

揭开尘封的老上海历史，曾经两次燃起抗日的烽火，虽是一个短暂的瞬间，毕竟是我们生活的城市中一段气壮山河的华彩乐章。走进新落成的“淞沪抗战纪念馆”，往事赫然在目。

78年前的8月13日，这个远东最繁华的都市爆发了对外战争史上规模最大、最为悲壮惨烈的战役——淞沪会战，75万中国军人在这里誓死不屈、浴血奋战三个月，苏州河畔的“四行仓库”里“八百壮士”用自己的血肉之躯，筑起了新的长城，阻滞了日寇横扫中国的铁路，“八·一三事变”开启了抗战御敌的序幕，极大地鼓舞了中国军民的抗日斗志。

不应忘记，还是在上海，83年前所发生的另一场“一·二八”淞沪抗战，当年的鏖战之地早已荡然无存，如今已被无数崛起的高楼所替代，只留下一条名为“一二八纪念路”的小马路，一个以历史事件而命名的马路在沪上恐怕仅此一条吧，足见其在上海人心目中的地位和分量。1932年初，日本海军陆战队在上海不断寻衅挑起争端，终于引发冲突，1月28日晚间，日军突然向驻守闸北的我十九路军发起偷袭，随后又大举进攻江湾和吴淞等地，十九路

淞沪抗战遗珍翰

◆ 王金沙

军在总指挥蒋光鼐、军长蔡廷锴的指挥下率部奋起抵抗，并配合赶来增援的张治中带领的第五军，在宝山庙行一带紧急构筑阵地与侵华日军展开殊死决战，取得歼敌3000余人的“庙行大捷”。战事结束后，上海民众为表彰抗战军人的功绩和告慰牺牲将士的英魂，在市长吴铁城倡议下，募建了一座无名英雄墓，中央耸立的石碑上镌刻着“义薄云天”四个大字，为方便市民前往祭扫，专门辟建了一条马路名之为“一二八纪念路”。

也是在“一·二八”之际，剧作家田汉和音乐家聂耳曾经带领上海艺大学生组成临时宣传队，四处演出慰问抗战将士，一年后田汉又来到吴淞炮台湾凭吊昔日的战场，沿途断壁残垣，满目疮痍，大堤上树木也被打得东倒西歪，支离破碎，他忽瞥见倒地的大树上有了抽出的新枝后，怀着悲痛而又充满希望的复杂心情写下了一首七言诗：“敌弹如雷江岸摇，枯枝断干委堤腰。神州岂是无生气，又见春风舞嫩



条！一二八周年后重访吴淞炮台湾句为江俊同志。”江俊话剧演员，是否为田汉“南国社”成员不得而知，但可以肯定他于1939年参加了周恩来、郭沫若

领导的国民政府军事委员会政治部第三厅下属抗敌演剧九队，以桂林为基地，从事抗日救亡演剧活动，曾为广西军民演出《放下你的鞭子》等剧目，建国后任上海人民艺术剧院话剧三团团长。

1934年田汉决定创作一部以宣传抗日救亡为主题的电影剧本，刚完成一个故事梗概和为这部电影插曲作的两段歌词，不久被捕入狱，后由夏衍接手将这个故事的编成了电影《风云儿女》，并把田汉写的歌词抄录给了聂耳，让他完成谱曲，1935年5月16日上海《电通画报》首刊《义勇军进行曲》，5月24日电影《风云儿女》在金城大戏院（今黄浦剧场）首映，从此主题歌《义勇军进行曲》唱响大江南北，激励着无数中华儿女投身抗击日本帝国主义的洪流共赴国难。

今年适逢抗日战争胜利70周年，敝人首次展示所藏国歌歌词作者田汉的诗作，田汉不以书法名故事迹流传甚稀，观其字笔势奔腾峻拔有致，寥寥数行铿锵凛然有正气，洋溢着强烈的民族自尊、自信、自豪的爱国情怀，使人油然而生敬意。今兹缅怀英烈且以铭记申城这段不可忘却的血色岁月。

去年初，我在国顺东路245号乾宸根艺馆内，惊喜地收到了馆长钱知宸赠送的一块姜石。

姜石因其形似姜而得名。分布广泛，数量很多，为近几年才崛起的一种观赏石。其形态有球状、卵状等不规则状，是典型的造型石，并依据造型可划分多个品级：略具观赏价值者为下品；形似生姜、花生等植物形状者为中品；形似人物、动物形象者为上品。

