

走投无路时幸亏遇到“保姆”

——上海影视摄制服务机构热忱为剧组服务的故事

**文体社会**

“我们找了很多人都没能解决问题,最后找到了上海影视摄制服务机构。他们费了很大力气帮我们协调,通过市文广局的领导找到松江区,还有车墩镇一起协调,历尽波折,终于把我们的大问题给解决了。”昨天,北京华录百纳影视有限公司《角力之城》剧组制片主任逯音找到本报记者,说要好好感谢上海影视摄制服务机构。原来,10月下旬,《角力之城》剧组在车墩租用的一个仓库突然被告知是违法建筑,可是戏却还没拍完。这样,不但拍摄任务无法完成,公司也将蒙受经济损失,还可能因演员档期问题面临更严重的信用危机。

剧组彻底慌了

“我们也是头一回回来上海拍那么久的戏。”逯音告诉记者,因上海有良好的电影政策和环境,华录百纳特地将国家广电总局大力支持的重点项目电视连续剧《角力之城》安排在上海取景拍摄,想打响公司转战上海的第一炮。“我们在松江区车墩镇租用了一栋仓库作为摄影棚,搭建了电视剧的主场景。”没想到,这个合同期从今年9月1日至明年1月28日的租用仓库,却在10月下旬忽然被告知是“违法建筑”,将于11月中旬被拆除。逯音说:“我们是与二房东签的约,他的合同到2017年,仓库有十几万平方米,剧组为此投入了数百万元搭景费用。说是‘违法建筑’,我们彻底慌了。”他感叹说,那时候真是有点不敢想,“戏还没拍完,如终止拍摄,肯定要重新建棚搭景,不仅耗费和损失巨大,还会影响拍摄周期。再说,剧组聘请的境内外知名演员的档期无法调和,可能还会有法律纠纷。”

幸好得到帮助

“走投无路”的剧组于是找到了上海影视摄制服务机构。“没想到,他们得知我们的情况后,第一时间与当地有关部门进行紧急协调。”语气里,逯音满是感激,他絮絮叨叨地告诉记者,最后在市委宣传部领导和市文广局电影处、广电处的帮助下,在松江区委、区政府和区文广局领导的支持下,在上海影视摄制服务机构松江工作站的努力协调下,经多方协商,终于妥善地解决了政府拆迁与《角力之城》剧组拍摄的矛盾,“那几天我们觉得时间特别漫长。对我们来说真的是煎熬。但回过头看,我们深深感到,地方上的支持对我们来说是多么重要。剧组将以最快速度加紧拍摄,拍摄结束后马上撤出仓库,尽可能不影响当地政府的拆迁工作。”

好人好事不少

逯音口中的“上海影视摄制服务机构”



「上海影视摄制服务机构」对大多数人来说是陌生的

对大多数人来说是陌生的,甚至连剧组遇到困难前也并不太熟悉。

该机构秘书长于志庆告诉记者,这个成立不到一年的“新单位”已帮助了很多来上海拍摄的剧组。他们为央视纪录片《东方主战场》多方奔走,联系寻找采访对象;为央视纪录片《中国通史》拍好江南造船厂旧址,先后前往中国船舶及海洋工程设计研究院、中国船舶馆(原江南造船厂旧址)进行现场协调;为《铁血淞沪》在上海佘山特地挖掘了一个“战壕”,使原本要转战横店的剧组留在了上海拍摄;为文献电视片《艾思奇与毛泽东》三天内完成了在上海的拍摄,以上海图书馆为源头,逐一联系了中共上海市委党史研究室、中共一大会址纪念馆、解放日报社、上海会馆陈列馆、上海市档案馆等单位。

事情确实很琐碎,甚至还有几分像是在给影视剧剧组当“保姆”,但这正是这份“服务、服务再服务”的精神,让来上海拍摄的剧组安心了。

本报记者 孙佳音

**记者手记**

上海影视摄制服务机构的“好人好事”还有很多。《港囧》《大好时光》及《致青春2》《商学院合伙人》《睡在我上铺的兄弟》《好运来临》《浪漫满屋》等摄制组在沪取景拍摄,也曾遇到五花八门的实际问题和困难,机构与居民、街道和有关高校、企业、政府部门进行了无数次艰苦协调,最终一一满足了各剧组的拍摄需求。

