

我读书的方式和习惯有三个特点,可以叫做三不主义:第一,不务正业,博览群书;第二,不走弯路,直奔大师;第三,不求甚解,为我所用。

第一个特点是不务正业、博览群书。当然,博览群书是一个好听的说法,我的意思是不受自己专业的限制,什么书都看。从高中开始就是这样,上大学就更是这样,我上的是北大哲学系,其实我大量看的是文学书,上课的时候也经常偷偷看,那时候特别喜欢俄罗斯文学,西方文学也看。从我当时读书的比例来说,课内花的时间非常少,也就是四分之一,四分之三是课外书,而课外书里面一大半都是文学书。我自己觉得,一个人到世界上来,没有谁规定你必须干什么,我考上了哲学系,后来哲学成了我的专业,这完全是偶然的,我没有必要受那个限制。实际上读文科,文史哲真的是不分家的,没有严格的界限,都是精神生活的组成部分。好的文学作品、历史著作,其中一定也有哲学。一个人最重要的还是让自己完整一点,没有必要受专业的限制。

这一点到后来也没有变,离开学校以后,我在社科院哲学研究所从事哲学工作,我们所对我仍然有这个评价,说周国平不务正业。当然我也搞哲学研究,这碗饭还是要吃,比如写过关于尼采的著作,主要是两本,《尼采:在世纪的转折点上》和《尼采与形而上学》,还翻译了尼采的一些作品。这是我的专业,我也做,当然也是喜欢,和我的爱好是完全一致的。在这之外,我还写了很多所谓的哲理散文,别人问我,你到底是作家还是学者,我说这重要吗,一点儿不重要。我首先是一个人,我怎么舒服,觉得是作为一个完整的人活着,我就怎么做,这是我的一个主要的标准。

第二个特点是不走弯路,直奔大师。虽然我爱读书,什么书都看,但是无论文学也好,哲学也好,历史也好,我都是瞄准了经典大师,以看他们的书为主。我真的感到,那些大师和一般仅仅比较聪明、有点

才华的人的区别太大了。一个人一辈子能够用来读书的时间是很有限的,像我这样毕业以后可以说是以读书为职业的人,我都觉得一辈子能够读的书是很有限的,既然如此,你就不要把时间浪费在那些比较平庸的书上了,就应该直接去找大师。我读的书,大部分是逝者写的,读活人的比较少。可是,我觉得这些已故的大师其实还活着,甚至比我们这些活人更有生命力。

其实,经典作品的数量也非常多,够你读的了,这些东西是经过时间检验的,一般不会让你失望。当然,经典里面有些书你不一定喜欢,但是你应该也一定能够找到你喜欢的,可以把经典作为主要的选择范围,从中找到适合自己的好书。现在出版物太多了,你自己去找的话,费了很大的工夫,读了很多平庸的书,好不容易才发现一点好东西,这个太浪费了。我是考虑到成本,要节省成本,这是一个效益问题。你不看现在新出的书,可能会错过一点好东西,这个损失可能会有,但比较起来小得多。如果你把时间花在从一般的书里筛选,在平庸的书里打转,反而把有了定评的经典作品荒废掉了,这个损失大得多。

有的人说经典著作很难读,怎么办?我的办法是不求甚解、为我所用,这就是我要说的第三个特点。我做一个课题,当然必须在相关的书籍上下功夫,认真地弄清楚它们的涵义。可是,一般的阅读,作为个人的一种精神生活,即使读的是经典,也没有必要去死抠涵义是什么。如果在读的过程中你对某些内容不感兴趣,或者读不懂,你可以跳过去,或者就

似懂非懂地了解个大概。慢慢的,在这个不求甚解的阅读过程中,你是在受熏陶,你的人文素养是在提高,你理解经典的资源是在不断积累。这个过程你不知道,实际上在悄悄进行,总有一天,你会发现你读那些书丝毫不困难了,读起来非常快,可以把它们当闲书一样读了。

这个过程实际上也是为我所用的过程。读书到底是为了什么?如果排除做学问这个很实际的目的,不把自己放在学者的位置上,我想读书无非是为了吸取精神营养,让自己丰富起来,让自己的精神素质能够生长得好。我自己感觉,读书最愉快的时候是什么时候?就是在读的过程中,你在所读的书中发现了自己,原来你也有这种体验、这个思想,也有这个好东西,跟大师是一样的。原先你还不太清楚,没有仔细去想,大师促使你发现了这个东西,把你本来已经有、但自己还不清楚的东西给唤醒了,使它变得清晰了,然后你就可以让它更丰满,这样一个过程也就是你的精神成长的过程。所以,阅读本质上是一个自我发现的过程,而这个过程充满了惊喜和愉悦。

