

## 一个月要到19个点兜好几圈

### ——一对“巡查夫妇”聊社区文化活动中心的日常巡查

#### 文体社会

“我花2元钱，坐到淮海中路街道社区文化活动中心的茶室里，听见几个工作人员在互相提醒，‘听说巡查组要来了，要有样子点’。我知道他们不认得我，否则不会当着我的面这么说。”“巡查组”成员彭锦昌说，“但是，我听了也蛮高兴的，不是因为他们防着我，而是因为他们工作认真、上心了。”

这个“巡查组”的全称是“上海市社区文化活动中心日常巡查组”，大部分由60岁左右的退休女性组成，几乎都是上海乃至全国的三八红旗手。飞行员出身，在黄浦区法院政治部主任的位子上退休的彭锦昌，是其中为数甚少的男士。他也是经老伴、三八红旗手王兰英的介绍才加入巡查组的。

#### “兜几圈”并不轻松

巡查组的主要工作是暗访全市206个社区文化活动中心。据市社区文化服务中心办公室主任卢轶群介绍，活跃在社区文化活动中心的主体人群是有闲暇时间的女性，因此他们与市妇联组织了这支40余人的队伍，分布在全市17个区县，2人一组，按照每月提出的具体

要求和表格，以百姓的身份到各自定点的社区文化活动中心“兜几圈”，以确保中心为百姓提供的服务确实能让百姓满意。

以王兰英及其丈夫彭锦昌为例，他们两人负责巡查徐汇区的10个点、黄浦区的4个点以及静安区的5个点，一个月里要到19个点去好几次。最初，按工作分配，王兰英与藏族三八红旗手央金搭档。“但我们两个女同志不认路，我就让我先生带路。我们2个月‘摸’下来，央金生病了。”于是王兰英就发动先生一

同加入：“反正他本来也会帮我一起写报告的。”于是，彭锦昌夫妇一起成为了巡查员。虽然每人每月有600元补贴，但这还不够他们的车费和饭费。

#### 遇违规 四处核实

为了做到公平公正，暗访一个点要不时，而且一定要多次。王兰英说，“我们先去一个活动中心，看他们是否贴出了活动预告。第二次就随机参加一个预告的活动，看看与预告内容是否一样，老百姓是否

满意。”并不是每一个中心都会贴出活动预告——没有把活动内容告知居民是违规动作之一。碰到这样的情况，彭锦昌还要四处核实：“这个中心是要搬家了吗？”也可能“这个文化中心是和体育中心建在一起的，是不是贴在体育中心门口了？”当然也可以去询问中心工作人员——但就是不能暴露巡查员的身份。如果多方打探，得到的答案是确实没有贴出活动预告，那么他们就会在表格相应的位置上打叉。属于“严重违规”的还包括没有保

持“365天天天开放”、“工作人员态度恶劣”、“卫生间明显有异味”等等。王兰英说，他们还会带上照相机“立此存照”，如某中心夏天没装空调、乒乓球桌的腿断了等等。因为现在数码相机很普及，所以也不太会引起怀疑。

巡查中，彭锦昌也发现了很多好现象。如一些社区中心今年新推出暑托班。漕河泾街道社区文化活动中心的暑托班还安排了一个保安，这个保安比较熟悉情况，问他问题回答得头头是道。彭锦昌说：“这就让孩子们父母特别放心。”

#### 有问题 及时解决

社区文化服务中心工作人员严莉燕也表示，等“巡查员”的报告上交后，他们会对有问题的中心进行复核，确实发现问题就会上报给各区分管副区长。因此，没装空调的中心后来补上了4个电扇，乒乓球桌的腿也修好了。据悉，有了“巡查组”，百姓对社区文化活动中心的满意率上升了10%。

彭锦昌表示：“我们反正已经退休了，就来接触社会、回馈社会，看看政府投了50多亿元建造的那么多社区文化活动中心是否真的能让百姓得到实惠，这是我们‘养老’的最好方式。” 首席记者 朱光

#### 马上评

### “潜伏者”，辛苦了

在日前下发的《上海市贯彻〈关于加快构建现代公共文化服务体系的意见〉的实施意见》的主要任务里，包含有“完善公共文化服务体系建设协调机制”“创新基层社区公共文化管理运行机制”“完善公共文化服务绩效评价工作机制”等创新理念。“上海市社区文化活动中心日常巡查组”的设立，正与这些理念合拍。

社区文化活动中心，是市民15分钟内就能到达的家门口的文化生活综合服务点。市文广局、市群艺馆理论上可以指导社区文化

工作，但在行政上和财政上，这两家市级相关部门却无力“约束”社区——因为它们是归属各区县管理的。“巡查组”暗访只是第一步，他们形成的工作报告分为“亮点”和“问题”两部分，抄送给各区分管副区长和文化部门，形成了“协调机制”和“管理机制”，才最终让没空调的地方装上了4个电扇。

