

2015 年上海市民文化节中华语言文字大赛终告段落，不揣忝居“探花”之位。感慨系之，犹不能不以之兴怀。

如今信息化高度发展，键盘上的指尖飞舞取代汉字的笔尖书写，“临文忘字”、“词不达意”逐渐变为人们运笔行文的“新常态”。语言文字能力社会性的“整体退化”，正成为一个令人忧虑的文化现象。如何使人们克服“语文现代病”，提升语言文字的理解与运用能力，已是今天社会文化普及的当务之急。

不久前，几档语文类综艺节目曾掀起一阵全国性的“汉字潮”、“国学热”，这对传统文化的普及、影响的扩大未尝不是幸事。但题目大多屈居聱牙，晦涩难懂，无疑形成了一定的文化阻隔，客观上造成了传播的“阳春白雪”之弊。观众解吟长恨曲，牧儿能唱琵琶篇”，白居易的诗歌何以传颂千古，至今为人所称道？就是因其平易通俗，富有浓郁的生活气息。

而本次语言文字大赛最重要的关键词就是“生活”。试题与《读本》内容，从平易、实用的成语、对联、谚语、歇后语、谜语等语言文字入手，几乎都源自于市民日常生活，使得语言文字的习得巧妙地生活化、平易化。如谚语“兄弟同心金不换，妯娌齐心家不散”、对联“虽然毫末技艺，却是顶上功夫”（理发店）等。再如，“领袖皆平”、“矮个队员被换下”（打二字流行语各一），略知网络用语的朋友立刻便能会意，谜底为“点赞”与“高大上”。

语言文字要“知其然”，更要“知其所以然”。总决赛试题围绕中华传统美德“孝、和、智、勇、勤、礼”六字，考察选手对

与之相关的传统文化认知。笔者选择了“礼”字，抽到的主观论述题源自《诗经·国风·卫风》中的“投我以木桃，报之以琼瑶”一句，让我说明出典，阐释传统“礼文化”的现代文化语义，以及对当下人际交往、礼仪规范的生活感悟与文化认知，并要求举例相关成语、谚语、警句。其实，传统文化往往就是如此这般“习矣不察”、“日用不知”地留存在现代生活之中，需要我们详加体悟、学以致用。

更让我觉得有意义的是，大赛切实地走出了赛场之外。很多人会把题目带来家中研究或与家人讨论。“上穷碧落下黄泉，动手动脚找东西”，为弄明一个字词的读音与出典，我常翻阅各种工具书，“每有会意，便欣然忘食”。个人积极性引起了“溢出效应”，爸妈也开始“见贤思齐”了。有一次，电视里正放着某假冒伪劣被查的新闻。爸爸随口就来了一句：“你看，还是要买‘广告上贴乌龟壳’的产品。”好家伙，

活学活用呀，歇后语“广告上贴乌龟壳”不就是“牌子硬”嘛！

有一天，一位同事带来一本神秘兮兮的小书，我一看竟是大赛《读本》。办公室里一下子欢闹起来，同事们相互“切磋”，你一题我一句的，不亦乐乎，好一幅温馨的学习生活场景！

在生活中，徜徉文字方寸、撷取精言妙语、探颐文化深邃。突然发现“德不孤，必有邻”，身边尽是同好之会，同道中人。以合宜的文化内容与恰当的传播形式，让更多人自觉走进“日常生活的语言文字课堂”，领略语言文字的内涵之美，积极参与、探索新知、收获教益，这才是“极高明而道中庸”的文化普及之境。



边看边聊

朋友圈里收到数位友人转来的同一则音乐视频短片：川流熙攘的闹市街头，寒风萧萧。一位老人戴着眼镜，着一袭黑色礼服，放声高歌。他的脚边，随意地放了一只底口朝上的礼帽。没有乐队，没有乐器，甚至连一架扩音的麦克风也没有，就只一个人，自顾自地唱——

“每当我心情低落，我的灵魂如此疲惫，每当麻烦接踵而来，我的内心苦不堪言，然后，我会在这里静静地等待，直到您出现陪我坐一会儿……”

歌声吸引了路边的陌生人。天空，细雨纷飞，却阻止不了行人自发驻足聆听，圈出一个舞台。舞台的正中央，老人如一座熔岩炽烈喷薄而出的火山，穿云裂石，有“您的鼓励，所以我能攀上高山，有您的鼓励，所以我能横渡狂风暴雨的大海……”