这个过程的乐趣,好像再也无法召回以往辛劳的写作记忆了。有一天,下了一上午的雨,我在窗前听雨声,一只羽毛被淋湿的小鸽子在窗台上躲雨,陪着我一起细听雨的吟唱。湿冷的小身体不时地朝我靠过来,好像,在被雨水浸润的雨天,它格外向往还用天真的小黑眼睛和我对视,小嗓子里发出淡淡的伤感的轻叫,好像在感慨。不知怎么,我竟像孩子一样感动了。下午,雨停了,和我有过默契,一起相守听雨声的小鸽子飞走了,我独自去雨后的中央公园散步。密密的树林,飞着大团白云的天空,洒落了很多花瓣的小路,清澈的气息。走了很长很长的路,没有遇到一个行人,一个人在如此大的空间里,我的心快要梦幻了,飞起来了。又走了很远的路,已在回程了,一只猫匆匆而过。一个年轻的母亲和一个穿红鞋子的宝宝出现了。独处会有着非凡的人群外的快乐,而被自然抚慰,是难言的寂静。好像,这一段浅显的经历,并不会逐渐淡化,好像刚要淡去,又清新起来。

极度安静的世界,让人莫名感动,傍晚的时候,和紫裳讲述这样的感觉。紫裳如此懂我,她曾在雨后遇到一只松鼠轻轻挠她,问她讨吃的。还有别的小动物,小狗,小猫,小鸟好像格外喜欢和她“搭讪”,她给了我很多独创意义的空灵有趣的“桥段”。

晚上,又是细雨霏霏,我彻夜地写。陪伴我的,是一盏很小的台灯,还有,就是一会下,一会停的细雨声。我的《好像》分不出是在雨中写的,还是在雨后写的。

我会把初版的《好像》收藏一本,将来有了第三代,让小孩看看静美的文字和意境吧。一个人的心灵能不能飞翔,跟音乐有关、跟艺术有关、跟文学有关,如果小孩从小接受了好的,美的,雅的好书,不乱于心,不戾于未来。审美好的孩子,道德选择往往也会比较准确,更容易去追求光明、美好。

明天是假日,好像,又要下雨,我想伴着雨声写我钟爱的文字,不知道身居大都市的我,被忙碌包围的人,是否还能找回安静和美好的心?

感受自然之魅,放下心中杂念,摒弃功利主义,会对美好有热烈的追求,对残缺有宽容的心。好像,这两者的连接不是深奥的,骄傲的,而是澄澈的,纯真的,清雅的,自然的,因为人拥有这样的天性,这样的真心,只不过,很惭愧,我们丢失了。

清味 (中国画) 薛俊华

满秋 费 碟

满秋枫绿变黄, 心胸锦绣两鬓苍。 人生彩练沐风雨, 自信光明濡火阳。

整齐列队,密密麻麻站着的是谁?外婆,你太神勇了,第一排VIP景观位,你是怎么抢占成功的?爷爷,你更威武,大巴前,孩子们上车的护栏位置,你是怎么拿下的?话说幼儿园广播里反复播报的“请家长送完孩子及时离开”,原来,你们是及时离开教室,来这里寻找有利地形啦。孩子们在家长夹道欢送和此起彼伏的闪光灯中,走完星光大道,淡定上车。

上车后小的坐靠窗,大的坐过道,系好安全带两人一组,定妆照拍好。小班孩子都是第一次离开父母结伴坐车,必须留照纪念下。同时再看看,小的们精神怎么样,有人晕车不?发现个个兴致高昂,兴奋难捱,结果,头晕眼花的人居然是老师我,赶紧逃回座位,背着孩子摸出袋子偷偷吐。好在到了公园,下车风一吹,算是半血复活。

扑面而来的桂花香让小屁孩们皱起鼻子使劲嗅,看到艳丽的菊花娃娃们便迈不开步子,而远处秋水长天里的跳跳球则让男孩子们眼睛发直。好啦,我们

娃娃秋游记 火焰玛瑞

先去玩旋转木马,再去开电动飞机,要不要?秋阳给力,排了一会队大家就开始出汗。有衣脱衣,有水喝水。老师提醒大家,提前准备的运动盖矿泉水要开动啦,把背在背上的书包转向同学,说一句:“请你帮我拉链拉开,水瓶拿出来好吗?”10秒钟不到,水瓶到手,拉开简易瓶盖,直接举起瓶子用力吸,看到你们一个个用红军吹小号的标准动作喝水,各种有

