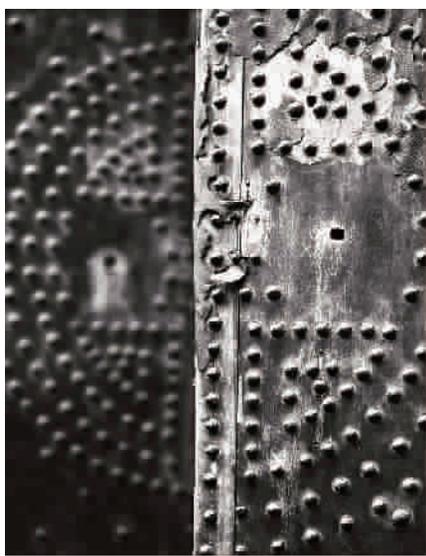




■《白炽灯》敦玲 摄，曾经照亮着家家户户



影像
杂叙

■《门》晓琰 摄，斑驳大门承载着历史的记忆

随着城市更新的不断推进，上海的面貌也在不断变化，新式洋气的建筑不断新生，随之而去的是代表着上海市井文化的老建筑、老物件。甚至于在许多“90后”、“00后”的记忆中，从不曾有过那些“老上海”的点点滴滴。“黑白”摄影仿佛是城市记忆最佳的纪录、表现手法，它能够呈现出那种沉静与沧桑，让人能够更直观地感受到历史的味道。

《白炽灯》营造了一幅“老克勒”的日常生活，曾经几乎家家都有的白炽灯，如今成为了古董，尽管功能早已比不上先进的LED灯了，但是其优美的造型、柔和的光线，依旧让人觉得舒心；一旁的手磨咖啡机相信只有在一些复古主题的咖啡店里才能看得到了，用它慢慢研磨优质的咖啡豆，仿佛能让人在快节奏的生活中缓一口气。尽管画面中只有这两位“主角”，但却令人想置身于这个场景中，悠闲地等待咖啡的完成，聊聊天生谈谈心，多么惬意！

还记得弄堂里每天清晨的鸟叫声吗？看到《鸟笼》你一定会感到非常怀念。各种精美的木制鸟笼被挂在屋门口，画眉、八哥最常见，一个个亮着嗓子高傲地鸣叫着，互相攀比着谁的嗓音更迷人。如今，公寓商品房没有了溜小鸟的大叔大爷，打开窗户听到的也只有汽车鸣笛声，邻里之间的交流也被一层又一层铁门给阻隔了，我们不禁要思考：成为历史记忆的真的只是老建筑、旧文化吗？或许我们失去了更多人与人之间的亲近与信赖。

黑白摄影不仅是一种摄影技巧，更是一种留住城市沧桑的艺术再现。当我们在生活中无法留下这些物质的记忆，至少能够在黑白照片中感受“老上海”的氛围，无疑也是一种安慰。因此，黑白摄影既是纪实，又是艺术，有真实的内容，更有丰富的情感。

按下记忆快门 留住城市沧桑

朱玉萍

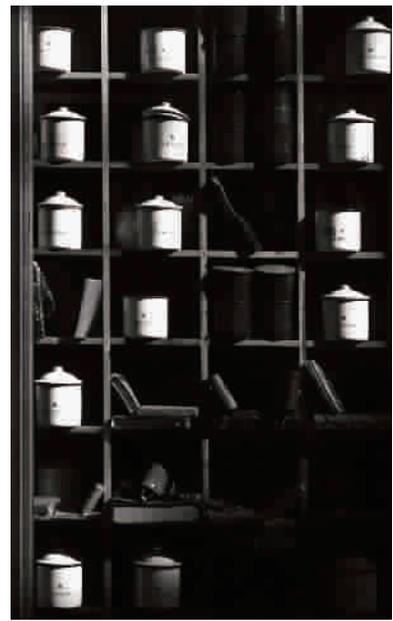
拍摄手记

炊烟袅袅话儿时

◆ 钟媚

住过老式平房的人相信对这样东西一点也不陌生——煤球炉，在没有燃气、天然气的年代，老一辈的人都用它做饭，由于燃烧煤饼，煤球炉总是会产生冉冉炊烟，因此每到主妇们做饭的时间，家家户户的门口都成了厨房重地，各种饭菜的香气包裹在煤饼燃烧的白烟中，仿佛各家主妇正在进行着一场厨艺大赛。每当这时，四处玩耍的孩子们总是被香气“叫”回了家，围着炉子，看着妈妈或奶奶忙碌的身影，嘴里嘟囔着：“怎么还没好？”“什么时候能吃饭啦？”而这时候，主妇们则三三两两凑在一起家长里短起来，眼神却时不时关注着自家锅里的情况……

这样的场景至今想起来都觉得仿佛历历在目，却只有在一些古镇的小弄堂里，还能看得见这样的场面。不过，坐在煤炉边的往往都是年迈的老人，他们安静地坐在一边，或是低头织着毛线，或是听着收音机晒着太阳……那画面是那样平静，总让我想起自己的爷爷奶奶。自制的煤球炉并不是什么高档货，有些甚至是自家用铁皮桶制作而成的，但是每当看到煤球炉升起的白烟，就仿佛将我带回了儿时那简单又快乐时光。



■《搪瓷杯》童吉 摄，白色搪瓷杯曾经的流行色

■《挂钟》董鸿海 摄，怀旧钟表让人产生联想



■《煤球炉》钟媚 摄，当年清晨弄堂里的一道风景线



■《鸟笼》章磊 摄，一排鸟笼为老弄堂增添情趣