励志的歌词，像铿锵有力的鼓点，敲打着听众的心。有人神情凝重，有人动容不语，有人双眼泛红，有人轻声跟唱……

如果你以为这只是一场普通的流浪歌手的街头卖艺表演，那么你错了。事实上，这位老人是 2010 年荷兰好声音的冠军得主 Martin Hurkens。当年，他以 57 岁的高龄参赛，在歌声之外，人们更佩服的是他年逾半百还能坚持追求梦想的勇气。

这首歌叫《You Raise Me Up(你鼓舞了我)》。这是一首赞美诗，正能量的歌词和动听的旋律使得它甫一问世即成经典，翻唱无数。我最初听的是 Secret Garden(神秘园)的版本。这首歌就是由乐队成员、挪威作曲家 Rolf Lovland 作曲的。他曾经说过：“每个人心目中都有一块属于自己的领地，每当痛苦失望或消沉时，就需要舒缓情绪寻找内心的平静和安慰，这块藏在每个人内心的土地，就是‘神秘园’。”而我在自己的“神秘园”里用来舒缓情绪的秘密武器就是音乐。当我消沉、沮丧、无助之时，我就打开《You Raise Me Up》。

歌词中的“你”可以不仅仅理解为上帝，也可以理解成亲人、朋友，甚至上司、孩子……曾看过一篇小文，作者说自己身边有几个正能量朋友特别会鼓励人，有很多遥不可及的目标就是在鼓励的话语中一步步实现的。文中有句话颇得我的共鸣：“和那些常能鼓励你的人在一起。”意思是说，常和积极进取懂得鼓励他人的人在一起，会潜移默化积极起来。这样的朋友会在你失意时，给你打气加油，告诉你上帝为你关上一扇门，肯定还会给你开启一扇窗；这样的朋友会在你气馁时，告诉你世上没有一枚相同的叶子，每个人都有他与众不同的优势；这样的朋友会在你灰心时，以自己的积极之态拉着你一同前进，告诉你，每朵乌云都镶有金边，每坚持一步就离目标近了一步……

所以，尽管“励志”二字早已泛滥成灾，我却不得不承认，情绪低潮之际，我仍然需要一些鼓励，需要读读励志小文，需要看看励志电影，需要听听励志歌曲，比如——《You Raise Me Up》。于是，我也点击了转发，将这则视频发布在朋友圈里，献给所有暂时处在生命低谷的人，也献给所有曾经鼓励过我的人。



七夕会 影音方園

赞声鸡去后

杨子明

母鸡甲。食量不少，而且连续两月未下一蛋。是只大食鸡，家人骂之“食枉米”、“败家鸡”。养此鸡支出太大而产出太少，不符合成本规律，杀。公鸡乙。常混入居室捣乱，上扑下跳，是只捣蛋鸡。有次居然把鸡屎拉在凳子上。全家上下都骂它“天杀”。正好，今日该杀。稚鸡丙。常混迹山后丛林，久唤不应，姗姗归迟。有离窝出走的野化倾向。是只“叛逆鸡”，养之无益，不若烹以待客。

三鸡无还爪之力，无辩冤之声。杀后去毛开膛。母鸡甲的腹中蛋卵密布，装起来足两大碗，最大的软壳已成，两天后可成蛋而出。主人捶胸顿足，原来这是只多蛋鸡！公鸡乙的胃里，居然有一条尚未消化的蜈蚣。主人感动得花溅泪，原来公鸡入室是寻找蜈蚣，救人于危难未发之时，是只保平安的鸡。稚鸡丙的胃里，全是草籽、草叶、蚁、虫和沙子，没有一颗米饭和谷糠。看着这只形迹尚未完全发育的稚鸡，主人恨呀，惊心欲痛。这只稚鸡没有消耗饲料食物，是只自食其力节约成本



扫一扫，关注“夜光杯”

“敖汉玉”是近年来发现于内蒙古赤峰敖汉旗地区的透闪石玉矿。用“惊现”两字表达，是因其对红山文化玉器研究者来说不啻是一个“爆炸性的消息”。

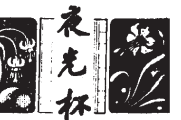
我国北方红山文化玉器考古问世的七八十年来，学界主流观点一直认为这些玉器的玉材多来源于辽宁岫岩。正如一位台湾玉文化学者所说：岫岩是“到目前为止，在东北经勘探得知的唯一透闪石玉矿位于地区……导引了华夏民族用玉的文明传统”。