喜感啊。喝完盖起来,再把水壶递给同伴空投进书包,整个过程最多1分半钟,我们一点都不耽误排队呢。

秋游重头戏,当然是找个有各色漂亮落叶的大草地,铺好桌布吃吃喝。先消灭学校准备的标配午餐,然后就可以分享自带零食啦。一个中班哥哥的书包里,摸出一份诱人的大红肠。哥哥吆喝一声:“谁要吃?”话音刚落,就见到一只只举起的小手。红肠哥哥瞬间变身忙碌的小蜜蜂,“请你吃,请你吃……”为了吃点小零食,娃娃们撕咬啃抓齐上阵,动作不重要,能让美味见天日就成。不重要,要个帅,或者主动送个香吻什么的,总能找到人帮忙。我说,就为了开个包装袋,你们要不要这么拼啊。

吃饱喝足休息会,我们杀

好像,一个人的天性里是有静的成分,好像,每个人都会找到独处的乐趣。写作也是独处最妙的方式。我喜欢在心境宁静的时刻写作散文,任文字从心灵中,意识中,幻觉中缓缓流淌出来,不要有一点点挤压出来,或者雕琢出来的感觉。

我写的绘本《好像》,就在极度安静,空灵,松弛的时候产生的灵感。

2014年春,我去纽约和先行到美国的先生会合,在中央公园边上租了一套小公寓,就这样,静静地住下来。每天傍晚,等待在哥伦比亚大学就读的紫裳前来和她的双亲共进晚餐。

那只是一个特别私人化的假期,听花开的声音,看悠闲的蝴蝶跳舞,和亲人厮守,日子过得单纯,轻扬,飘飘忽忽的,好像再也无法召回以往辛劳的写作记忆了。

有一天,下了一上午的雨,我在窗前听雨声,一只羽毛被淋湿的小鸽子在窗台上躲雨,陪着我一起细听雨的吟唱。湿冷的小身体不时地朝我靠过来,好像,在被雨水浸润的雨天,它格外向往还用天真的小黑眼睛和我对视,小嗓子里发出淡淡的伤感的轻叫,好像在感慨。不知怎么,我竟像孩子一样感动了。

下午,雨停了,和我有过默契,一起相守听雨声的小鸽子飞走了,我独自去雨后的中央公园散步。密密的树林,飞着大团白云的天空,洒落了很多花瓣的小路,清澈的气息。走了很长很长的路,没有遇到一个行人,一个人在如此大的空间里,我的心快要梦幻了,飞起来了。又走了很远的路,已在回程了,一只猫匆匆而过。一个年轻的母亲和一个穿红鞋子的宝宝出现了。独处会有着非凡的人群外的快乐,而被自然抚慰,是难言的寂静。好像,这一段浅显的经历,并不会逐渐淡化,好像刚要淡去,又清新起来。

极度安静的世界,让人莫名感动,傍晚的时候,和紫裳讲述这样的感觉。紫裳如此懂我,她曾在雨后遇到一只松鼠轻轻挠她,问她讨吃的。还有别的小动物,小狗,小猫,小鸟好像格外喜欢和她“搭讪”,她给了我很多独创意义的空灵有趣的“桥段”。

晚上,又是细雨霏霏,我彻夜地写。陪伴我的,是一盏很小的台灯,还有,就是一会下,一会停的细雨声。我的《好像》分不出是在雨中写的,还是在雨后写的。

我会把初版的《好像》收藏一本,将来有了第三代,让小孩看看静美的文字和意境吧。一个人的心灵能不能飞翔,跟音乐有关、跟艺术有关、跟文学有关,如果小孩从小接受了好的,美的,雅的好书,不乱于心,不戾于未来。审美好的孩子,道德选择往往也会比较准确,更容易去追求光明、美好。

明天是假日,好像,又要下雨,我想伴着雨声写我钟爱的文字,不知道身居大都市的我,被忙碌包围的人,是否还能找回安静和美好的心?

感受自然之魅,放下心中杂念,摒弃功利主义,会对美好有热烈的追求,对残缺有宽容的心。好像,这两者的连接不是深奥的,骄傲的,而是澄澈的,纯真的,清雅的,自然的,因为人拥有这样的天性,这样的真心,只不过,很惭愧,我们丢失了。

清味 (中国画) 薛俊华

满秋 费 碟

满秋枫绿变黄, 心胸锦绣两鬓苍。 人生彩练沐风雨, 自信光明濡火阳。

整齐列队,密密麻麻站着的是谁?外婆,你太神勇了,第一排VIP景观位,你是怎么抢占成功的?爷爷,你更威武,大巴前,孩子们上车的护栏位置,你是怎么拿下的?话说幼儿园广播里反复播报的“请家长送完孩子及时离开”,原来,你们是及时离开教室,来这里寻找有利地形啦。孩子们

娃娃秋游记 火焰玛瑞

先去玩旋转木马,再去开电动飞机,要不要?秋阳给力,排了一会队大家就开始出汗。有衣脱衣,有水喝水。老师提醒大家,提前准备的运动盖矿泉水要开动啦,把背在背上的书包转向同学,说一句:“请你帮我拉链拉开,水瓶拿出来好吗?”10秒钟不到,水瓶到手,拉开简易瓶盖,直接举起瓶子用力吸,看到你们一个个用红军吹小号的标准动作喝水,各种有

