

# 对上博浦东分馆的三个愿望

◆ 林明杰

代艺术馆藏出了20%藏品,比例相当高了。纽约现代艺术博物馆(MoMA)藏有毕加索的作品有1221幅,但参观者只能看到其中的24幅。

与世界发达国家相比,我国的博物馆业起步晚。虽然这些年来,上海涌现出许多行业博物馆、私人博物馆,但在藏品、学术和管理运营上具有世界影响力的,还是很少。上海博物馆迁移到人民广场建成新馆20年来,在海内外赢得的口碑,是上海这座城市的骄傲,也是中华文明的骄傲。

所以人们对之的期待就更多。

长期以来,作为呈现中国古代艺术史的博物馆,上博在现有的条件下已经很努力。书画、陶瓷、青铜器、石雕、印章、玺印、家具、钱币、少数民族服饰等常设展馆水准皆屈指可数。

但还有三大遗憾,希望借浦东分馆建成之东风,得以弥补。

一、作为标志着中华文明进入

近现代的海派绘画,长期没有得到应有的认识和认可,也没有得到足够的呈现。中华艺术宫建立,定位于现代艺术,辟出“海上生明月”专馆展出海派绘画代表艺术家作品,这是一个重要的进步。但遗憾的是,部分展品质量还不够理想,尤其一些中小名头的海派画家作品并非其代表作,这就容易让观众对海派绘画的整体水平产生误解。上博收藏的海派绘画作品品质相当高,其中仅钱镜堂捐赠的海派画作,就相当可观。尤其老海派代表画家如赵之谦、虚谷、任伯年、吴昌硕等的代表作,上博皆有相当数量收藏。这些作品,如果深藏库房,是上海文化资源的重大损失;如果零散展出,也无法体现其在艺术史上的分量。建议上博借浦东分馆建造之机,在主馆腾出空间,开设海派绘画专馆。如果不便,则在浦东分馆开辟此专馆。这与中华艺术宫“海上生明月”形成交相辉映的效果,让世人对上博在中国

近现代文明史上的作用会有更真切的体会。

二、过去我国博物馆研究和陈列侧重器物,这并没有错。但如何通过器物让人们对中国古代的文明形态、生活方式有更清晰和生动的了解,则是一个新课题。譬如,文房用品,既是精湛的古代工艺和雅文化审美品味的结合体,也从某个角度呈现了古代文化的诞生环境。这方面,韩国国立中央博物馆值得借鉴,如在绘画陈列中,展示了中国宋画的绘画材料和绘画步骤;在展示古代高丽人饮食起居上,也让观众印象深刻。近期,上博仅展出了部分藏品,即引起轰动。希望上博能根据自己的藏品情况,梳理出文房器物以及茶、香、酒和服饰品等专题陈列。另外,通过器物、绘画、文献等综合方式呈现中国古人的生活状态,那必将更有助于人们理解祖国的文化,产生亲近感,也有助于世界了解中国。

三、博物馆除了展厅外,其他方面对公众来说都是神秘的封闭空间。如何发掘梳理库房藏品,为公众提供尽可能多的检索服务和实物资料服务,更是当今时代人们的需求。阿姆斯特丹国立博物馆在这方面值得我们学习,它有一个巨大的古代文献及版画库房,观众可经过申请,上手阅览这些经过细心保护的古卷。上博藏的大量残次瓷器和青铜器等,是否可以经过一定的审核程序,提供给申请者上手查看学习?许多观众反映,无法仔细观看远隔在玻璃橱和昏暗灯光下的唐宋名画,我们是否可以提供逼真的复制品,以帮助观众理解原作。在展出观念上要尽可能多地为公众呈现文物的丰富多彩,以资较全面地了解、学习、研究、欣赏,而不能片面考虑布展形式的高大上。

