

市民文化节手工艺大赛回归当下生活——

让更多人感受心手相连的温度



手工艺大赛成果展上农民画布艺作品

本版图片 记者 胡晓芒 摄



瓶内制作的沙船



现场演示嘉定竹刻

“雕刻的蛋要选择表面光洁、没有斑点、外形圆润的蛋。选择好材料后要在蛋壳顶部或底部打孔,用针筒抽出蛋液,用水清洗三四次……”与以往的展览不同,这次展览邀请名家和手工艺达人亲临展会现场,在自己的作品前为大家讲解作品的制作方式、由来,及相关的手工艺知识。这场独特的展示,就是日前在宝山区木文化博物馆举行的“指上乾坤”2015 上海市市民文化节手工艺大赛成果展。

观众与作者进行深入交流,既看作品也看门道,既直观看清,又深入其道看懂。展览还设置了丰富多彩的中外手工艺互动体验课程。两周的时间内,工艺美术大师、乌克兰教授、非遗传承人及市民手工艺大赛获奖达人齐上阵,教授“木刻水印”“玻璃镶嵌”“瓷盘釉雕”和“嘉定竹刻”,兴致勃勃的观众纷纷围上围裙来一

场手工制作。场外还有“阿彦和他的朋友们”慈善手工创意集市,手工艺爱好者们观看完展览后,还能带上心仪的手工艺品乘兴而归。

大赛自 2015 年 6 月 13 日启动以来,受到广大手工艺大师、手工艺达人和市民朋友的关注和积极参与,全市投稿人数约 35000 多人,其中有工艺美术大师,民间手工艺者、普通市民手工艺爱好者。参赛者年龄丰富,既有退休职工,也有低龄学生。最终评选出 100 名市民手工艺达人。

手工艺是心手相连的艺术,以手塑心于形,以手刻心于形,以手绘心于形。手艺本是人类生存的技能,由于百多年来工业化浪潮的冲击,共性代替了个性,致使许多手艺丢失于当代社会,传统手工艺逐渐式微。市民手工艺大赛聚焦手工艺人、展示手工艺品的魅力,

让更多的人重新感受那从远古流传下来的心手相连的温度。

大赛传承传统文化,但更关注当下生活。征集作品分为精品妙器、中华型格、美好物什、旧物新意和童趣拙艺五个方面,每个方面无不与生活紧密相连。参赛作品在继承传统手工精髓的基础上,无不体现了“精致”、“多元”、“实用”的海派文化,扎根生活,富于创新,彰显当代都市生活的新风尚和审美情趣。静安区居民尝试将制作精巧的陶瓷串珠,放置酷似甜甜圈的瓷制盒子里,让人爱不释手。浦东新区顾菊珍独创的环保布艺手工宝宝鞋,色彩鲜艳、样式独特,充满童趣。湘西女孩李颖是上师大在读研究生,她将自己设计的湘西刺绣与现代家居相结合,制作出独具湘西民族风情的刺绣果盘、靠垫、抱枕、桌垫等。

与生活无关的手艺易消失,而与生活有着紧密和广泛联系的手艺自会有其出路。融入现代城市生活的手工艺艺术,让传统工艺摆脱了“孤芳自赏”、“只可远观”的困境,重新焕发出生机与活力。工艺美术行业协会秘书长朱建中说:“我希望上海的每个区县都有很多不同工艺不同风格的手工作室。”

在成果展中,设置了专业精品展区,大赛评出的 30 件专业精品在此展出。琥珀雕刻郑升帅、木雕毛关福、微雕黄跟宝、紫砂壶沈文华、玉雕颜桂明、海派剪纸奚小琴、顾绣钱月芳等名家精品汇聚一堂。这些专业手工艺人将与市民达人展开一场手工艺的交流与对话,共同推广与传承手工艺,重温这座城市手工艺的记忆,重现这座城市手工艺的魅力,重塑这座城市手工艺的传习。 首席记者 朱光

提起工匠精气神

复兴传统手工艺

信息化时代,是电脑时代,我们对手工艺比较忽略。很久以来,我们的社会都没有对传统手工艺投入这么大的关注了。大赛强调工匠精神,在电脑时代强调手工的魅力和能力,唤起我们手工操作的习惯,培养我们耐心、细致、对事物的精益求精的态度,让我们意识到中国制造不应该只是廉价和劣质的代名词。大赛结束,产生了百强,成果丰富。我们还应思考,这些好的作品该怎么办?如何产业化?我们是否能在专利保护上做些什么?