喜感啊。喝完盖起来,再把水壶递给同伴空投进书包,整个过程最多1分半钟,我们一点都不耽误排队呢。

秋游重头戏,当然是找个有各色漂亮落叶的大草地,铺好桌布吃吃喝。先消灭学校准备的标配午餐,然后就可以分享自带零食啦。一个中班哥哥的书包里,摸出一份诱人的大红肠。哥哥吆喝一声:“谁要吃?”话音刚落,就见到一只只举起的小手。红肠哥哥瞬间变身忙碌的小蜜蜂,“请你吃,请你吃……”为了吃点小零食,娃娃们撕咬啃抓齐上阵,动作不重要,能让美味见天日就成。不重要,要个帅,或者主动送个香吻什么的,总能找到人帮忙。我说,就为了开个包装袋,你们要不要这么拼啊。

吃饱喝足休息会,我们杀

好像,一个人的天性里是有静的成分,好像,每个人都会找到独处的乐趣。写作也是独处最妙的方式。我喜欢在心境宁静的时刻写作散文,任文字从心灵中,意识中,幻觉中缓缓流淌出来,不要有一点点挤压出来,或者雕琢出来的感觉。

我写的绘本《好像》,就在极度安静,空灵,松弛的时候产生的灵感。

2014年春,我去纽约和先行到美国的先生会合,在中央公园边上租了一套小公寓,就这样,静静地住下来。每天傍晚,等待在哥伦比亚大学就读的紫裳前来和她的双亲共进晚餐。

那只是一个特别私人化的假期,听花开的声音,看悠闲的蝴蝶跳舞,和亲人厮守,日子过得单纯,轻扬,飘飘忽忽的,好像再也无法召回以往辛劳的写作记忆了。

有一天,下了一上午的雨,我在窗前听雨声,一只羽毛被淋湿的小鸽子在窗台上躲雨,陪着我一起细听雨的吟唱。湿冷的小身体不时地朝我靠过来,好像,在被雨水浸润的雨天,它格外向往还用天真的小黑眼睛和我对视,小嗓子里发出淡淡的伤感的轻叫,好像在感慨。不知怎么,我竟像孩子一样感动了。

下午,雨停了,和我有过默契,一起相守听雨声的小鸽子飞走了,我独自去雨后的中央公园散步。密密的树林,飞着大团白云的天空,洒落了很多花瓣的小路,清澈的气息。走了很长很长的路,没有遇到一个行人,一个人在如此大的空间里,我的心快要梦幻了,飞起来了。又走了很远的路,已在回程了,一只猫匆匆而过。一个年轻的母亲和一个穿红鞋子的宝宝出现了。独处会有着非凡的人群外的快乐,而被自然抚慰,是难言的寂静。好像,这一段浅显的经历,并不会逐渐淡化,好像刚要淡去,又清新起来。

极度安静的世界,让人莫名感动,傍晚的时候,和紫裳讲述这样的感觉。紫裳如此懂我,她曾在雨后遇到一只松鼠轻轻挠她,问她讨吃的。还有别的小动物,小狗,小猫,小鸟好像格外喜欢和她“搭讪”,她给了我很多独创意义的空灵有趣的“桥段”。

晚上,又是细雨霏霏,我彻夜地写。陪伴我的,是一盏很小的台灯,还有,就是一会下,一会停的细雨声。我的《好像》分不出是在雨中写的,还是在雨后写的。

我会把初版的《好像》收藏一本,将来有了第三代,让小孩看看静美的文字和意境吧。一个人的心灵能不能飞翔,跟音乐有关、跟艺术有关、跟文学有关,如果小孩从小接受了好的,美的,雅的好书,不乱于心,不戾于未来。审美好的孩子,道德选择往往也会比较准确,更容易去追求光明、美好。

明天是假日,好像,又要下雨,我想伴着雨声写我钟爱的文字,不知道身居大都市的我,被忙碌包围的人,是否还能找回安静和美好的心?

