

华人文化产业投资基金携手美国华纳兄弟

「旗舰影业」面向全球

本报讯 (记者 张艺) 记者昨日获悉, 美国电影公司华纳兄弟和中国最具影响力的文化传媒投资运营机构之一——华人文化产业投资基金 (CMC), 将共同出资成立“旗舰影业”。公司总部设在香港, 在洛杉矶和北京分别设有业务分支机构, 共同开发和制作华语电影和英语电影, 面向全球市场发行。

有意思的是, 这并非 CMC 投资控股的首个合资影视公司, 早在 2013 年 8 月, 由 CMC、上海东方传媒集团、上海联和投资有限公司与美国梦工厂合资组建的东方梦工厂, 就正式落户上海徐汇滨江, 成为国内首个中外合资的电影公司。

“面向全球市场的互利共赢是未来中美电影机构积极探索的合作方向。”华人文化董事长黎瑞刚说, “中国的电影娱乐市场正在呈现爆发式的增长, 国际电影市场对中国题材的兴趣也在不断升温。通过与华纳兄弟的合作, 华人文化将把世界一流大片的创意研发经验、制作发行体系及技术运营手段, 与中国的文化、人才、市场相结合, 打造中国电影面向国际的创新平台。”

越来越多的中外合资影视公司为中国电影集聚到了足够的世界关注, 也让中国利用国外资源来培育自己的电影新人成为可能。

“我们期待与华人文化在这个新的合资架构下的合作, 这将帮助我们更好地了解正在成长中的中国电影产业。”华纳兄弟董事长凯文·苏吉哈拉说: “华纳兄弟是一个有着悠久历史的电影制作公司, 佳作频出。我们非常愿意把经验跟中国的合作伙伴分享。中华文化历史悠久, 博大精深, 为我们的电影创作提供了一个巨大的故事宝库。希望通过我们的努力, 能够为中国乃至全世界的年轻一代电影爱好者讲述东方的故事。”

旗舰影业由华人文化和华纳兄弟共同出资成立, 并由华人文化领导的财团控股 51%, 华纳兄弟持股 49%。其中, 香港电视广播有限公司 (TVB) 持有华人文化财团 10% 股份。新合资公司总部设在香港, 并在洛杉矶和北京设有业务分支机构, 将开发、投资和生产一系列主流华语影片和全球顶级大片, 通过华人文化和华纳兄弟的发行网络面向中国及全球发行。预计新公司出品的第一部电影最快会在 2016 年上映。

旗舰影业是横跨中美两国, 同时整合美国好莱坞、中国香港及内地电影资源的战略合作, 也是中美两国人文交流的实质成果, 将助力推动中国电影产业化、系统化建设, 深化双方人才交流和学习, 生产和发行高质量的华语力作及国际大片, 满足中国和全球观众对优质内容及中国故事的观影需求。

上海率先推出“青年编剧扶持项目”以来显成效, 正逐步改变以往的种种不合理——

以前编剧培养机制还不如养猪科学



■ 剧本朗读会被认为是很好的推广方式 (资料照)

文化娱乐现象 述评

上海文化发展基金会日前与市剧协联手, 在话剧中心举办新剧本朗读会, 是继基金会青年编剧扶持资金落实后, 把剧本推向社会的第二步。在举行朗读会前的座谈会上, 导师团队之一的上戏戏文系教授陆军表示: “虽然编剧荒, 人尽皆知, 但是只有上海率先推出了青年编剧扶持项目这个系统工程, 我到农村下生活时发现, 我们大部分地区培养编剧的制度, 还不如养猪来得科学。”

一边编剧一边维权

全国各地从戏剧、戏曲到影视, 几乎每一个需要“原创”的艺术领域都缺编剧, 虽然外因复杂, 包含资本逐利、明星 (或导演) 中心制等原因, 但是编剧本身的创作能力不够强悍也是重要原因。在国外, 影视剧尤其是电视剧, 都是编剧中心制, 乃至编剧兼制作人中心制, 亦即没有编剧就没有好电视剧、编剧兼任制作人意味着资金都由编剧掌

控。所以才会发生美剧《冰与火之歌》的编剧团队, 发现哪位演员要价太高, 就能在情节发展中“合情合理”地把这个角色“写死”, 让这个角色的粉丝观众哀嚎的事……但是, 我国的编剧, 往往只是产业链中最弱的一环, 整体上不受尊重。他们最常的生活模式是“一边编剧, 一边维权”, 就连琼瑶也要被打被抄袭的官司。