据秘书长于志庆统计,截至11月6日,机构协调服务的影视剧组共计142个,其中上海剧组83个,外地剧组59个,而正处初创阶段的上海影视摄制服务机构目前仅有5名工作人员,投入资金也很有限,显得颇有点“寒酸”。但这却难挡他们服务的热忱和决心,难挡“好人好事”的不断发生。因为,自去年机构成立以来,已有598家中央、外省市和境外影视企业和机构落户上海。 孙佳音

相关链接

上海影视摄制服务机构简介

在2014年10月27日召开的“上海电影工作座谈会”上,上海影视摄制服务机构宣布成立,由上海市广播电视节目制作业行业协会承担具体职责,在上海市文化广播影视管理局行政事务受理中心挂牌运行。机构为各影视剧组提供免费的咨询和协调服务,涵盖政策、信息咨询和取景地、拍摄器材、后期制作、特殊拍摄、道具、服装、化妆、置景、车辆、保险、法务、推介协调等24类115项服务项目。一年来项目受理达标率为100%。

位于上海中心第37层

观复博物馆“云间”露脸

本报讯(记者 乐梦融)2015宝库中国文化盛典11月7日在上海陆家嘴启幕。位于上海中心37层的宝库艺术中心、上海观复博物馆和地下5层的第三方保管机构——观复宝库同时揭开神秘面纱。不过,这个私人博物馆距离正式向公众开放还有一段时期。

上海观复博物馆由收藏家马未都创办,位于上海中心37层,由瓷器馆、东西馆、金器馆、造像馆四座常设馆及一座临展馆构成,拥有500余件文物藏品。宝库中国还为上海中心独创了明代风格的空中园林“半亩园”,园内有亭台楼阁、假山流水,将建筑、山水、植物融于书画般的意境中。

当日,博物馆内的珐琅厅获得吉尼斯“世界最大景泰蓝地面”的认证。480平方米的景泰蓝地面由134

名艺匠用近179万根手工掐丝、1379块珐琅无缝拼接而成。

上海中心地下5层原为博物馆的储藏室,现设计成了中国顶级的第三方保管机构,命名为观复宝库。它拥有约30000个左右的保管箱及数十个藏家宝库。深达地下25米,安防系数超过银行金库,防水防火防潮,宝库的墙壁厚度和保险箱材质牢度,被人戏称为“炸弹也炸不开”。据悉,宝库的保险箱租用价格从3.5万元/15年起,还有适合企业使用的整间宝库。

此外,宝库中国当天还推出了艺术社交媒体“宝库APP”,它能让感兴趣者在手机上随时看到各种展览。宝库中国方面表示,未来将以上海为中心,向中国大陆的其他城市核心区域的地标建筑延伸,并以此一商业模式打造更多文化项目。



艺术节·图中事

现代京剧《杨靖宇》献演艺术节

本报讯(记者 王剑虹)作为今年上海国际艺术节的参演剧目,吉林省戏曲剧院京剧团大型原创现代京剧《杨靖宇》昨晚在艺海剧院上演。《杨靖宇》讲述了杨靖宇将军率领东北抗日联军第一路军在长白山一带英勇抗击日本侵略者的故事。

《杨靖宇》由著名戏曲导演徐培成执导兼编剧,著名剧作家孟凡林任编剧。由吉林省戏曲剧院院长、“梅花奖”得主、上海白玉兰主角奖榜首倪茂才在剧中饰

演杨靖宇(见上图)。倪茂才是目前京剧舞台上为数不多的高派老生之一,师承高派创始人高庆奎的弟子李和曾。青年特派演员张蕾蕾在剧中饰演关山红,“央视青京赛”银奖获得者刘治强饰演棒槌爷爷。

去年,《杨靖宇》曾参加由吉林省文化厅主办的“吉林文化上海行”在上海天蟾逸夫舞台亮相。同年,《杨靖宇》作为唯一一台京剧剧目,赴北京长安大戏院参加国庆65周年献礼演出。