感受自然之魅,放下心中杂念,摒弃功利主义,会对美好有热烈的追求,对残缺有宽容的心。好像,这两者的连接不是深奥的,骄傲的,而是澄澈的,纯真的,清雅的,自然的,因为人拥有这样的天性,这样的真心,只不过,很惭愧,我们丢失了。

清味 (中国画) 薛俊华

满秋 费 碟

满秋枫绿变黄, 心胸锦绣两鬓苍。 人生彩练沐风雨, 自信光明濡火阳。

整齐列队,密密麻麻站着的是谁?外婆,你太神勇了,第一排VIP景观位,你是怎么抢占成功的?爷爷,你更威武,大巴前,孩子们上车的护栏位置,你是怎么拿下的?话说幼儿园广播里反复播报的“请家长送完孩子及时离开”,原来,你们是及时离开教室,来这里寻找有利地形啦。孩子们

娃娃秋游记 火焰玛瑞

先去玩旋转木马,再去开电动飞机,要不要?秋阳给力,排了一会队大家就开始出汗。有衣脱衣,有水喝水。老师提醒大家,提前准备的运动盖矿泉水要开动啦,把背在背上的书包转向同学,说一句:“请你帮我拉链拉开,水瓶拿出来好吗?”10秒钟不到,水瓶到手,拉开简易瓶盖,直接举起瓶子用力吸,看到你们一个个用红军吹小号的标准动作喝水,各种有

喜感啊。喝完盖起来,再把水壶递给同伴空投进书包,整个过程最多1分半钟,我们一点都不耽误排队呢。

秋游重头戏,当然是找个有各色漂亮落叶的大草地,铺好桌布吃吃喝。先消灭学校准备的标配午餐,然后就可以分享自带零食啦。一个中班哥哥的书包里,摸出一份诱人的大红肠。哥哥吆喝一声:“谁要吃?”话音刚落,就见到一只只举起的小手。红肠哥哥瞬间变身忙碌的小蜜蜂,“请你吃,请你吃……”为了吃点小零食,娃娃们撕咬啃抓齐上阵,动作不重要,能让美味见天日就成。不重要,要个帅,或者主动送个香吻什么的,总能找到人帮忙。我说,就为了开个包装袋,你们要不要这么拼啊。

吃饱喝足休息会,我们杀

好像,一个人的天性里是有静的成分,好像,每个人都会找到独处的乐趣。写作也是独处最妙的方式。我喜欢在心境宁静的时刻写作散文,任文字从心灵中,意识中,幻觉中缓缓流淌出来,不要有一点点挤压出来,或者雕琢出来的感觉。

我写的绘本《好像》,就在极度安静,空灵,松弛的时候产生的灵感。

2014年春,我去纽约和先行到美国的先生会合,在中央公园边上租了一套小公寓,就这样,静静地住下来。每天傍晚,等待在哥伦比亚大学就读的紫裳前来和她的双亲共进晚餐。

那只是一个特别私人化的假期,听花开的声音,看悠闲的蝴蝶跳舞,和亲人厮守,日子过得单纯,轻扬,飘飘忽忽的,好像再也无法召回以往辛劳的写作记忆了。

有一天,下了一上午的雨,我在窗前听雨声,一只羽毛被淋湿的小鸽子在窗台上躲雨,陪着我一起细听雨的吟唱。湿冷的小身体不时地朝我靠过来,好像,在被雨水浸润的雨天,它格外向往还用天真的小黑眼睛和我对视,小嗓子里发出淡淡的伤感的轻叫,好像在感慨。不知怎么,我竟像孩子一样感动了。

下午,雨停了,和我有过默契,一起相守听雨声的小鸽子飞走了,我独自去雨后的中央公园散步。密密的树林,飞着大团白云的天空,洒落了很多花瓣的小路,清澈的气息。走了很长很长的路,没有遇到一个行人,一个人在如此大的空间里,我的心快要梦幻了,飞起来了。又走了很远的路,已在回程了,一只猫匆匆而过。一个年轻的母亲和一个穿红鞋子的宝宝出现了。独处会有着非凡的人群外的快乐,而被自然抚慰,是难言的寂静。好像,这一段浅显的经历,并不会逐渐淡化,好像刚要淡去,又清新起来。

极度安静的世界,让人莫名感动,傍晚的时候,和紫裳讲述这样的感觉。紫裳如此懂我,她曾在雨后遇到一只松鼠轻轻挠她,问她讨吃的。还有别的小动物,小狗,小猫,小鸟好像格外喜欢和她“搭讪”,她给了我很多独创意义的空灵有趣的“桥段”。

晚上,又是细雨霏霏,我彻夜地写。陪伴我的,是一盏很小的台灯,还有,就是一会下,一会停的细雨声。我的《好像》分不出是在雨中写的,还是在雨后写的。

我会把初版的《好像》收藏一本,将来有了第三代,让小孩看看静美的文字和意境吧。一个人的心灵能不能飞翔,跟音乐有关、跟艺术有关、跟文学有关,如果小孩从小接受了好的,美的,雅的好书,不乱于心,不戾于未来。审美好的孩子,道德选择往往也会比较准确,更容易去追求光明、美好。

明天是假日,好像,又要下雨,我想伴着雨声写我钟爱的文字,不知道身居大都市的我,被忙碌包围的人,是否还能找回安静和美好的心?