笔者愚拙有疑：敖汉县发现多处如小河西、兴隆洼、赵宝沟等史前文化遗址，便是红山文化遗址的集密区，考古出土玉器有 500 多件。作为采玉用玉中心，理应有自己的玉源。1971 年在赤峰三星他拉村出土的碧玉龙，玉质细腻温润，现至今还似乎未能在岫岩玉中找到对应玉料；敖汉离

英国前首相丘吉尔以善于应对出名，一次，他在下院演讲。其间，有一位在野党女议员大声喊道：“如果我跟这个男人结婚的话，我会在他的咖啡里下毒。”丘吉尔镇静地回答道：“如果我跟这位女士结婚，我会喝掉这杯咖啡。”真是绝妙的应对。人们是如此分析的：首先，如果丘吉尔同这位反对党女议员结婚，“她还会不会下毒”，这本身就是一个很大的疑问。其次，这句话表达了丘吉尔的态度：“我是不会跟她这种人结婚的。”所以不存在“如果”，喝掉虚拟的有毒咖啡又有何妨。

善于应对是人际交往中的一种优势，社交场合非常需要善于应对的本领，但并不是人人都能做到的。美国幽默作家马克·吐温曾讲，一句好的应对，普通人也许要过 24 小时才能想出来。

随机应变、善于接茬



夜光杯

某君，养鸡以图富。某日，需宰三鸡待宾。此君盘算在群鸡中筛选，择优而留，择劣而杀。

母鸡甲。食量不少，而且连续两月未下一蛋。是只大食鸡，家人骂之“食枉米”、“败家鸡”。养此鸡支出太大而产出太少，不符合成本规律，杀。公鸡乙。常混入居室捣乱，上扑下跳，是只捣蛋鸡。有次居然把鸡屎拉在凳子上。全家上下都骂它“天杀”。正好，今日该杀。稚鸡丙。常混迹山后丛林，久唤不应，姗姗归迟。有离窝出走的野化倾向。是只“叛逆鸡”，养之无益，不若烹以待客。

三鸡无还爪之力，无辩冤之声。杀后去毛开膛。母鸡甲的腹中蛋卵密布，装起来足两大碗，最大的软壳已成，两天后可成蛋而出。主人捶胸顿足，原来这是只多蛋鸡！公鸡乙的胃里，居然有一条尚未消化的蜈蚣。主人感动得花溅泪，原来公鸡入室是寻找蜈蚣，救人于危难未发之时，是只保平安的鸡。稚鸡丙的胃里，全是草籽、草叶、蚁、虫和沙子，没有一颗米饭和谷糠。看着这只形迹尚未完全发育的稚鸡，主人恨呀，惊心欲痛。这只稚鸡没有消耗饲料食物，是只自食其力节约成本

的好土鸡苗哟！某君大呼：错了！全都错看，错怪，错杀了！它们都是好鸡呀！

痛哉！惜哉！人之有眼无珠以致是非不明、优劣不分、黑白颠倒，好鸡、能鸡当成坏鸡、差鸡。众鸡在日，只见其劣，不见其优。宰后方知其贤，不亦迟乎？

辽宁岫岩远隔千里，生活在这里的汉族族群能否跋山涉水跨越地理屏障与岫玉产地的部落发生直接或间接的关系？众多疑问一直无法得到令人信服的解释。

中科院考古研究所于 2009 年始，会同地质部门先后组织了百余人的勘察队伍，在敖汉旗境内进行了长达四年的寻找玉料的艰辛历程，共发现了三十多个诸如透闪石、蛇纹石、叶腊石、玛瑙和玉髓等矿点。其中有两个透闪石玉矿，经检测其透闪石含量多在百分之九十以上，最高达到百分之九十九，品质极佳。颜色有白、黄白、黄绿、墨绿色等，多呈微透明和不透明状，硬度 6.5 左右。蛇纹石玉矿中的蛇纹石含量达百分之五十左右，颜色以黄和黄绿色为

虽说是一个人的天性，但倘若缺乏知识，不善于学习，没有自信性，同样会难以做到快速、准确地作出反应，因为首先发话的人往往是一个“语言攻击者”，答话者只有凭借机智、果断和幽默的反应，才能解除对方的武装。比如甲对乙说：“我想象中的你，个子要高多了。”乙听罢明知对方对自己的身高不满意，但不妨先回敬一句幽默话：“那是因为你长个子的时候，我正好在长智慧。”若对方露出笑意，便可打住了。