必须充分尊重编剧

对此, 陆军教授发现, 部分原因也是因为编剧培养不如“养猪”机制科学。他举例, 在农村, 30 斤以下的猪, 都由养猪户自己养殖。一旦养到 30 斤以上, 养猪户也知道自己个体能力不够, 就把这些猪送到养殖场, 让猪继续在科学管理的环境下生长。他认为: “戏文系的学生, 在读书时, 就好比为了成为 30 斤以下的猪。等他们毕业了, 就应该有一个科学模式, 让他们继续成长。”事实是, 他的学生彭毅文硕士毕业后成为三联书店的编辑, 策划出版的《民主的细节》《送你

一颗子弹》等书籍的作者就是大名鼎鼎的青年女知识分子刘瑜。此次, 彭毅文入选的剧本《寻找》, 是她 10 年前写完放在抽屉里的剧本。这 10 年里, 她没做过任何与编剧相关的事。同样入选的李宜橙的《北上海》、吕祥的《竹筒之书》等也都有着相似的经历。他们过了几年甚至十几年, 又回到上戏教授手下, 再次“结缘”成师生。

这批受资助的青年编剧几乎都读过上戏戏文系。而导师团队中的大部分人也都是上戏戏文系、导演系的教授。尤其是导师中的陆军和丁罗男教授, 都曾担任过戏文系主任。戏文系, 就是全国各大院校中, 教授“如何成为一个编剧”的最专业的地方。

专业人才拥有专业知识——无论是编剧、教授、医生、律师、法官等等, 都是经过多年学习、参加严格考试, 以知识和专业技能维持生计并帮助他人的人。眼下一些社会问题的根源之一, 就是对专业还不够尊重所致, 例如紧张的医患关系、焦虑的家长与老师, 甚至错判的冤案……

首席记者 朱光



■ 首批获扶持的话剧《苏州河》



马上评

就算编剧超过了猪

朱光

编剧不如猪, 虽然陆军教授的这个比喻让人忍俊不禁, 但是笑到最后却会让人想哭。因为这个比喻, 属实。中国导演早就过了“第六代”, 可是编剧还从未出现过“第一代”——所谓“代”, 是要有一群人, 代表一个时代精神。并且, 以张艺谋、陈凯歌为代表的“第五代”的鼎盛时代早已过去, 可是他们作品的那些编剧, 依然无人知晓。无论作为个体还是群体, 编剧, 始终籍籍无名。

琼瑶并不是一个了不起的编剧。但是, 她与于正打的被抄袭官司, 最后赢了, 是因为原告席增加了 100 个电视编剧。1 个著名言情小说家加上 100 个不著名电视剧编剧, 这才告倒了一个惯常抄袭的电视剧导演兼制作人, 不知道这是谁的悲哀?! 顺带说一, 于正毕业于表演系, 对戏文系的辛苦应该从校园起就知道了。

戏文系的辛苦, 若仅从文字量上来说, 一部话剧 1 至 3 万字, 一集电视剧 1.5 万字, 一部电影 2 万字——这都是改到最后的呈现。演员同一个动作演上 30 遍就值得在被采访时说“辛苦”。编剧同一个场景改上 30 遍都不好意思透露“自己笨”……

编剧就算超过了猪又怎样? 这个社会猪肉会涨价, 编剧呢?

相关链接

上海文化发展基金会与市剧协日前举办了新剧本朗读会, 向上海等地文艺院团推荐基金会青年编剧扶持项目资助的 11 部作品。上海推行这套机制 3 年以来, 始终走在全国前列。其他省市还没有类似举措。

青年编剧扶持项目从 2013 年创设, 目前已经资助了 47 位青年编剧的 54 个剧本, 资助演出和拍摄落地配套项目 11 个, 其中已有 5 个舞台剧和观众见面, 有一个电视剧本正在筹拍。此次入选资助的青年编剧中, 年龄最大的 44 岁, 最小的 21 岁。有的是来自文艺院团的专业编剧, 有的是来自专业院校的在读

学生, 还有从事不同职业的业余创作者。例如, 本报特聘首席记者邵宁的作品, 首次入选。她创作的沪语话剧剧本《汇贤坊》关注当下城市建设中的居民动迁题材, 有望搬上舞台。这些青年编剧都得到导师指导, 随后才进入剧本朗读阶段。

剧本朗读会, 则让剧本“坐”了起来——“站”起来要等真正

排演完成、面向观众售票之际。剧本朗读会分为两个话剧专场、一个戏曲专场。话剧专场导演田蕊表示, 导演过程中, 会原汁原味体现编剧意图, 不改一个词, 就连舞台提示也会充分呈现。戏曲专场则邀韩婷婷指导, 王立军、沈映丽与新生代演员同台演出。这也体现出了对编剧的充分尊重。