感受自然之魅,放下心中杂念,摒弃功利主义,会对美好有热烈的追求,对残缺有宽容的心。好像,这两者的连接不是深奥的,骄傲的,而是澄澈的,纯真的,清雅的,自然的,因为人拥有这样的天性,这样的真心,只不过,很惭愧,我们丢失了。

清味 (中国画) 薛俊华

满秋 费 碟

满秋枫绿变黄, 心胸锦绣两鬓苍。 人生彩练沐风雨, 自信光明濡火阳。

整齐列队,密密麻麻站着的是谁?外婆,你太神勇了,第一排VIP景观位,你是怎么抢占成功的?爷爷,你更威武,大巴前,孩子们上车的护栏位置,你是怎么拿下的?话说幼儿园广播里反复播报的“请家长送完孩子及时离开”,原来,你们是及时离开教室,来这里寻找有利地形啦。孩子们

娃娃秋游记 火焰玛瑞

先去玩旋转木马,再去开电动飞机,要不要?秋阳给力,排了一会队大家就开始出汗。有衣脱衣,有水喝水。老师提醒大家,提前准备的运动盖矿泉水要开动啦,把背在背上的书包转向同学,说一句:“请你帮我拉链拉开,水瓶拿出来好吗?”10秒钟不到,水瓶到手,拉开简易瓶盖,直接举起瓶子用力吸,看到你们一个个用红军吹小号的标准动作喝水,各种有

喜感啊。喝完盖起来,再把水壶递给同伴空投进书包,整个过程最多1分半钟,我们一点都不耽误排队呢。

秋游重头戏,当然是找个有各色漂亮落叶的大草地,铺好桌布吃吃喝。先消灭学校准备的标配午餐,然后就可以分享自带零食啦。一个中班哥哥的书包里,摸出一份诱人的大红肠。哥哥吆喝一声:“谁要吃?”话音刚落,就见到一只只举起的小手。红肠哥哥瞬间变身忙碌的小蜜蜂,“请你吃,请你吃……”为了吃点小零食,娃娃们撕咬啃抓齐上阵,动作不重要,能让美味见天日就成。不重要,要个帅,或者主动送个香吻什么的,总能找到人帮忙。我说,就为了开个包装袋,你们要不要这么拼啊。

吃饱喝足休息会,我们杀

好像,一个人的天性里是有静的成分,好像,每个人都会找到独处的乐趣。写作也是独处最妙的方式。我喜欢在心境宁静的时刻写作散文,任文字从心灵中,意识中,幻觉中缓缓流淌出来,不要有一点点挤压出来,或者雕琢出来的感觉。

我写的绘本《好像》,就在极度安静,空灵,松弛的时候产生的灵感。

2014年春,我去纽约和先行到美国的先生会合,在中央公园边上租了一套小公寓,就这样,静静地住下来。每天傍晚,等待在哥伦比亚大学就读的紫裳前来和她的双亲共进晚餐。

那只是一个特别私人化的假期,听花开的声音,看悠闲的蝴蝶跳舞,和亲人厮守,日子过得单纯,轻扬,飘飘忽忽的,好像再也无法召回以往辛劳的写作记忆了。

有一天,下了一上午的雨,我在窗前听雨声,一只羽毛被淋湿的小鸽子在窗台上躲雨,陪着我一起细听雨的吟唱。湿冷的小身体不时地朝我靠过来,好像,在被雨水浸润的雨天,它格外向往还用天真的小黑眼睛和我对视,小嗓子里发出淡淡的伤感的轻叫,好像在感慨。不知怎么,我竟像孩子一样感动了。

下午,雨停了,和我有过默契,一起相守听雨声的小鸽子飞走了,我独自去雨后的中央公园散步。密密的树林,飞着大团白云的天空,洒落了很多花瓣的小路,清澈的气息。走了很长很长的路,没有遇到一个行人,一个人在如此大的空间里,我的心快要梦幻了,飞起来了。又走了很远的路,已在回程了,一只猫匆匆而过。一个年轻的母亲和一个穿红鞋子的宝宝出现了。独处会有着非凡的人群外的快乐,而被自然抚慰,是难言的寂静。好像,这一段浅显的经历,并不会逐渐淡化,好像刚要淡去,又清新起来。

极度安静的世界,让人莫名感动,傍晚的时候,和紫裳讲述这样的感觉。紫裳如此懂我,她曾在雨后遇到一只松鼠轻轻挠她,问她讨吃的。还有别的小动物,小狗,小猫,小鸟好像格外喜欢和她“搭讪”,她给了我很多独创意义的空灵有趣的“桥段”。

晚上,又是细雨霏霏,我彻夜地写。陪伴我的,是一盏很小的台灯,还有,就是一会下,一会停的细雨声。我的《好像》分不出是在雨中写的,还是在雨后写的。

我会把初版的《好像》收藏一本,将来有了第三代,让小孩看看静美的文字和意境吧。一个人的心灵能不能飞翔,跟音乐有关、跟艺术有关、跟文学有关,如果小孩从小接受了好的,美的,雅的好书,不乱于心,不戾于未来。审美好的孩子,道德选择往往也会比较准确,更容易去追求光明、美好。

明天是假日,好像,又要下雨,我想伴着雨声写我钟爱的文字,不知道身居大都市的我,被忙碌包围的人,是否还能找回安静和美好的心?