这块奇巧的人物姜石不大，可在手中把玩。它长6.6厘米，厚3.6厘米，高5厘米，石体完整，石面完好。正面看典型的海盗形象跃入眼帘：因常年在海上漂流，风吹日晒，肤色为棕色或巧克力色，宽阔的面庞，印有明显的刀疤，颧骨突出，鼻子宽，口鼻部前突，胡子和体毛发达。带卷曲的棕色长发披肩，一只蓝眼睛，透露凶光，狡黠一笑，嘴角露出俗气的金牙，彰显了传统海盗凶残、冷酷而又贪婪的形象特征，真是大千世界，无奇不有，其如此生动逼真的形态，令见者无不咂舌称奇，我为它取名为“海盗”。

闲暇之余，拿出把玩，看着那张狰狞的脸，似乎又酷像当年的倭寇，从鼻子、眼神到脸颊……他们在海上肆意横行、杀人越货、行凶闹事、无恶不作；而当今有些人篡改历史，一面祭神、拜鬼、修宪，一面盯梢、造谣、扩军，强推安保法，到处煽风点火，无所不为，强盗行径，如出一辙……

前事不忘，后事之师。在纪念中国抗日战争胜利70周年之际，作为一名奇石收藏爱好者，将这位“反面教员”“请出来”“晒一晒”让我们在赏石、玩石的过程中，以史为鉴，揭穿海盗的丑恶行径，认清它们的“狰狞面目”面向未来，弘扬、宣传伟大的抗战精神，培育和践行社会主义核心价值观，防止历史悲剧的重演。

奇石共欣赏，妙悟各在胸。我们不由得赞叹大自然的鬼斧神工，创造出如此巧妙无比的奇石！



9月6日，有“铁榔头”之称的女排主教练郎平带领中国女排在日本名古屋以3:1战胜日本女排，站上2015年女排世界杯最高领奖台，取得了本届（第十九届）女排世界杯冠军奖杯，五星红旗在比赛大厅升起，《义勇军进行曲》奏响。为中国女排的每一个精彩接发球、每一次拦网防反成功、每一次大力扣杀到位，而兴奋而激动，甚至情不自禁的拍桌子叫出声来，直到颁奖仪式结束。

第二天，新民晚报不仅在头版用大半个版面刊登了中国女排夺冠的照片和消息，而且还在“新民眼”“文体新闻”上以三个整版篇幅作了深度报道和评析，读来使人荡气回肠，酣畅淋漓！特别是记者联系1981年中国女排第一次夺得世界杯冠军时的情景描写，让我仿佛又回到了34年前的那天：“1981年11月16日，学校停课、工厂停工，集体收看收听女排决赛直播。这一天，是女排日。黑白电视机，收音机，

邮票上的中国女排

◆ 马蒋荣



登上了邮票、日历、纪念币、纪念章。”

文中提到的女排姑娘们形象的邮票，我就收藏了一套！

其实这2枚一套的J76纪念中国女排的邮票，当年并不在1981年年初的邮票发行计划中，正因为中国女排姑娘们

在日本赢得了世界冠军的称号，第一次荣获世界冠军的称号，也是中国体育首次在三大球中得到的第一个世界冠军，因此中国邮政破天荒地宣布将发行一套纪念中国女排夺冠的邮票。知道这个消息后，作为一个集邮爱好者，当然一定想方设法要在第一时间收集到，因为

人们在有限的感官获得中，体验着无限的喜悦与精神给养。郎平和她的队友们，在日本赢得世界杯，第一次荣获世界冠军的称号……整个中国沸腾了……女排精神，振奋着各行各业……如今听来让人不可思议的事例，曾真实地存在于纸上的纪念，以及人们的记忆中。女排姑娘们的形象还

