



明止堂中国字砖馆藏有一块六朝古砖,砖文曰:“王综所作登山清明”,此砖出土于浙江湖州德清洛舍镇,按砖的门类划分,这类砖应叫“记事砖”。“王综所作”是物勒工名,不难理解,有意思是“登山清明”应作何解释?

一种解释是清明节登山祭扫,这是比较好理解的,那么是否还存在另外解释的可能?宋代欧阳修《秋声赋》:“盖夫秋之为状也,其色惨淡,烟霏云敛;其容清明,天高日晶。”这里的清明显然是指秋季气象,天高气爽,清澈明朗,这说明清明两字也可用来描写秋色,如果是这样,那“登山清明”就有秋天登高,清澈明朗之意了。因此这块“登山清明”砖,实际上有可能要表达重阳登高的习俗。重阳节又称“登高节”。重阳登山,清静纯洁、明慧清透,此乃大清明也。金秋登山充分体验的是“有氧运动”,在呼吸吐纳的过程中充分排除浊气、散出寒湿,吸纳清新植被产出的氧气、强壮体魄。这也是古人重阳登高秋游的意义所在。秋寒新至,人将长时隐居,适逢天高气爽,在这个季节登高远望可达到心旷神怡、健身祛病的目的。每年九月九这一双阳的日子登高游览更多的是具有仪式意义上的游玩。我们知道,中国农历九月初九日,称九九重阳,与除夕、清明、中元三节,并为中国传统四大节日,也是流行于汉字文化圈诸国的传统文化节日。

梁朝吴均的《续齐谐记》:汝南桓景随费长房游学累年,长房谓曰:“九月九日,汝家中当有灾。宜急去,令家人各作绛囊,盛茱萸,以系臂,登高饮菊花酒,此祸可除。”桓景遵言,全家登山。夕还,见鸡犬牛羊一时暴死。长房问之曰:“此可代也。”现在九月九日登高饮酒,妇人带茱萸囊,盖始于此。

在明代,九月九日重阳日皇帝要亲自到万寿山登高览胜,以畅秋志。而清代至今,重阳节登高望远,登山秋游等习俗依旧盛行。

“独在异乡为异客,每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处,遍插茱萸少一人。”这是唐代诗人王维在重阳节的感怀名作,端详明止堂所藏的这块“王综所作登山清明”砖,不禁感慨万千,莫非王维,王综同一宗族,莫非就在王维之前数百年的王综每逢九九重阳,早已践行其“登山清明”的秋游了。

笔者收藏的最大红木筷,长达199.8厘米,寓意1998年,这是我创办上海藏筷馆十周年时,特请名师精制的吉尼斯纪录的纪念筷。说来有趣,我收藏的最小玳瑁筷仅7厘米,比大筷的零头还短1厘米,如同牙签一般。这么小的玳瑁筷当然无法进餐,我带着红木大筷和这玳瑁小筷在台湾和香港展览时,参观者都问这小筷派什么用场?它主要是催生吉祥物。

清代江南富豪乡绅之家,少奶奶怀孕,娘家人即在银楼定制银链小筷送到女婿家中,以讨“筷子筷子,快生贵子”的口彩,希望女儿顺利平安生下小宝宝。因为清代医疗落后,没有妇产科医院,都是接生婆接生,她们没文化,遇到难产束手无策,常常母子一同丧命。故民间为求吉利,流传筷子为吉祥物。



一幅好的中国画能引发人们的共鸣,因为里面包含着艺术家对大自然独特的理解,从心灵中呼唤出的一种符号,使观者面对艺术作品时,心灵会更为宁静。看那千姿

认识翁闾运先生对我来说是幸运的。当时文联领导储大泓先生几次对我讲要见翁先生一面,我从书协的张静芳口中得到翁先生的电话。但是翁先生住得远,年纪又大,趁文联有艺术家聚会,翁先生便在被邀请之列,小车接了他来。当时能获邀出席的,都是那些现在称为大师的。他来的早,文联办公室的便让他在休息室待一会,等大家一起到文艺会堂去开会时,翁先生就在最前,这时他很高兴,我叫祖忠人拍下了镜头。