感受自然之魅,放下心中杂念,摒弃功利主义,会对美好有热烈的追求,对残缺有宽容的心。好像,这两者的连接不是深奥的,骄傲的,而是澄澈的,纯真的,清雅的,自然的,因为人拥有这样的天性,这样的真心,只不过,很惭愧,我们丢失了。

清味 (中国画) 薛俊华

满秋 费 碟

满秋枫绿变黄, 心胸锦绣两鬓苍。 人生彩练沐风雨, 自信光明濡火阳。

整齐列队,密密麻麻站着的是谁?外婆,你太神勇了,第一排VIP景观位,你是怎么抢占成功的?爷爷,你更威武,大巴前,孩子们上车的护栏位置,你是怎么拿下的?话说幼儿园广播里反复播报的“请家长送完孩子及时离开”,原来,你们是及时离开教室,来这里寻找有利地形啦。孩子们

娃娃秋游记 火焰玛瑞

先去玩旋转木马,再去开电动飞机,要不要?秋阳给力,排了一会队大家就开始出汗。有衣脱衣,有水喝水。老师提醒大家,提前准备的运动盖矿泉水要开动啦,把背在背上的书包转向同学,说一句:“请你帮我拉链拉开,水瓶拿出来好吗?”10秒钟不到,水瓶到手,拉开简易瓶盖,直接举起瓶子用力吸,看到你们一个个用红军吹小号的标准动作喝水,各种有

喜感啊。喝完盖起来,再把水壶递给同伴空投进书包,整个过程最多1分半钟,我们一点都不耽误排队呢。

秋游重头戏,当然是找个有各色漂亮落叶的大草地,铺好桌布吃吃喝。先消灭学校准备的标配午餐,然后就可以分享自带零食啦。一个中班哥哥的书包里,摸出一份诱人的大红肠。哥哥吆喝一声:“谁要吃?”话音刚落,就见到一只只举起的小手。红肠哥哥瞬间变身忙碌的小蜜蜂,“请你吃,请你吃……”为了吃点小零食,娃娃们撕咬啃抓齐上阵,动作不重要,能让美味见天日就成。不重要,要个帅,或者主动送个香吻什么的,总能找到人帮忙。我说,就为了开个包装袋,你们要不要这么拼啊。

吃饱喝足休息会,我们杀

好像,一个人的天性里是有静的成分,好像,每个人都会找到独处的乐趣。写作也是独处最妙的方式。我喜欢在心境宁静的时刻写作散文,任文字从心灵中,意识中,幻觉中缓缓流淌出来,不要有一点点挤压出来,或者雕琢出来的感觉。

我写的绘本《好像》,就在极度安静,空灵,松弛的时候产生的灵感。

2014年春,我去纽约和先行到美国的先生会合,在中央公园边上租了一套小公寓,就这样,静静地住下来。每天傍晚,等待在哥伦比亚大学就读的紫裳前来和她的双亲共进晚餐。

那只是一个特别私人化的假期,听花开的声音,看悠闲的蝴蝶跳舞,和亲人厮守,日子过得单纯,轻扬,飘飘忽忽的,好像再也无法召回以往辛劳的写作记忆了。

有一天,下了一上午的雨,我在窗前听雨声,一只羽毛被淋湿的小鸽子在窗台上躲雨,陪着我一起细听雨的吟唱。湿冷的小身体不时地朝我靠过来,好像,在被雨水浸润的雨天,它格外向往还用天真的小黑眼睛和我对视,小嗓子里发出淡淡的伤感的轻叫,好像在感慨。不知怎么,我竟像孩子一样感动了。

下午,雨停了,和我有过默契,一起相守听雨声的小鸽子飞走了,我独自去雨后的中央公园散步。密密的树林,飞着大团白云的天空,洒落了很多花瓣的小路,清澈的气息。走了很长很长的路,没有遇到一个行人,一个人在如此大的空间里,我的心快要梦幻了,飞起来了。又走了很远的路,已在回程了,一只猫匆匆而过。一个年轻的母亲和一个穿红鞋子的宝宝出现了。独处会有着非凡的人群外的快乐,而被自然抚慰,是难言的寂静。好像,这一段浅显的经历,并不会逐渐淡化,好像刚要淡去,又清新起来。

