

● 新闻背景

又到金秋时节,世界各地各式各样的艺术展、双年展纷纷登场,如法国里昂双年展、意大利佛罗伦萨双年展、巴西里约国际艺术博览会等,它们无一例外地试图扮靓世界。展会情况如何?对我们有无启迪?不妨凑近一看究竟。

里昂双年展 我们将如何现代?

◆ 平一亮(巴黎特约评论员)

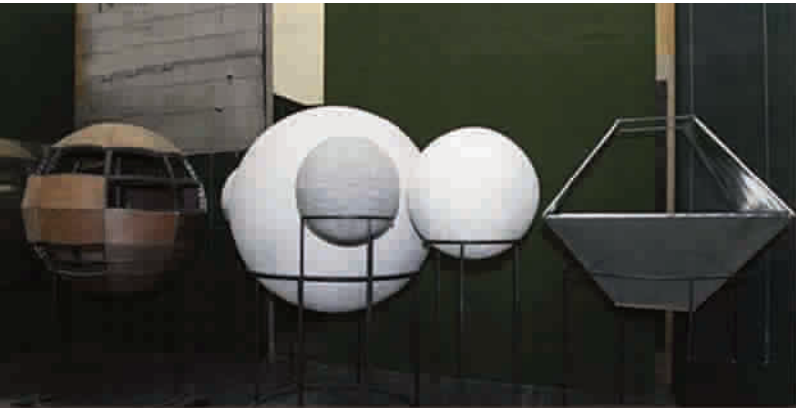


■ 2009 年里昂双年展作品(图 IC)

9 月 10 日拉开帷幕的第十三届里昂双年展包括三场展览:《现代生活》(La vie moderne)、《这个繁华现代世界》(Ce fabuleux monde moderne)、《约会 15》(Rendez-vous 15)和《安尼施·卡普尔在勒·柯布西耶家》(Anish Kapoor chez le Corbusier),并延续往届传统设置了 Vedita(查看)和 Résonance(共振)两个项目,前者为艺术家驻地项目,后者则为在罗纳-阿尔卑斯地区(Rhône-Alpes,法国文化机构、艺术中心和画廊最集中的地区之一)同时举办 200 余场展览和表演等各类艺术活动,成为与里昂双年展同时启动的艺术“发电厂”。

今年里昂双年展由蒂埃里·拉斯拜尔(Thierry Raspail)担任艺术总监,他邀请了拉尔夫·儒果甫(Ralph Rugoff)策划《现代生活》,演绎今年本届双年展的“现代”主题。在《现代生活》中,他们将邀请来自 28 个国家的 60 位艺术家,共同探索世界不同地区中当代文化自相矛盾的特点。

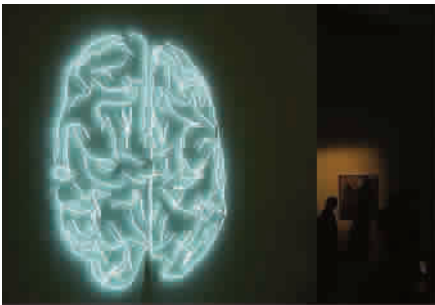
今年受邀的中国艺术家包括中国人何翔宇、赖志盛、刘骅、袁广鸣、关小等。何翔宇参展的是他最新的影像装置“乌龟、狮子和熊”(2015)与“可乐计划(2009-2012)”。上世纪 80 年代生人何翔宇在进入装置艺术领域之前是一位架上艺术家,他的“可乐计划”是用空的可乐瓶、表现萃取、蒸煮等场景,“自己的方式、自己的视角和自己的身份去解读,讨论中国在过去 30 多年的现代化进程中,为什么无力抵制西方的文化入侵”,他说。赖志盛的《边境》(Border_Lyon)等作品在里昂当代艺术博物馆展出,这是一幅现地作品,因地制宜的立体装置,观众可在作品上行走,体验另类观点。赖志盛的作品融合极简、理性与浪漫,表现形式包括(现地)装置、雕塑、绘画、影像等,以此来检视社会和艺术的种种问题,他提供的视角常常出乎我们的预料。



■ 本届参展作品《谜中谜》局部(图 IC)

在里昂双年展艺术总监蒂埃里的眼里,“现代”是一个宏大的展览命题,今年揭开,将延续两届至 2019 年,共同构成展览三部曲。面对这样一群思维出奇的人,我们不仅也条件反射地想“现代”,觉得它与什么词语组合,如果子又一词呢,这是个问题。现代与

■ 2009 年里昂双年展作品(图 IC)



■ 里昂双年展现场(图 IC)

“生活”“人”“社会”“主义”……一旦组词,意义立刻不同;对于展览呢,现代“艺术”“现场”“风景”“感觉”……一旦成词,展览的主题也就各异。但在策划者眼里,“我们知道得很清楚,而且已经这么做很久了,那就是‘人必须彻底地现代’。”



