



这已经是一些年前的事。那时《哈利·波特》到中国来了，儿童们都阅读得欢天喜地，我也被拽住了围着这本书说来说去，接受采访，答这个问，答那个问，好像成为这本书的中国解释者。很远的英国 BBC 采访过我，很近的中央电视台请我去侃侃而说，就这样莫名其妙地“权威”了。

这一天我又在一个省电视台当权威，有三百个小孩和大人来参加。他们坐在我对面，我和他们一起坐在镜头对面。在镜头面前有的人一定虚假，可是有的人却会格外真实。这要



两个多月前，作家孙幼军离我们而去了。这是一位名气并不特别大的名人，但在儿童文学界乃至整个作家圈，他是个特殊的存在。1984年，第四次中国作家代表大会期间，报纸上出现过一条很有趣的花絮：《青年作家遇到了偶像》。同时还配了照片：笑嘻嘻坐在中间的是《小布头奇遇记》的作者孙幼军，大家围着他畅叙童年。这些青年作家名气都很响，一般读者都知道他们，却未必知道孙幼军。但这些名作家真心崇拜孙幼军。

孙幼军最初的作品即《小布头奇遇记》，初版于 1961 年。就在此书面世前一年，正逢儿童文学界批判

给孩子选好书 看当当童书榜

- 1 窗边的小豆豆, 南海出版社
- 2 神奇校车·阅读版, 贵州人民出版社
- 3 第一次发现丛书手电筒系列(平装版), 接力出版社
- 4 我爸爸+我妈妈, 河北教育出版社
- 5 DK 儿童百科全书系列超值礼品套装, 中国大百科全书出版社
- 6 夏洛的网, 上海译文出版社
- 7 爱心树国际大奖绘本, 新星出版社
- 8 劳拉的星星·图画书, 中国少年儿童出版社
- 9 幼学启蒙系列丛书, 新世界出版社
- 10 当代儿童文学名家精品集, 新世纪出版社

新书风向标

作者:《中国汉字听写大会》栏目组 编著
出版社:接力出版社
出版时间:2015-10-1

《中国汉字听写大会》专家团队专为小学生量身定制的汉字学习读物。书中设有汉字的秘密、汉字故事、趣味知识卡、汉字小达人、汉字游戏宫、“字”得其乐、猜字谜等板块，帮助读者趣味学汉字。

阅读的模仿

◆ 梅子涵

看什么话题了，话题和自己有多少关系。我看见有一个女人好像很真实，因为她一直板着脸，没有笑容，似乎是因为仇恨这个魔法故事而来的。她坐在第一排，所以我看得很清楚。

我省略掉我说了些什么。也省略掉小孩和大人们说了些什么，问了些什麼。节目录完了，我站起身准备离开，一个小孩走到我面前。“梅老师，你说《哈利·波特》可以读吗？”

“当然可以读，我们刚才不是一直在说它是很有趣的书，英国小孩喜欢读，中国小孩也喜欢读吗？”

“你看，你看，梅老师说可以读，你为什么不让让我读？”他回过头对那个没有笑容的女人说，她是他的妈妈。

我问这个没有笑容的妈妈：“你为什么不让他读呢？”

“我帮他买了，可是他读了以后，在家里每天骑一根竹竿，说要飞到天上去。我家住在高层，他老这么想飞，多危险！”

我笑起来。我理解她的担心，因为她是母亲。但是她的担心实在太太，而且她不那么明白阅读这一件

孙幼军的童话创作

◆ 刘绪源

老作家陈伯吹的“童心论”和“儿童本位论”，导致创作一片萧条。作协主席茅盾看不下去，发表了《六〇年少年儿童文学漫谈》，指出：“一九六〇年是少年儿童文学理论斗争最热烈的一年，然而，恕我直言，也是少年儿童文学创作歉收的一年……绝大部分(作品)可以用下列的五句话来概括：政治挂了帅，艺术脱了班；故事公式化，人物概念化，文字干巴巴。”这对文坛震动很大。与此同时，另一位老作家叶圣陶和他的长子叶至善（时任中国少年儿童出版社社长兼总编）又有力支持了一部从来稿中发现的优秀童话，即《小布头奇遇记》。是这两位“五四”前辈从批评

和创作两方面，力挽了当年儿童文学的颓势。

孙幼军那时才 28 岁，写出童话稿后不敢奢望出版，只希望有人帮他提提意见。叶至善用一个下午一个晚上便把稿子看完了，很快回信说决定采用。此书九月出版，叶圣陶随即在《文艺报》发表评论《谈谈〈小布头奇遇记〉》。这一作品成了儿童文学史上一个小小的高峰。

平心而论，这部童话有明显时代局限，所写的是“人民公社”时期“大办农业”的事。但作者把布头娃娃写活了，小布头的心理和行为完全像个儿童，妙趣四溢，让人没法不喜欢。作者抓住了小布头的一大