极度安静的世界,让人莫名感动,傍晚的时候,和紫裳讲述这样的感觉。紫裳如此懂我,她曾在雨后遇到一只松鼠轻轻挠她,问她讨吃的。还有别的小动物,小狗,小猫,小鸟好像格外喜欢和她“搭讪”,她给了我很多独创意义的空灵有趣的“桥段”。

晚上,又是细雨霏霏,我彻夜地写。陪伴我的,是一盏很小的台灯,还有,就是一会下,一会停的细雨声。我的《好像》分不出是在雨中写的,还是在雨后写的。

我会把初版的《好像》收藏一本,将来有了第三代,让小孩看看静美的文字和意境吧。一个人的心灵能不能飞翔,跟音乐有关、跟艺术有关、跟文学有关,如果小孩从小接受了好的,美的,雅的好书,不乱于心,不戾于未来。审美好的孩子,道德选择往往也会比较准确,更容易去追求光明、美好。

明天是假日,好像,又要下雨,我想伴着雨声写我钟爱的文字,不知道身居大都市的我,被忙碌包围的人,是否还能找回安静和美好的心?

感受自然之魅,放下心中杂念,摒弃功利主义,会对美好有热烈的追求,对残缺有宽容的心。好像,这两者的连接不是深奥的,骄傲的,而是澄澈的,纯真的,清雅的,自然的,因为人拥有这样的天性,这样的真心,只不过,很惭愧,我们丢失了。

清味 (中国画) 薛俊华

满秋 费 碟

满秋枫绿变黄, 心胸锦绣两鬓苍。 人生彩练沐风雨, 自信光明濡火阳。

整齐列队,密密麻麻站着的是谁?外婆,你太神勇了,第一排VIP景观位,你是怎么抢占成功的?爷爷,你更威武,大巴前,孩子们上车的护栏位置,你是怎么拿下的?话说幼儿园广播里反复播报的“请家长送完孩子及时离开”,原来,你们是及时离开教室,来这里寻找有利地形啦。孩子们

娃娃秋游记 火焰玛瑞

先去玩旋转木马,再去开电动飞机,要不要?秋阳给力,排了一会队大家就开始出汗。有衣脱衣,有水喝水。老师提醒大家,提前准备的运动盖矿泉水要开动啦,把背在背上的书包转向同学,说一句:“请你帮我拉链拉开,水瓶拿出来好吗?”10秒钟不到,水瓶到手,拉开简易瓶盖,直接举起瓶子用力吸,看到你们一个个用红军吹小号的标准动作喝水,各种有

喜感啊。喝完盖起来,再把水壶递给同伴空投进书包,整个过程最多1分半钟,我们一点都不耽误排队呢。

秋游重头戏,当然是找个有各色漂亮落叶的大草地,铺好桌布吃吃喝。先消灭学校准备的标配午餐,然后就可以分享自带零食啦。一个中班哥哥的书包里,摸出一份诱人的大红肠。哥哥吆喝一声:“谁要吃?”话音刚落,就见到一只只举起的小手。红肠哥哥瞬间变身忙碌的小蜜蜂,“请你吃,请你吃……”为了吃点小零食,娃娃们撕咬啃抓齐上阵,动作不重要,能让美味见天日就成。不重要,要个帅,或者主动送个香吻什么的,总能找到人帮忙。我说,就为了开个包装袋,你们要不要这么拼啊。

吃饱喝足休息会,我们杀

好像,一个人的天性里是有静的成分,好像,每个人都会找到独处的乐趣。写作也是独处最妙的方式。我喜欢在心境宁静的时刻写作散文,任文字从心灵中,意识中,幻觉中缓缓流淌出来,不要有一点点挤压出来,或者雕琢出来的感觉。

我写的绘本《好像》,就在极度安静,空灵,松弛的时候产生的灵感。

2014年春,我去纽约和先行到美国的先生会合,在中央公园边上租了一套小公寓,就这样,静静地住下来。每天傍晚,等待在哥伦比亚大学就读的紫裳前来和她的双亲共进晚餐。

那只是一个特别私人化的假期,听花开的声音,看悠闲的蝴蝶跳舞,和亲人厮守,日子过得单纯,轻扬,飘飘忽忽的,好像再也无法召回以往辛劳的写作记忆了。

有一天,下了一上午的雨,我在窗前听雨声,一只羽毛被淋湿的小鸽子在窗台上躲雨,陪着我一起细听雨的吟唱。湿冷的小身体不时地朝我靠过来,好像,在被雨水浸润的雨天,它格外向往还用天真的小黑眼睛和我对视,小嗓子里发出淡淡的伤感的轻叫,好像在感慨。不知怎么,我竟像孩子一样感动了。