博物馆是公益性的文化平台,希望建成后,可以圆大家的梦。



## 林距离

九月份,上海很艺术。ART021艺博会、PHOTO SHANGHAI 上海艺术影像展、西岸艺术与设计博览会等扎堆开幕;余德耀美术馆一场神奇的“雨”引得善男信女们排起了长队;两个“达利”在上海打得不可开交;这些都让我感到这座城市的艺术活力正在集聚。

最让我心动的则是一条艺术新闻:上海博物馆将建浦东分馆。虽然早就知道在进行这么个规划,但没想到这么快就公布了。

上海博物馆号称拥有藏品百余万件,其中珍贵文物14万件。但真正能常年与公众见面的藏品,仅占极小比例。这也是个博物馆的世界性问题。据报道,卢浮宫仅有8%的藏品得以展出,古根海姆美术馆只有3%,柏林画廊博物馆仅2%。泰特现



## 不同艺见

近日,《广州日报》刊发“重返架上绘画是艺术大势所趋吗?”抛出在当今是关于绘画是否已死的一次讨论,话题缘自中央美院美术史教授邵大箴在一次采访中的发言:当代绘画需要有思想和批判性的观念,但在未来的绘画中,这样的观念更需要用手工的高超技艺去表达,“绘画回归”可谓大势所趋。

从19世纪摄影术诞生对绘画产生冲击,到20世纪初杜尚的现成品登场,再到今天装置、行为、影像等各种当代观念艺术大行其道,曾经刻着“手工”、“技艺”之烙印的架上绘画被看成是滞后的艺术,处境尴尬,然而观念当道,作为传统“手艺”的架上绘画该如何找寻新的空间?艺术圈批评家、网友各抒己见。

艺术批评家、《美术》杂志执行主编尚辉:我非常赞同邵大箴先生提出的“绘画回归”,这不仅是对中国人说的,也是对世界艺术界说的。虽然回归的现象在世界范围内还没看到更多的迹象,但“艺术发展应该回归绘画性”。绘画艺术作为人类文明创造的重要成果,不能放弃绘画艺术自身发展的可能性,不能因为有了当代艺术就取代绘画的样式。随着时间的发展,人们会认识到,机械成像的图像泛滥,最后还会重返绘画的手工艺。从这个角度来说,我们应该呼唤、保留、坚守绘画的

## 重返架上绘画是艺术大势所趋吗?

当代性创作。

网友:艺术的发展规律在西方表现得比较超前,中国架上绘画回归将是未来的主流,毋庸置疑。

网友:当今科技的迅速发展直接影响了艺术的方向,依靠科技呈现艺术的形式不可否认,也有许多优秀的作品。但只不过是又多了一种表现艺术家思想的方式并被人们接受,随着科技的发展以后也会有更多的艺术形式出现,但并不能说“手艺”这种艺术形式被取代。“手艺”并没有死亡,至少在现在这种社会价值观下还具有它的生命力,并且它的价值比以前更为重要。

艺术批评家、策展人徐子林:“绘画死亡论”不是说绘画真的死亡,从古典写实、浪漫主义、写实主义到印象派、后印象派,再跨越到现代主义,从壁画、木板画、布上油画、波普的丝网版画到现在的电脑绘画,绘画总是以不同方式新生,但绘画的影响力逐渐衰弱,这是事实。今天的艺术更是一门思想,形式宽泛,绘画已然无法承载今天的表达。

网友:绘画的承载能力有限,现在的很多当代艺术家对各种科技、材料的运用熟练于心,能实现比绘画更好的效果

网友:艺术应顺应时代的潮流,就像唐诗、宋词、元曲、明清小说一样都符合自身时代的文化发展方向。绘画也一样在继承和创新中不断完善,未来的绘画只不过表现形式有所不同。

(雅昌艺术网综合)

## 1张照片和100万美元

◆ 杨羽



程十发云南风情摄影



何曦手机自拍

## 艺语中的

《如何让当代中国摄影家的1张照片也能卖到100万美元》。近日,这篇文章在朋友圈中非常火爆。伴随着第二届上海艺术影像展(Photo Shanghai)于9月11日至13日再次强势回归上海展览中心,以及佳士得拍卖行于9月7日至18日在上海艺术空间荣幸展出15位20世纪国际摄影大师的佳作,当代影像艺术再次成为了市场关注的焦点,而中国艺术家的作品何时才能跻身于世界一流的行业呢?

