

## 文体社会

在2015首届上海街头艺术联展上,出现了几位来自境外的表演者,为上海公共文化空间带来了别样的艺术气息。他们有着怎样的经历?他们在上海街头表演又有些什么感受?

## 小丑保罗“常驻”上海

把一串黄色气球当作龙身,两个白色气球当作龙须,再用两根长条气球支撑着,一场气球舞龙热闹登场……静安公园里,来自美国的气球小丑保罗,以其妙趣横生的表演,引起观众一阵阵赞叹声。

保罗是第一个在上海拿到“街头艺人上岗证”的外国艺术家。他的表演融合了魔术、杂技和肢体喜剧。十几个黄色气球在指尖千变万化,一会儿头尾相接连成“跳绳”,一会儿又扎成“小狗”送给小观众。在他手中,气球竟然还会变成乐器!邀请上几名观众,他们立刻合奏出一场别开生面的“气球音乐会”。

在白宫演出60次,曾为5位美国总统献艺……创意表演的丰富阅历让他走到哪里都备受青睐。保罗在上海不仅首批获得了表演许可证,还成了上海街头艺人的“辅导员”,经常向同伴们传授街头互动的经验。不过,去年获证后,保罗并没有立刻上岗,主要原因还是语言障碍:“在上海我说话很少,我只会一点点普通话。我希望与现场观众有更多交流。”

租了一套公寓,现在保罗一年有近四个月时间在上海,他非常珍视在这座城市的街头表演:“我喜欢上海,热爱中国的文化。未来,我会在表演中加入中国元素、海派元素,也会把这里的文化创意带回美国,相信自己 and 观众

## 玩气球 踩独轮 保罗施魔力 塔克显活力

境外艺术家为上海街头带来别样艺术气息



杂耍艺人塔克(右)昨日在静安公园街头艺术联展上表演  
本报记者 郭新洋 摄

都会更加享受!”

## “杂耍塔克”善于互动

作为联演的特邀嘉宾,保罗的朋友塔克也来到现场。拉着黄色的小提琴,踩着比人高一截的独轮自行车,54岁的塔克显得活力无

限,融合音乐与惊喜的表演不断赢得叫好声。

虽然是美国人,但塔克的第一次街头表演却是在英国。14岁那年的圣诞节,他和家人住在英国的一间旅馆,正是因为热闹的节日氛围,他一时兴起便拿起随身携带的小提

琴站到街边表演,“我父亲看到后,装作不认识我,往盒子里扔钱”。此后,他在美国、日本、中国都做过街头表演。“做街头艺人必须拥有在大庭广众表演的渴望,在街头,人们来去匆匆,我们需要反复演练,尽最大努力留住观众。”

这次是保罗与塔克首次合作,在表演互掷保龄球瓶时,塔克被意外地砸到眼睛,但他仍坚持完成了演出。“在街头,什么事都有可能发生,就像现在,我感觉眼睛像被人打了一拳。”塔克说的时候还带着笑。在他看来,街头艺人的幸福感很强,表演中他经常与观众互动。演出结束后,他送给观众由父亲设计、印有“塔克先生”字样的红色徽章。“上海街头也是一个无限大的舞台,能容纳来自世界各地的艺人。”

## 合影变成“拍照大会”

晶莹剔透的水晶球,从指间“流”过肩膀,时而旋转、时而停留,压轴出场的胡启志甫一亮相,便获得了热烈的掌声。这位在2011年的“中国达人秀”中脱颖而出的中国台湾艺术家,在上海街头的知名度相当高。起先,他只是与个别观众合影,最后就成了“拍照大会”。

今年5月,胡启志成为上海第二批街头艺人。走上电视屏幕前10年,他就在台北街头表演,“相比舞台我更合适街头。面对面互动,能感受到双向情感交流。”英国、瑞典、丹麦、西班牙、美国,胡启志曾在诸多国家的街头进行表演,在他看来,不同的街头氛围也能折射出迥异的文化特征:“亚洲的观众内敛,欧美的观众热情,但有时也会发嘘声、喝倒彩。”对于很多人在欣赏表演时举起手机拍摄,他有些无奈:“隔着一个屏幕看我的表演,就没有对看街头表演来说最重要的亲近感了。”

他认为,上海推出持证街头艺人,是相当有益的尝试,也希望市民多多鼓励支持这些同行:“‘打赏’是街头表演重要的组成部分,也是双向互动的过程。”