我曾听谢稚柳先生对我讲,翁先生学问好。但似乎不太为人知,他房子住的小,职称也不高。不过当时文汇报的“笔会”上常能见到翁先生的短文,只有三百来字,讲



碗,盛汤、装菜、添饭,是人们餐饮时必须具备的生活器皿。从远古以来,上至帝王将相,下至庶民百姓,不论富贵贫贱,碗都是生活中不可或缺之物,就连吃千家饭的乞丐,随身都必须备有一副碗筷。在形形色色的碗具之中,最广泛使用的是瓷碗,而最早的瓷碗可追溯到商周至春秋时期的青瓷制品,几千年的历史发展,使瓷碗成为满足大众需求的必需品。正是因为碗的作用过大,使用频率最高,所以历

玳瑁小筷牙签长

蓝翔

此玳瑁小筷很精美考究,从如意头量起,全长28厘米,链头为倒装葫芦银饰,俗称葫芦多子如意头,此头不但方便拎也方便挂,银链向下14厘米处为一“盘长”。何谓“盘长”?越盘越长也;这吉祥纹饰寓意未出生的小宝宝降生后长命百岁。盘长下面系两根5厘米银链,两根银链正好系一双小玳瑁筷。

这种以大海龟背壳特制小筷,



花纹透明,色彩亮丽,等小宝宝平安降生,挂在婴儿帐中,既是玩具又是辟邪压惊吉祥物。这种三四百年前的老古董,早已绝迹于市场。

心灵的呼唤

王人梁

百态变化多端的树木、禽鱼鸟虫,给人们增添了一分美好,更享受生活之乐趣。

我非常喜欢江寒汀先生的绘画,也有缘和他的家人成为好朋友。我们

常谈论江先生笔下的鸟,总觉得它们比其他人的绘画多了一些灵气。

江寒汀画的鸟类的姿态各异,看起来总是非常灵动,很是可爱。记得有一次听江寒汀女儿圣行说

起,她小时候父亲总喜欢带着她到花鸟市场走走,市场上卖花鸟的人都认识她父亲,还时常有人会请教她父亲有关各种花鸟的习性或是变化多端的姿态等,鸟笼中的鸟跟她父亲也特别亲热,他经常将鸟买回家养着。那时家中有不少鸟笼、虫罐,养着好多的鸟和虫。每天江先生总是自己为那些虫啊鸟啊换水换食,帮它们洗澡,对着这些虫、鸟一看就是好长时间,这些小动物和江寒汀也特别的亲热。有时圣行会好奇地问父亲,为什么这些小动物和你特别亲,她父亲说因为我照

翁闾运好学

卢金德

的碑文的考据,十分可读。

那时交通太不方便,从文联去翁先生家,得花不少时间。每次我回到家里,已是满天星斗。翁先生健谈,他对我讲,平时可以谈话的人少啊。满台子上都是文稿,桌旁是他的书法。翁先生见我如此虔诚,很高兴,取出他收藏的古帖,许多历代的碑帖拓本翁先生在前面都有考据的文字。谢稚柳先生告诉我,曾有一幅古画鉴定不清,送到翁先生处,翁先生讲文字是那个朝代的,这幅古画的鉴定结果就定下了,可见

翁先生的学识。想想也有道理,没有这么好的学问,当时怎么会受聘于中国画院呢。

出口成古诗是翁先生的绝招,用他特有的方言吟出。他还对我谈起与周振甫等先生交往的故事。与他同代交往的都是大学间家,他的话有关学术,我只听懂一半,他时常会重复解释,“你常来。”他喜欢讨论学术问题。

我记录了翁先生的不少谈话,但是他的家实在太远,后来又搬了新居,更远,我去了几次后只好改为通信,他给我来信,还是

收藏者讲运气、讲缘分,大约30年前,我正好离休,闲在家中感到寂寞,于是借逛古玩市场散散步,也算锻炼身体。去的次数多了,精神愉快,更高兴的是一次偶然在东台路古玩市场,发现这双银链玳瑁小筷吉祥物,开价过高,多次还价身上的钱还是不够。好在我当时住在金陵东路口,离东台路不远,急忙赶回家拿了钱再次赶到东台路,这才倾囊重金收藏了这双稀有的民俗玳瑁小筷吉祥物。

