

文化
艺谈

真情岁月 倾情描绘

◆ 友福

《真情岁月·金色年华——张富康书画作品展暨慈善义卖展》近日在上海市长宁区图书馆三楼展览大厅举办。在展会期间,将设立张富康书画慈善义卖专门区域,慈善义卖所得将通过上海市老年基金会长宁分会捐助服务老人的公益项目。

张富康先生 1951 年出生于上海,师从著名画家蒋风白先生。现为中国农工民主党党员、长宁区政协书画室主任、上海美术家协会会员。同时他还应邀在各省美术馆和画院任职。他的书画作品曾获全国性展一、二、三等优秀奖并入选数十次。他数十次应邀参加包括港、澳、台在内的全国各地名家书画展。作品曾在中国美术馆、中国军事博物馆、北京中华世纪坛、北京劳动人民文化宫、北京民族文化宫、北京炎黄艺术馆及全国各地展馆展出。

张富康先生是老三届知青, 早年在云南元江的傣族村寨插队落户,白天和村民共同辛勤劳作,晚上在土坯房的煤油灯下刻苦修炼画技。他的作品以形写神,神情并茂,充分体现出他的国画功底,也见证了他在傣乡生活的知青情怀。此次展览,展出了张富康先生六十余幅书画作品, 这些作品好似作者真情地述说着那远去的岁月,《过山雨》、《山果红》、《飘雨的婚宴》、《荷塘过雨》等作品线条灵活、笔墨生



张富康《金凤花开》

广泛好评。他的艺术造诣源于天赋、勤奋和执着,也源于“知青”亲身经历、生活感悟、文化积淀和传承。

艺术来源于生活, 却高于生活, 艺术是生活的提炼、加工和再创造。艺术家从生活中提取有价值的、有意义的内容,运用到艺术中去,反过来又充实人们的生活,给人们带来新的享受。张富康的书画创作,再次证明了这一点。

挥毫泼墨 铭记历史

◆ 信文

在纪念抗日战争暨世界反法西斯胜利 70 周年的日子里,“铭记历史·担我责任”——2015 上海市高校教师书法展近日在上海海上谷韵艺术馆举行。

汉字书法被誉为:无言的诗,无行的舞;无图的画,无声的乐。这次展览由上海市大学书法教育协会主办,从全市 30 所高校范围内征集到近百件有关抗战题材的书法作品,内容丰富,形式多样,各体兼备,用笔遒劲,把铭记历史、珍爱和平的情感融入笔墨之中。作者中既有不少高校的书记、校长,更有许多老教授、老专家踊跃投稿,积极参展,他们或自作楹联,或填词作诗,或摘录纪念抗战历史的经典文句,挥毫泼墨,抒情明志。展览既是对全市高校教师书法创作的一次集中检阅,又是教师个体情感的真实表达。这些反映时代情感的优秀作品,生动体



吴中南书法

现了高校教师群体高尚的爱国情怀,又充分展示了高校教师深厚的艺术功底,让书法这一传统文化得到继承和发扬。

本次书法展览,彰显了上海市高校教师的历史责任感。正如协会会长瞿志豪在开幕致词中所讲:“铭记历史,国弱无主权,国弱无尊严,国弱会挨打。而国强的根基在于教育,教育的根基又在教师,所以教师强,则教育强,教育强,才有国家强,作为今天的教师,要更多担当教育的责任”。

展览会开幕当日,参观者踊跃。很多教师,学生,上海市教育界的宿将、社会名流观展后,对展览主题给予了高度的评价,对作品也予以高度的肯定。大家希望通过这样的展览唤起教育工作者把最好的人格和最有用的知识传授给学生,使他们快速成长,变成国家的栋梁。

匠心
独具

和田玉籽料雕玉瓶

◆ 夏龙

在上海友谊商店静安寺店举办的“玉骨冰翠——海派玉雕、翡翠作品展”,一尊白玉宝瓶造型精美,夺人眼球。这尊“洒金莲象耳盖瓶”使用一整块的和田玉籽料雕刻而成,保留洒金皮色,线刻的一朵莲花填绘金彩,象鼻双耳栩栩如生,衔着玉环可以灵活转动,叮当作响。结合了透雕、平雕、阴线刻等多种手法,其设计新颖、构思独特,体现了海派玉雕大师宋鸣放的卓绝技艺(见图)。

海派玉雕是上海的传统雕刻艺术,属于中国玉雕四大流派之一。形成于十九世纪末二十世纪初,在当下玉雕艺术中有很强的影响力。以上海为中心地区的玉石雕刻艺术风格的派系。海派玉雕的真正贡献在于“海纳”和“精作”。其中,炉瓶器皿类是海派玉雕最具标志性的创



作。海派风格的炉瓶器皿以稳重典雅的造型、古朴精美的纹饰、富有浓厚的青铜器趣味,在中国玉雕行业中享有盛誉。三脚香炉、四喜炉、五亭炉、天鸡瓶、端炉、羊尊、犀牛尊、百佛炉等都是海派玉雕久负盛名的代表作品。