■ 2013 年佛罗伦萨双年展作品(图 IC)

里约艺博会: 艺术与市场亲密联手

◆ 马兴骅

大家都知道,2016 年奥运会将在巴西里约举行;但您可能不知道的是,在世界大小 400 种左右的艺术博览会中,巴西的里约热内卢国际艺术博览会近年来由于特点鲜明也逐渐受到世界艺术界的重视。

这场艺术盛事 9 月 10 日至 13 日在当地马凹码头(Pier Mauá)和活动枢纽站举行,来自阿根廷、西班牙、美国、法国、意大利、日本、卢森堡、葡萄牙、英国、瑞士和乌拉圭等 11 个国家的画廊参加,其中包括高古轩画廊(Gagosian)、大卫·兹沃纳画廊(David Zwirner)、维多利亚·米罗画廊(Victoria Miro)和白魔方(White Cube)等国际知名画廊;当然还有巴西本土画廊以及来自墨西哥的画廊。

展览共设置三个板块: PANORAMA(全景,参展画廊是已经在现代和当代艺术市场上较为有经验的画廊); VISTA(视线,年轻画廊展区,可以看到一些具有实验性的策展项目); PRISMA(展出主要为策展项目)。

里约艺术博览会年年办,得益于巴西艺术市场的迅速发展,所以国际知名艺术机构

纷纷到来。里约艺博会将国际知名画廊高古轩安排在 1000 平方米的废旧飞机库里,用来展示雕塑和其它艺术品。高古轩拥有约翰·张伯伦、亚历山大·考尔德、草间弥生、大卫·史密斯、罗伯特·劳森伯格、马克·纽森和朱塞佩·皮诺尼等众多艺术家的作品,吸引了大批买家。

但是,这样一个艺术与市场亲密联手的博览会,也有瓶颈。单件作品近 50% 的税收和无序的竞争一度成为里约艺博会发展的障碍,直到 2012 年申请到了免税等相关优惠政策后,才甩开圣保罗艺博会成为了艺术市场上的“蓝筹股”。

税额高昂的时候,高古轩画廊展台上本应出现的毕加索等巨匠画作被换成了价值百万美元的村上隆、塞西莉·布朗以及乔治·巴塞利兹作品;大卫·兹沃纳画廊也只会展出奥斯卡·穆里略及阿德尔·阿贝德赛梅等艺术家的作品。画廊代表坦言:“将画作运到巴西原本就是一件花费高昂的事情。鉴于当前巴西艺术市场还不是很成熟,所以我们不打算全面展示自己的实力了。”

佛罗伦萨双年展: 民间 推星 私募

◆ 佛罗伦萨美术学院 Gabriel Joe(加百利·乔) 朱一帆 译

将于今年 10 月 17 日-10 月 25 日举办的佛罗伦萨国际艺术双年展,还和往年一样在该市展览中心主办,创办人矢志让世人知道:佛罗伦萨不仅是文艺复兴的发源地,还是世界年轻艺术家的成名地。

本届展览的主题是“事件中的事件”,中国一家名叫“享悦”的艺术机构成为该双年展的特别合作伙伴,负责新水墨展区的各项组织工作,同时夏可君博士担任新水墨展区的策展人。

随着中国国力的增强,艺术家走出国门出现在各种国际展事的舞台上,甚至成为策展人已经日渐稀松平常。上届佛罗伦萨双年展策展人之一就是中国的武洪滨,他把内地艺术家薛松、李孝萱、雷子人、何汶玦、王勃音、魏青吉、吕山川、朱雅梅、韩啸、王斐、钱忠平、白苓飞等引入“中国单元”主题展,十天的展期中,水墨、油画、观念影像等艺术方式向世界展现一个当下的中国。

本届双年展延续以往民间、推星及资金私募的传统。佛罗伦萨双年展组委会副主席

Piero Celona(皮埃罗·切罗纳)介绍,佛罗伦萨双年展和威尼斯双年展不同,威尼斯双年展政府提供资金支持,每年三千万,而佛罗伦萨双年展的资金来源纯粹民间,艺术家需要寻找赞助商。

再者,威尼斯双年展有主题,而佛罗伦萨不限定主题、语言、艺术形式、艺术结构和艺术作品,艺术家的背景也不限制。并且,我们将所有的艺术家都集中一起而不是分区隔断,美国艺术家作品的旁边可能就是来自中国的艺术家。

还有,佛罗伦萨双年展上展出的都是即将成名的艺术新星。“如何把关?”皮埃罗说,我们成立了一个国际评审委员会,国际上著名的艺术批评家都很乐意作为作品把关,选出的都是优秀作品。“一旦作品入选,这些‘新星’就要去私募基金和赞助,以便成行。”皮埃罗说,经我们遴选的当代才俊大都已经成名,“像中国的赵文华,他的《视野》和《甬道》获得 2007 年双年展绘画类的大奖,他的影响也从国内到了国际艺术界了。”