提起影像收藏,许多人首先想到的就是老照片。然而除了老照片之外,影像收藏市场还有纪实性摄影和当代影像两大门类。而我们这里提到的当代影像,其重要特征就是以摄影为载体进行再创作。在业内人士看来,影像艺术创作既不能忽视操作的技术性,又不能忽视审美的艺术性。熟练的技术是创作影像艺术的前提保障,思想和审美则是影像艺术存在的灵魂,这些都让

当代影像在当今社会中,有了更加广泛的市场基础。特别是手机拍照也逐渐开始成为创作工具的时候,阳春白雪、曲高和寡的“当代影像”已经不再是少数人的“专利”。

在艺术领域,许多国内的艺术家早已关注影像艺术,但是对于内地的藏家来说,关注当代影像,还是在2011年11月8日,著名摄影家安德烈亚斯·古尔斯基拍摄于1999年的《莱茵河II》,以433.85万美元的价格成交。这件尺寸达到了长度为385.5厘米、宽度为207厘米、厚度为6.2厘米的作品,远远超出了一般照片的范畴。同时,古尔斯基花了几个月的制作时间,包括后期电脑不断修改,将原先照片中的一些人去除,使照片更加符合其创作的初衷。延续了他大画幅的鲜明个性,有着古典风景画般的华丽风格和庄严气势。因而,我们可以看到艺术家在面对现实生活中的客体,进行主观提炼,最终浓缩成了一件珍贵的艺术品。

从当代艺术出发,还是从影像本身出发,这无疑困扰着许多中

国影像艺术探索者的问题。在业内人士看来,对于当代艺术,观念更重要,而对于影像本身,更加关注空间感、平面感、画面感构成关系。影像艺术家洪磊曾经说过,“影像对我们生活的压力。实际上是它规定我们的生活,它左右我们的审美。”

如今,当国内藏家还在以几近疯狂的价格抢购那些大多是西方藏家在几十年前低价买进的中国绘画作品时,西方的收藏家们已经开始通过各种各样的途径来寻找当代影像的“洼地”。在市场人士看来,中国影像艺术品收藏的出现较西方晚了三十年,受西方摄影文化价值判断和藏家喜好的影响较大。但是中国本土的艺术家,特别是一些画家,如何曦等,已经通过自己对于影像的了解来寻找具有本土化的当代影像作品,不拘一格,别有情趣。

我们期待着通过一系列的专业展会,能够构建出基于中国历史和文化的视觉审美和中国藏家价值取向的当代影像艺术品的评判体系和收藏文化,让人们更加关注本土化的影像艺术。

## 拍卖公告

上海青莲阁拍卖有限责任公司第248届艺术品拍卖会

拍卖时间: 2015年9月19日(周六)下午1:00

拍卖预览: 2015年9月16-18日9:00-17:00

预览、拍卖地点: 福州路515号3楼

联系电话: 51701227

注意事项: 竞买人在拍卖会前交付拍卖保

证金壹万元,凭身份证办理登记手续。

## 上海驰翰 免费鉴定征集活动

活动时间: 9月19日-20日 10:00-17:00

征集内容: 中国书画、紫砂文玩、古籍善本  
画册文献、古董文物等

## 上海驰翰 拍卖公告

第24届书画文玩专场拍卖会

预展: 10月22日-23日 10:00-17:00

拍卖: 10月24日

拍卖标的: 中国书画、古董文玩约600件

地点: 复兴东路1117号(近中华路)

交通: 地铁8、10号线

老西门站6号出口

第25届书画文玩专场拍卖会(11月14日)

上海驰翰金秋艺术品拍卖会(12月18日)

常规拍卖每月一场 网络拍卖每月三场

常年征集热线: 400-680-6769