本次手工艺大赛参赛作品涉及的门类繁多,题材也很广泛;整体感觉上海的手工艺发展的比想象的要好。大赛设置了专业组和非专业组,但我感觉这中间很难找到分割线,非专业组的作品也相当专业,参赛作品具有浓郁的现代特征。

在工艺上,很多作品都采用现代工艺与传统手工艺相结合制作而成,如玻璃器皿中的内雕,还有些雕刻用的模具,都先要进行粗加工,然后再手工雕刻;在形式上,不少作品图形抽象,内化程度较高,引人联想,这都是现代性的表征。在人物构图上,也超越了传统焦点透视,采用了不少现代手法。在内容上,诗词养性,作品蕴含着浓郁的文化气息。大赛呈现出来的这些特色,让我们几位评委感到意外和惊喜。

市民手工艺百强中,很多人都非常热爱手艺,并且潜心制作多年。评比之前我们不知道

他们的身份,主要是考量这些作品的技术手段是否创新,作品形式是否带来美感,是否有应用价值,能否引起社会反响。当然,我们更青睐那些具有上海特色、与时代紧密结合、传播正能量、具有积极意义的作品。

近年来,上海政府对手工艺很重视,制定了《三年行动计划》、《十三五规划》,振兴上海工艺美术,非常重视对人才挖掘、激励和培养,这两年实施了市级工艺美术师职称考评,有自己的人才培养专业院校——上海职业工艺美术学院,专业刊物《上海工艺美术周刊》学术性很强,在全国排名靠前,还有我们的工艺美术协会也在课题研究、搭建交流提升的平台等方面,起到了积极作用。

大师队伍也被组织起来,积极参与这次市民手工艺大赛。现代工艺与传统工艺有很大不同,新一代工艺美术人也应该比传统手工艺者掌握更多的技术;再者,整个社会比较忽视工艺美术的经济价值、历史和文化价值,这些在社会上没有得到很好的宣传,希望藉由这次市民手工艺大赛唤起更多人对手工艺的关注,对工匠精神的崇敬。

上海还应当进一步提高工艺美术水平,大力发展工艺美术贸易,将工艺美术与制造业结合起来,用设计引领制造,实现中国制造业结构转型。

中国美术学院上海设计学院副院长、市民手工艺大赛终评评委会主席 范凯熹

制作的是物 表达的是情

每件手工作品背后都有一个动人故事

王鸣皋 保安独爱“喀斯特”

中国喀斯特地貌在 2014 年入选世界自然遗产。浦东新区劳动局的保安王鸣皋,喜欢以流水画的方式,专门绘制喀斯特地形。

受父辈从事服装业的影响,在纺织专科学校毕业后,王鸣皋去了印染厂,但近几年身体不好,50 出头后担任了保安工作,其实,他内心最想做的是手工艺,利用沙和墨水结合做出的沙化水墨画已有 200 多幅。去年听到喀斯特地貌申遗成功的消息,王鸣皋很激动,研究过后他觉得流水的形态能很好地表现这一自然界的奇观,便决心要创作一系列喀斯特风貌主题的画。王鸣皋在试验了多种不同的化工原料后,把它们按一定比例和水、颜料混合,将它们放在卡纸上让它们自然流动,变化水流的方向和大小及颜料品种和份量,就能得到一些变化的充满趣味的画面,形成斑驳有致的纹理。

蒋家兄弟 “石模”再现远征难

年龄已过七十的蒋桂元、蒋顺元两兄弟满怀对红军的崇敬,借独特造型的天然石头,将石头与模型结合,述说着红军长征路上所遭遇的种种艰难险阻。

哥哥蒋顺元退休后就爱上了收藏石头。弟弟蒋桂元从初中做木船模型开始就喜欢上做模型,看到哥哥收集石头后,就提议用石头再现红军故事、红军精神。

他们一次次遍历革命圣地,走访老红军战士,寻找长征路上故事。蒋顺元在各地石头市场上收集到了和红军长征路上环境相仿的石头,比如红军过草地就选用上层有碧绿色彩的石头作为草地。蒋桂元擅长长模型,就从市场上买了灰色的塑料人偶模型,打磨塑料的表面,买了颜料用喷枪按照红军的服装颜色给人偶上色。《飞夺泸定桥》是为人熟知的故事,蒋桂元为做好石头上铁索桥的模型,特意去城隍庙搜罗最细的铁索,自己手工一点点黏合,做成了桥的模样。兄弟二人已完成了三百多件红军系列模型,他们最大的希望就是可以开间小型展示馆,把这些石头都放进去,供大家参观欣赏。

潘睿 “毡毡自喜”爱动物

偶然在网上看到羊毛毡的帖子,一只很萌很可爱的小兔子将潘睿带到了羊毛毡的世界。这个 80 后的内向女孩,喜欢上了毛毡小兔。一根针和羊毛,戳戳团团,一个鲜活的小动物便跃然指尖。她做的一只 25 厘米的完整狮子,因为面部表情的真实,惊吓到了自己家的猫。她还思考着,是否能以这种形式,让大家了解动物,保护动物。她说,有些人喜欢买一些动物的牙齿、皮毛作为居家装饰,其实完全可以用手工代替,手工的仿真度很高,形象逼真,一样可以达到美观的装饰效果。她希望用自己的行动,影响更多的人爱惜和保护动物。 首席记者 朱光