一个月汇总报告一次的“巡查组”还是“公共文化服务绩效评价工作”重要的三股力量之一。其余，一股是2年评审一次的专家队伍，另

一股是半年评审一次的“市民寻访团”，他们的主题是“市民满意度调查”。这三股力量，汇成了上海独有的“公共文化服务绩效评价”体系，“市民势力”在其中占三分之二。

说得精准些，包括彭锦昌在内的这批巡查员更像是社区活动的志愿者——一个月里多次往返十几个点，“潜伏”其间，还不能被发现。他们有着市民的体验，又代表第三方监督着公共文化服务的品质。让我们向巡查员们竖起大拇指！遗憾的是，不能配照。 朱光

■ 国京版《杨门女将》海报



## 你请名家名角 我展“经典之魅”

国家京剧院、上海京剧院国庆申城同献艺

本报讯(记者 王剑虹)中国国家京剧院老中青三代名家名角和新秀将于国庆期间携7台演出集体亮相东方艺术中心，俨然与同期将在逸夫舞台举行7场“经典之魅”院庆系列演出的上海京剧院打起了擂台。国家京剧院此次的7场演出既有经典大戏，又有折子戏专场，而开锣演出则是名家名角演唱会。

国家京剧院开锣的两场演唱会汇集了叶少兰、刘长瑜、冯志孝、杨春霞、张建国、董圆圆、宋小川、张兰、付春、张兵等老中青名角新秀，其中几位老艺术家现在已很少登台。《赵氏孤儿》是京剧舞台上常见

的剧目，此次国家京剧院带来了由奚派老生张建国担纲主演的版本，在行腔上追求的是奚啸伯先生的“洞箫之美”。巧的是同一天上海京剧院的余派老生王珮瑜也将在逸夫舞台上演在马连良1960年版本基础上加入余派《搜孤救孤》的另一版本《赵氏孤儿》。《杨门女将》是国家京剧院的前身中国京剧院在上世纪五六十年代根据扬剧《百岁挂帅》改编移植的一部作品，此次由海派青衣董圆圆担纲。5日的折子戏专场汇集梅、尚、程、荀四个流派，《西施》《昭君出塞》《春闺梦》和《杜十娘》四出经典剧目将同台亮相。此外，著名

戏剧家田汉为京剧表演艺术家杜近芳量身编排的传统神话京剧《白蛇传》此次将由青年演员付佳担纲主演，杜近芳亲自担任总导演。最后一天则将上演现代经典《红灯记》，由国家一级演员李文林扮演李玉和，张兰扮演李奶奶，徐畅扮演李铁梅。

与国家京剧院相似，此次上海京剧院在逸夫舞台的7场演出也均为传统经典作品。虽然上京的演出在下午，国京的演出在晚上，时间上并无冲突，不过在京剧市场容量有限的情况下，两家重量级京剧院在国庆长假同时推出连续7天的演出，自然形成了打擂台的态势。

本报讯(首席记者 朱光)在注重传统文化内涵的同时，兼顾创新的现代表现方式——2015中国上海国际艺术节“扶持青年艺术家计划暨青年艺术创想周”(简称“扶青计划”)将于10月拉开帷幕。

“扶青计划”鼓励青年艺术家立足于中国传统文化，弘扬中华文化的传统之美，同时鼓励探索和创新。此次，定向委约将与海选相结合，推出14部优秀舞台作品。

6台舞蹈不约而同地“经典再诠释”，同时融入多媒体、戏剧、戏曲、装置、声音艺术等各种形式，创造出当今国际流行、无法简单定义的“舞蹈剧场”。音乐电影《斩·断》融汇京剧与现代音乐，并辅以7.1声道音响效果，呈现中国古老的故事——关公斩貂蝉。“大师工作坊”将邀知名艺术家对入围青年创作者进行一对一的指导。专注戏曲剧场探索的导演李六乙、知名作曲家郭文景、中国唯一一位获得四项国际编舞大奖的王媛媛及舞台设计师韩江将发挥各自所长，为年轻人授艺。第六届“上海文学艺术奖”推出的43位“上海青年文艺家培养计划”中的优秀表演人才也将得到大力扶持。

在上戏举行“青年艺术创想周”，将有100多场理念先锋，又兼顾传统美学舞台作品亮相。其中有现代舞团“云门2”的最新力作《来》、李六乙导演的话剧《小城之春》等。



■ 戏班乐队创建人竹马在启动仪式上演示7.1声道音响效果 本报记者 郭新洋 摄

## 艺术节「扶青计划」十月启航