上海友谊商店静安寺店即日起至 9 月 20 日举办“玉骨冰翠——海派玉雕、翡翠作品展”, 共推出千余件海派和田玉雕、翡翠饰品等,质地优良,款式众多。海派和田玉雕作品多为宋鸣放、彭正和、罗正关、冯为刚等大师的倾力力作。在众多海派玉雕作品和翡翠精品中,精细镂空的花卉、寓意吉祥的玉蝉、玲珑剔透的摆件饰品缤纷呈现,收藏爱好者在这里体验到了海派美玉翠绿的艺术魅力。

海上
印社

特立独行的徐生翁

◆ 韩天衡 张炜羽

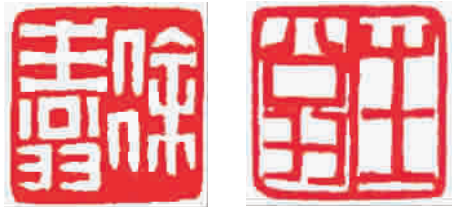
一位家无金石书画收藏,也乏师友指导,却酷爱艺术,好学不倦的狷介之士,几十年来心无旁骛,始终坚持“学造自我的书画”,终于开创出全新的生拙硬倔书画印风貌, 这位独步于当代艺坛的旷世奇才就是徐生翁。

徐生翁(1875—1964),字安伯,因其父早年寄养李氏,生翁名李徐,中年自署李生翁,晚年复姓徐。原籍浙江淳安,生于绍兴。自幼家贫,十岁始入私塾求学,不到一年即辍学,在家不憚清苦与寒暑,勤练书画。二十余岁幸从名士周星诒游,书法除颜体之外,兼学汉隶与六朝碑版,不数年,书艺与诗文创作突飞猛进。民国二年(1913)上巳日,岁值癸丑,沪浙两地书画名流纷纷效仿前人,举办“兰亭纪念会”。徐生翁也为兰亭撰书长联,曰:“此地似曾游,想当年列坐流觞,未尝无我;仙缘难逆料,问异日重来修禊,能否逢君。”联语中流露出徐生翁对自己书法的自信。后同籍好友张钟湘赠以《流沙坠简》,使他领略到了汉晋简牍墨迹的风采,对其书风的转变影响甚巨。在家乡为开元寺题匾额,字大盈丈,曾得沙孟海激赏,称赞为“峻健开豁”。1941 年日寇侵占绍兴,徐生翁爱子惨遭杀害,令其悲痛万分。当日军、汉奸威逼其作书画时,徐生翁宁死不屈,默然以对,不动一笔,表现出大义凛然的民族气节。建国后被聘为浙江省文史馆馆员。书画作品深获黄宾虹、邓散木、陆维钊等推许。徐生翁视富贵如浮云,甘于淡泊,超然物外,足不出閭閻,却对书画、篆刻孜孜以求,以九十岁高龄终老故里。

徐生翁习艺探索“多靠自己钻研得来”。他在《我学书画》中称:“我学书画,不欲专从碑帖古画中寻求资粮,笔法材料多数还是从各种事物中。若木工之运斤,泥水工之坚壁,石工之锤石,或诗歌、音乐及自然间一切动静物中取得之。有人问我学何种碑帖图画,我无以举例。其实我习涂抹数十年,皆自造意,未尝师过一人,宗过一家。”然而话虽如此,徐生翁对传统是下过苦功的,只是泛临名碑,不专宗某家某派而已。他曾写道:“予习隶者二十年,以隶意作真者又十余年。继嫌隶为法缚,乃习篆以窥魏晋,而魏晋古茂终逊汉人,遂沿两汉吉金,上攀彝鼎。”基本可见其学书临习之脉络。徐生翁至中年之后,自我作古,意趣迥异,传统的笔墨技巧,皆不能成为束缚其自由思想的枷锁,并早已已成为他攀登艺术绝顶,踩在脚下的一个个台阶。徐生翁对笔法的感悟,已超越书法艺术实体的本身,如同蔡邕见巫人刷墙,创飞白书法;张旭观公主与担夫争道,悟笔法揖让之势;怀素观夏云奇峰,得草书笔意一样,他从生活实践中参悟,已达到“万物皆备于我”的境界。所以当有人要他举例说明临习过何种碑帖时,对于糅合众长,并注重书外功夫,已入化境的徐生翁来说,是无法说得清楚,也无须或不屑说清楚的。

徐生翁的书法结体开张,用笔生硬倔强,险绝中呈现一派天机真率,在现代书坛被认为是真正意义上“丑书”的开拓者。其绘画,黄宾虹赞为:“以书法入画,萧疏淡远,虽寥寥几笔,而气韵生动。”对徐生翁独创的书画艺术,陆维钊以“简、质、凝、稚”论之,可谓解人。

徐生翁的篆刻,虽不多刻,所见皆以自用印为主,遗印虽仅十余方,但也同样表现出与众不同的面目。徐生翁称:“我的书画要避免取巧,要笔少而意足,又要出诸自然”。他的书画如此,篆刻创作也不离其宗。纵观其印,曾受到一些“黟山派”的影响,但简朴生辣,峻峭犀利为其主要特色。在近现代印坛中特立独行,风貌别具,只可惜徐生翁传世印章甚少, 也无印谱遗存,影响了他在印坛地位。



徐生翁刻“徐生翁” 徐生翁刻“生翁”

印坛
点将录

87