸之路

的技巧,令唢呐“一反常态”、“安静”了下来。由二胡名曲《夜深沉》改编的唢呐演奏版,意蕴深远,显怀古之情。民乐团艺术总监王甫建不仅担任指挥,还成为“唢呐简史”的讲解员。在他生动有趣、旁征博引的介绍之中,听众了解到,大家

误以为“来自西北高原”的唢呐其实来自丝绸之路,在“一带一路”的各个国家中都有其“近亲”。例如,可以演奏《阿里郎》的朝鲜唢呐就显得低沉许多,而与唢呐同属簧管类乐器的管子,在演奏《阳关三叠》时,一句三叹……听众也没有想

到,起初只是来听唢呐音乐会,结果“附赠”了民族、地理、历史等课堂里学不到的文化常识。

与此同时,这还是民乐团“青春飞扬——青年艺术家系列音乐会”的首场演出,今年还将陆续推新人,包括“柳依——柳琴演奏家唐一雯专场音乐会”、“打动天下——打击乐演奏家王音睿专场音乐会”等也将一一举行。民乐发展不仅需要青年演奏家的崛起,也需要文化常识的普及。

“好声音”今迎哈林组导师考核

在盲选时,95 后少女赵大格以一首清新民谣《我在人民广场吃炸鸡》成功加入哈林战队。在 battle 中,哈林让赵大格与同为 90 后的段欣芮对战,两位 90 后共同演唱一首老歌《亲密爱人》。为了这对爱将,哈林亲自上阵,在导师椅上以画外音的形式加入了他们的演出,在歌曲

开场时用一段英文念白将大家直接从 2015 拉回了 1995,这是《中国好声音》四季第一次有导师以这种形式加入学员的表演,哈林对爱徒的照顾可见一斑。

除此之外,哈林还煞费苦心细心编排,将一首 90 年代的老歌《旧貌换新颜》,改编成了全新的复古学

院风格,更加适合两个 90 后演唱,“带来一种复古的青春甜蜜”,也希望学员能“玩得开心”。

汪峰对哈林的改编赞叹有加:“这首歌改的风格特别好,我在很多的段落听到那个时代。”同样喜欢玩编曲的周杰伦也点赞:“首先要说哈林哥的改编挺不错的”。让

哈林开心不已:“谢谢!谢谢周老师!”

作为本轮考核的最后一组对战,哈林选择了高音流浪歌手谭轩辕对阵外形帅气的烟音小生曹景豪,同属摇滚风格的学员,两人都拿出自己的看家本领,连续不断的高音嗨爆全场,导师席里的那英更是从头嗨到尾,被哈林调侃“最棒的观众”。这场表演,二人刺穿屋顶的高音无疑是最大的亮点。

数字出版让阅读『活』起来