盖，如沉思般呼吸

——人间紫砂之五 ◆ 刘运辉

紫砂壶盖，是与壶身频繁开合之重要构件，在封口、保温功能之外，好的壶盖，定如沉思般呼吸。

以常见钮盖为例，小小盖子，竟也是技术和美学的绚丽交叠。盖与壶口平行的泥板叫做座片也叫盖板，这部分和盖口唇齿相依。座片支撑起的小穹顶，叫虚片或者盖面。这是壶盖能一眼看得见的部分。拿起壶盖才能看到的部分，即壶盖压入壶口的部分，叫子口，也叫盖墙，盖延。壶口泥片称为母口，或者坨子或者口延。怎么个叫法不重要，重要的是，玩紫砂壶的人，只要遇到正圆口的壶盖，上手的第一个动作就是转动盖子，手在细微地“感动”着，耳在灵敏地“触摸”着——贴切吻合，丝丝滑滑，滑滑爽爽，沙沙低吟，为盖之“高尚”技术指标也。

俗话说，好钢都用在刀儿上。俗话说，好壶都牛在盖儿上。一个壶



盖，就是一方穹顶：视觉上看起来再平的壶盖，都不是平的，一定是凸的。如果壶手真做成理论上的平盖，那视觉上就一定凹的，这就是视觉差。再平的盖，都是凸的，这就是好盖“顶天立地”之气质。换句话说，壶盖的设计，是真正的顶层设计，确实要具独领风骚之功。

大致说来，壶盖有三种形制：嵌盖、克盖和截盖。

嵌盖是壶盖嵌于壶口的一种式样，俗称“地包天”。紫砂壶的嵌盖分为平嵌盖和虚嵌盖两种。嵌盖在制作

上，以严密、合缝、通转、间隙不容一根头发的直径或者一纸之厚为上品。

克盖，也就是压盖。克者，制服、居高临下也。此式样盖以严密、精准、通转为上。一般，壶盖的直径，应该稍微大于壶口面之外径，行话叫“天压地”。这样在视觉上不会有突兀感，且手提拿壶盖自如、便捷。

截盖。为紫砂壶所特有的壶盖样式，主要因为紫砂烧制不上釉，可在壶的曲线面或直线面壶体上，截割上端的一小部分就成盖，留在壶体的切口做成壶口。工艺妙处在于，分开制作的壶盖，合盖后不仅要大小吻合，严丝合缝，两者外轮廓也要成一完整的线条。截盖成型技术要求严格，新手做壶，不会没事找事做截盖壶。

“紧、直、通、转”，为壶盖技术四字口诀：合上壶盖，盖与壶口紧密得当，为“紧”；子口做得深而直，才能在倾倒时子口转90度“出汤不落帽”，当然深也要有个度，——如人一样，很有深度，但不是深得没有刻度，那样会招人烦，此为“直”；圆器合盖后爽利旋转，如花样滑冰的定位旋转飘逸丝滑一般，最好有点非现实的虚幻感，为“通”；对方器和筋囊器壶盖，变换角度后能严密盖合壶口，有点像宇宙飞船与空间站顺利对接，俗称“不认边”，此为“转”。

壶盖上的孔，即气孔，也叫气眼，为壶顺畅出汤的通气口。桥型钮壶盖，气孔一般在钮下，从上俯视壶体，一般看不见。球形钮，往往气孔都从壶盖内通到钮顶端中央，一眼便识。

行家眼里：“气眼外小内内锥，如喇叭形，故无滞塞不通之弊。”好壶之孔，特别是球形钮的素器壶，从外面看气眼，口径很小，从壶盖里面看，口径就要大些了。气眼的立截面，为喇叭形。这是为通气，让茶汤畅通倒出。如气孔小，被水蒸汽形成的水珠糊住，壶内便形成负压，会导致倒水不畅。桥形钮的壶，因盖壁厚度原因，也有气孔做成里外都相同口径的，因有桥形之遮蔽，有经验壶家都会将孔开得相对大一些，目的是让壶盖自由地“呼吸”，让壶嘴爽利地“欢唱”。

孔道不都走直线。比如当年唐云所藏，杨彭年所制，陈曼生铭的匏瓜壶（见图），气孔就开在抽象的瓜蒂即壶小圆柱钮的侧面，内孔道垂直相交，成倒L形。这是功能与美观调和的结果。

壶盖似穹庐，笼盖四野。天不苍苍，野不茫茫，沸水之后，便是茶汤。壶盖同人的呼吸一般，茶汤不息，呼吸不止。呼吸，深呼吸。