首席记者 朱光

本报记者 范洁 见习记者 高歌

本报讯(记者 范洁 首席记者 朱光)阿卡贝拉合唱动人、萨克斯独奏魔技、气球小丑造型……最“接地气”的街头艺人昨天汇聚静安公园和长宁兆丰广场,两地“联动”,举办“2015首届上海街头艺术联展”。这是上海自从去年10月25日率先在全国推行街头艺人持证上岗以来,第一次“集体成果汇报”。

自首批8名持证街头艺人成为全国焦点后,第四批18位街头艺人也拿到了上岗证。至此,全市共有46名“最接地气的艺术家”。

## 2015 首届上海街头艺术联展昨举行

## “最接地气艺术家”增至46人

街头艺术的种类也拓展到大环特技、人体雕塑、街头合唱、钢鼓二胡等。据了解,46名持证街头艺人的学历高、年纪轻,其中80后占70%以上,有些是双学位获得者和博士生,还

有些曾在海外街头表演。

此外,首届上海街头艺术联展还邀请了不少来自其他国家和地区的“同行”,包括中国台北的水晶球达人胡启志,以及美国小丑

杂耍艺人保罗和塔克、瑞士吉他手安迪、巴西滑稽高跷表演者李奥纳多等。作为“荣誉嘉宾”,他们也在考虑是否加入“上海街头”的“职业”队伍。

## 『黑白的力量』动人心魄

珂勒惠支经典作品在京展出



■ 珂勒惠支作于1938年的雕塑《母之塔》

本报北京今日电(驻京记者 鲁明)“黑白的力量:凯绥·珂勒惠支经典作品展”日前在中国美术馆开幕,展览共展出凯绥·珂勒惠支的经典作品120件,类型包括雕塑、全套版画系列、自画像系列、海报等,其中既有《纺织工人起义》等反映重大政治历史事件的版画系列作品,也有反映人的生存境遇与社会状况的作品,涉及母与子、饥饿、失业等主题,艺术家的部分自画像也在展览中与观众见面。此外,展览还带来了珂勒惠支的《圣殇》等著名雕塑,以及她创作的海报和部分手稿,全方位地展现了这位非凡艺术家的艺术风貌,许多作品均为首次登陆中国。

凯绥·珂勒惠支是德国20世纪最具影响力的艺术家之一,她的作品对中国艺术尤其是版画的发展影响极其深远。中国美术馆馆长吴为山表示,以“黑白的力量”作为展览的主题,说明展览主要通过以黑白的版画展示珂勒惠支的艺术,探讨“人类的存在”、“母亲与孩子的关系”以及与“人”相关的艺术命题,这有助于广大公众通过作品对珂勒惠支获得整体而宏观的认知,并了解她是如何以“人”为本,在光明与黑暗、正义与邪恶的矛盾对立中进行创作的。展览11月23日结束。

## 张渊画展昨在上图揭幕

本报讯(记者 乐梦融)由上海市文史研究馆主办的“传承与开拓——张渊画展”昨天在上海图书馆开幕,展出花鸟、山水等不同题材作品80件,展期3天。张渊的花鸟画以写意见长,笔调清新,擅长表现禽鸟间的亲密感情,背景往往置以山水,意

境大气脱俗。张渊的画作从传统中来,又不同于传统,从自然中来,又不同于自然。

张渊师出名门,早年得识海上画坛诸多名师,她的画作雅俗共赏。为配合此展,上海市文史研究馆特别推出《上海市文史研究馆馆员书画丛书·张渊卷》。

## 聚焦“岳婿关系”的真人秀 “女婿”明晚开始“上门”

本报讯(记者 孙佳音)在家庭情感领域,和女性成员有关的诸如“婆媳关系”“妯娌关系”题材的作品,频频出现在小荧屏大银幕上,然而与男性家庭成员相关的“岳婿关系”却关注缺失。当明星女婿和岳父岳母相处,又会擦出怎样的火花呢?由江苏卫视精心策划、温暖打造的

全新情感陪伴真人秀《女婿上门了》,将从10月25日起,在每周日晚的黄金档聚焦“岳婿关系”的话题。这次,沈腾、王祖蓝、邹市明等明星女婿将独自去岳父母家,在没有妻子陪同的情况下,与老人相处三天两夜。镜头将记录下他们从疏远陌生到逐渐融合的全过程。