有时候可以顺着对方的话茬儿，来一个偷梁换柱。

比如在交谈过程中，一个男子对一个女子的见解不满，认为是“女人之见”：“你这是典型的女人！”女子答曰：“完全正确，热心、聪明、有魅力。”保留了对方的话语框架，却改变了内涵的性质。女子也会说男人：“典型的男人！”男人也会接受：“总比典型的女人好！”

“你小子休假休胖了。”“可不，前两天我坐的大巴后轴都被压断了。”这种顺水推舟式的反应通常不会引起任何一方的不快。有些不自觉的烟民经常用一句似乎很有礼貌的话来获得吸烟的理由：“如果我吸烟，你会介意吗？”因为他们知道在通常情况

和女儿去吃饭，她上洗手间，洗手间在餐厅外边的商厦里，要转两个弯，我习惯性地要跟去。从第一次带她出门开始，我就从不敢让她离开我的视线。可是我刚起身，她却拦着我说：“一点点路，我自己去，没事的。”看着她的身影消失在转角，我心里的失落竟难以言表：不要我跟着她了——这个时候果然来了，而我好像一点心理准备也没有。

当年去度蜜月时，老同事说：“去，去得越远越好！等你有了小孩，起码十年，哪儿也别想好好玩了！”当时不以为然，太夸张了吧！而后，整整十年过去，方知过来人所言不虚。

并非真的在远离时一点照顾孩子的办法也没有，可以托付给家里的长辈，说起来也满可以放心。可就是放不下心。出门一两天，就真心厌倦了在路上，满脑子回家的欲望。原来对那个小孩的牵挂，才是心里最深长的旅途。不是小孩离不开我，却是我离不开她。渐渐地，不只是习惯，我已爱上和小孩粘在一起的时光。



智慧快餐

郑辛遥
享受热闹，接近他人；享受孤独，接近自我。

下，被问者的回答都是“没关系”。其实遇到这种情况不妨动点真格的，如：“我不知道，因为至今为止还没有人当着我的面吸过烟。”有时还可以让问话者感到一点尴尬（因为她太喜欢管别人的闲事，而且还自以为是的），问者（女）：“你还没有结婚？是不是没有人愿意嫁给你？”答者（男）：“有的，但她们长得都像你。”

传说古代有两个私塾的书生，他们每天一起上学，一起回家。一天，在回家的路上，两人争执得很厉害，其中一个对他的同窗说：“难怪你一点不像你父母，原来你是被领养”的。”同窗很生气，十分敏

姜白石在《鹧鸪天》里写自己正月十五观花灯，一会儿自嘲无功名，没随从，“白头居士无呵殿，只有乘肩小女随”，一会儿七想八想地说什么“少年情事老来悲”，我真心觉得他太可笑了！世上还有比肩扛着小女儿开开心心地看花灯更幸福的事么？这时候还放不下功名，放不下旧情，感觉到“悲”，实在是自作自受。

和自己孩子粘在一起做那些孩子喜欢的事，才是人间最美的时光。这样的时光其实很短，你刚虚张声势地抱怨几声累呀、烦呀，它忽然就走远了，你骂都没人听了。

从什么时候起，女儿真的不爱粘我了？不要我给她讲故事了，不要我陪她玩游戏了，不要我陪她看动画片了……

现在，我们平常相处最久的多半是晚餐和宵夜时分，清夜灯下，母女相对，吃葡萄、吃蟹、吃栗子、吃甜羹……边吃边翻翻她的作业，说说闲话，如此一夕飞逝。而每一回想，只有这样的时光，我才真心地渴望永远。

史前文化区域吻合。如东端的查海遗址、北坡的兴隆洼和赵宝沟遗址，南面的辽宁朝阳县等众多大大小小的红山文化遗址。著名的红山牛河梁遗址就处于山的腹地。现在回想，当年见到的那块墨绿色原石或许就是“敖汉玉”了。

这个有点迟来的发现震动了学界，2014 年初在北京召开了“敖汉玉新发现与玉文化起源座谈会”。与会专家们认为：“敖汉玉”的发现夯实了“就地取材”的推断，证明了红山文化玉材来源的多元性。在兴隆洼文化遗址出土、已知我国最早的这批八千年前的玉器会是敖汉玉的吗？那件五千年前的三星他拉玉龙也会是敖汉玉的吗？类似的提问和推测接踵而来。深信随着科考的深入和检测手段的进步定会有更多惊喜，兴许还会带来颠覆性的观点。我们且拭目以待！