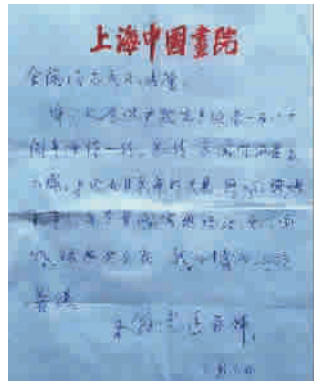
这双玳瑁小筷,花纹透明,色彩诱人,工艺独特,秀美精妙,又富有浓郁民俗风格,不但小宝宝喜爱,无论何人见了皆爱不释手,真乃箸文化中奇宝也。这真是:

特制大筷比人高,银链小筷牙签小。特大特小馆中藏,筷箸文化两珍宝。

顾它们,给它们喂食,帮它们洗澡,知道它们喜欢什么,爱吃什么。小动物是非常有灵性的。喜欢画鸟,那必须知道鸟的习性,各种鸟都有各种习惯,鸟并不是一样的,如有种鸟双脚永远是平行的,它不会走路,只会跳。圣行好奇地问这是什么鸟?她父亲说是你见到过的最多的鸟,你不注意就不知道,麻雀只会跳不会走。一个人不懂鸟怎么能画好鸟,这就如一个人不好好学习,是不可能天天向上的。

江寒汀先生能成为四家花鸟之首,与他如此努力,孜孜不倦的学习是分不开的。他知道一个人决不能满足现状,只有不断努力学习,才能使自己的艺术水平得到更大的发展并被人们认可。

图为江寒汀《百鸟图》之一



谈他的考据、诗文,反而不太讲书法的事。他那时已经九十了,还做学问不断,翁先生一生好学的态度一直影响着我。

富贵吉祥 生活添趣

李笙清

朝历代瓷碗的烧制数量十分庞大,工匠们在烧制各种各样的碗具时,亦赋予了它许多美丽的图案。

这件清代粉彩花卉纹碗,瓷质,口径28厘米,上阔下窄。收口,深腹,平底圈足。整件器物造型丰满古朴,宽深丰圆,端正沉稳,呈现出一种向上的张力。碗上的图案构图疏朗,线条纤细,以白釉地彩绘,碗沿内绘一圈红彩花卉纹,呈上中下三层整齐排列,红黄相间,加上白底形成三色交错,厚重雅致,起到了画龙点睛的作用。碗的腹部周身绘有主题纹饰:栏杆、洞石和牡丹,且色彩各不一样。栏杆只有一处两段,低矮单薄,与一旁的洞石和牡

丹花极不成比例,显然只是作为牡丹主题纹饰的烘托之景,体现了场景设置主次有别的匠心意图。洞石又名太湖石,是由石灰岩遭到长时间的侵蚀后慢慢形成,因周身窟窿洞穴较多,故又名窟窿石,多作为假山石,用于园林布置,亦是古代花鸟画和古瓷器上常见的题材。这只碗上的太湖石遍布周身,玲珑剔透,姿态万千,与同样蔓绕周身的牡丹花相映成趣,加上栏杆、枝叶、土地和青草的点缀烘染,使画面显得生动活泼。

洞石在古代有“寿山”之意,牡丹、洞石呈现一起,则有“富贵多寿”的美好寓意。工匠在绘制这些主题纹饰时,对色彩的搭配刻意而为,仅牡丹花及花蕾就有大红、大

白和褐黄三种颜色,花瓣不填满色,留白边,花朵硕大写实;枝叶则蓝、绿交互,与太湖石的蓝色互相映衬,显得

色彩斑斓,富贵雍容。整件器物形态舒展,牡丹枝条依碗身形器婉转延伸,叶片形似鹅掌,自然圆润,布局亦自然巧妙。纹饰主题寓意吉祥鲜明,尤其是白色的牡丹,在白釉底色上绘出,纹路清晰柔和,极富立体美感。

清代的碗,形制、釉色、纹饰十分丰富,工艺制作精巧细腻,粉彩装饰盛行于清代中期。此碗胎体精细致密,釉色晶莹透亮,釉质温润如玉,轻盈新颖。画面以简代繁,粉彩色调浓淡结合,通过没骨法彩绘晕染纹饰图案,来实现其颜色深浅的变化,鲜亮明快,生动活泼,在增添生活情趣的同时,也体现了清中期粉彩瓷器题材高雅、绘画精工的艺术特色。