地，就视而不见了。

含含毕业于中央美院，是一位典型的学院派画家，所以，她笔下的每一个画面都有特别的心思。

怎么欣赏这本安安静静的图画书呢？

它的编辑告诉我们：唯美温情的邻里故事是本书的亮点之一，从开头到结尾进行了巧妙的铺排。故事

夏夜音乐会

◆ 彭懿

中的每个人物都不是路人甲，仔细看，就能发现他们的生活，别有一番读图的乐趣。每个小窗口里都是一个家庭，每个家庭都有自己的快乐和烦恼。停电了的一刹那，喜欢踢足球的男孩正在被望子成龙的父亲要求学钢琴；家里刚刚诞生小婴儿，新手爸妈被婴儿的哭声、夏天的炎热和突如其来的黑暗弄得手忙脚乱；退休老爷爷独自一个人吃饭，墙上还挂着过世老伴的照片，小狗在饭桌旁看着桌上的食物；爷爷奶奶隔代抚养淘气可爱的小孙子；一对正在陷入热恋的年轻情侣在月夜下约会，怀春少女站在窗边的侧影美丽婉约……

对于看惯了奇幻故事的孩子来说，《夏夜音乐会》是一份特别的礼物，因为它能让孩子们安静下来，不再心里长草，不再渴望远方，知道一个真正的奇幻世界就在自己的身边，等待着自己去发现，学会爱上平淡的生活。

可怕的女巫，可敬的《女巫》

◆ 沐吉

事高手，一开始姥姥讲女巫故事时的隐约紧张，男孩初遇女巫和再遇女巫的极度恐惧，祖孙俩联手报复女巫的勇敢无畏……一切浑然天成。加上他高超的渲染和夸张，让整个故事扣人心弦，无比精彩。

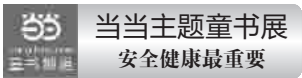
孩子们都有好奇心，喜欢未知带给他们的小小的刺激和恐惧。达尔很清楚这一点，他会让孩子有点害怕，又适可而止：让人汗毛孔竖起来，但不能让孩子们害怕得睡不着。然后还要和主人公一起，怀着害怕的心情，去面对那个让他们害怕的对象，并战胜它。瞧，这其实还是一个很励志的故事。

同时故事中也不乏温情和哲思，男孩变成老鼠以后，祖孙俩关于寿命和生死问题的讨论，直白简单却意味隽永。“只要有人爱你，你就

不会在乎自己是什么，或者自己是什么样子。”变成老鼠的男孩这样对他的姥姥说。

故事结尾处并不是所有的问题都完美解决了，还有很多其他国家的女巫在作恶，祖孙俩的行动才刚刚开始，虽然他们一个八十多了，一个是一只小老鼠。他们随时准备着开始大干一场——简直和达尔一样。

不得不再提一下，昆廷·布莱克的画配达尔的文字简直天衣无缝，近乎完美地演绎着这个勇敢离奇的故事，看书时别忘了欣赏。



孩子的平安成长，远比成功更重要！很多意外伤害，发生在孩子的日常生活中，家长不仅要处处留心孩子的安全，更要培养他们的安全意识和健康习惯，才能更好地避免意外伤害的发生。

而且要让孩子们从小明白，自己的身体、心灵都是非常珍贵的，要好好保护它们，例如：有人侵犯自己身体时，会大声说：“不行！”有人伤害自己心灵时，会大声说：“不要这样！”

通过阅读，孩子们可以了解生活中真实的案例，学习保护自己的知识和技巧，远离意外伤害，远离侵犯，做自己的安全小卫士！

- 1 学会爱自己, 青岛出版社
- 2 可爱的身体, 南海出版社
- 3 皮皮鲁送你 100 条命 儿童安全百科, 二十一世纪出版社
- 4 变形警车珀利——我的第一套交通安全故事, 人民邮电出版社
- 5 我的第一套亲子安全绘本, 九州出版社
- 6 儿童安全 365, 新星出版社
- 7 “从小好身体”健康教育绘本, 湖南少年儿童出版社
- 8 歪歪兔安全习惯系列, 海豚出版社
- 9 聪明孩子安全有绝招, 湖北美术出版社
- 10 歪歪兔儿童性关怀系列图画书, 海豚出版社



Q：有人认为亲子共读只适用于幼儿，作为家长该怎样看待亲子阅读和独立阅读之间的关系呢？

北京壮妈：小学生也要亲子共读，我觉得小学高年级可以锻炼孩子独立阅读，但也希望能共读一本书，不一定同步读，起码是阶段性共读，这样和孩子可以有交流的共同密码。

鲁映雪爸：顺其自然。等到孩子不需要与家长共读为止。只要孩子愿意，你就可以继续读，一般到了 10 至 12 岁时，你想与孩子共读，人家也不一定需要你读了。阅读是心灵成长很重要的一部分，在没形成观念之前是需要共读的，但不是陪伴，是解惑。在需要的时候能想到你，就算是到家了。

桂笑笑妈：我个人认为，不能片面的做 AB 选择。亲子阅读和独立阅读并不是对立的两个矛盾，是可以共存的。事实上，到老，都可以共读，只要双方都愿意。

南宁哈哈熊：嗯！这两者确实不冲突。独立阅读是建立在亲子阅读上的，两者密不可分。我家孩子先是亲子阅读，积累得多了，特别是识字量大了以后，他就会要求选择自主阅读。

云淡风轻：因孩子而异吧。亲子共读确实特别适合幼儿，我个人觉得在引导幼儿养成阅读习惯的过程当中很有用。我的孩子在进入小学后，就不依赖也不特别喜欢我和他一起阅读了。

河北上上：如果说依赖，只能说明孩子在情感方面有缺乏，孩子作为独立的个体，都是不断成长的，有了足够的亲子交流，会有足够的安全感，自己也会逐渐形成自我的思考模式，独立起来。

(曾滢雯 采写)

亲子共读只适用于幼儿？