

张大千旧藏石涛力作《松亭觅句图》现身敬华秋拍

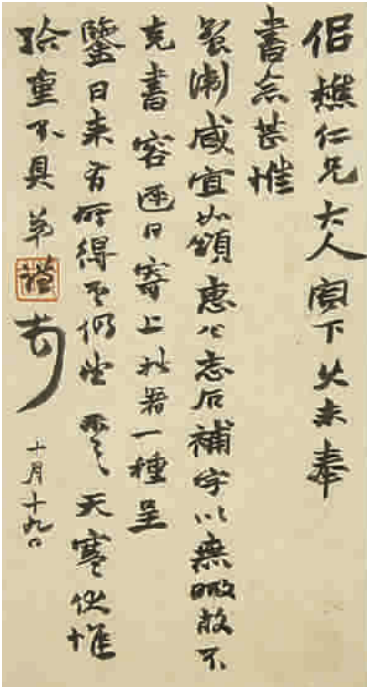


■石涛《松亭觅句图》

国画大师张大千旧藏的石涛力作《松亭觅句图》将现身敬华 2015 秋拍(12 月 8-9 日预展,12 月 10-11 日举槌, 静安香格里拉大酒店五楼大宴会厅),此幅作品曾在 1978 年 2 月“台湾国立历史博物馆”举办的“明末四僧画展”中展出,那次展览在当时可谓业内前所未有的盛事,除了历史博物馆自身的藏品外,还向张大千、黄君璧、溥儒等大师征集了他们多年珍藏的“四僧”精品。馆长何浩天、国画大师张大千、武汉大学首任校长王世杰、台北故宫博物院院长蒋复璁等出席致词,高度肯定了展览的规模与展品质量。展览后,整理出版了《浙江石谿石涛八大山人书画集》,将这幅作品收录在第 133 页。石涛代表了清初野逸派,清代至民国时期为各家所推崇,张大千作为石涛的忠实粉丝,山水、人物、花鸟无一不精,是传统绘画的集大成者。而张大千临仿的石涛更是乱真,坊间业内的传说经久不衰,魅力无穷。手若要到,则必须眼先到,由此可见张大千必定是饱览石涛佳作无数,对他的画作有着深刻的理解。上世纪 40 年代初,大千收藏的石涛作

品就有上百幅之多,而到晚年更是收藏丰富,他曾对友人言:“收藏石涛真迹最多时约五百幅”。因此,张大千对石涛的鉴定收藏也可称无出其右者。《松亭觅句图》以石涛特具的拖泥带水皴,写出前景的石坡、中景的小山及远景的山坡,这种笔法含蓄朴拙中见天机,形成了全幅的基调。松树立于亭旁,与亭前老者相呼应,这老者或许就是石涛自己——独树老大家。这样的简朴,这样的山水相依相傍!在故宫所藏《石涛山水册》中有他自题曰:“惯写平头树,时时易草堂,临流独兀坐,知意在清湘。”而此作品中,正是石涛最经典的松树画法“平坡之松”,松干挺直,松针较宽,短促出笔略带圆弧,具自然生态之趣。纵观整幅作品,水墨把握极佳,缜密空灵,苍润兼济,耐人回味。石涛善用墨法,枯湿浓淡兼施并用,尤喜用湿笔,通过水墨的渗化和笔墨的融合。运笔灵活,或细笔或粗笔,多方拙之笔,为其精妙之作。无怪乎大千先生悉心整饬秘藏,待得历史博物馆举办“明末四僧画展”盛事之际才舍得与世人共享。

■赵之谦尺牍之一



中国文人书画在清代由于金石学的兴起,又形成了别具特色的金石家书画,以秦汉为宗,在笔墨间铸造金石气息,力矫明末清初以来文人书画衰靡之习。因而即使是他们日常的一些通信,也格外受到藏家的追捧,像在即将于香港举行的东京中央拍卖会上,日本教育书道研究会旧藏书法尺牍专场中,就有不少清代金石名家奚冈、赵之谦的作品。

金石书画名家既懂金石,更善书法,甚至有些还是当时的国学大师。这样一种文化的交叉肯定比纯粹的书法家要更吸引人的眼球,其文化价值也会更高,市场潜力也就随之增大。像赵之谦的书法打破了数百年来二王帖学书风的中庸审美,代之以雄强奋发的勃勃生气。其篆隶作品,有时虽然有些渗墨现象,但其锐利的笔锋所表现出来的美妙感觉,不得不令人拍案叫绝,像日本教育书道研究会旧藏赵之谦尺牍数册,致梅圃、少庵家书,致倡樵、仲彦等论及金石、刻书等尺牍,可窥其率意,更见其真情流露之笔墨风貌,可谓难得。

除了信札之外,此次东京中央的秋拍中,邓石如于乾隆五十五年所作的篆书溆方生序四屏,是年邓石如 48 岁,适逢乾隆八旬“圣节”,曹文植人都祝寿,邀邓石如同去,邓石如得到当时的大书家、相国刘墉和左都御史陆锡熊的盛赞,被誉为“四体书俱国朝第一”,可谓春风得意,这在此次拍卖的书法中也可见一斑。

综观目前的艺术品拍卖市场,作品细分化、特色化越来越明显了。金石书法在整个书画板块就是一个特色。对于藏家来说,可以关注类似名家的精品力作,其中的前途是无限的。

金石名家尺牍拍场纸贵

肖芳

草虫跃然纸上 拍场屡有惊喜

北京保利秋拍将于 12 月 2 日至 4 日在北京全国农业展览馆预展,并于 12 月 5 日至 8 日在北京四季酒店举槌。本月 19 日至 20 日,北京保利 2015 秋季拍卖会部分精品将在上海大剧院 8 楼展出。十分引人注目的是,继 2009 年秋拍创出近亿元成交价后,齐白石又一花卉草虫册将再现拍场。目前级别和开数均堪称第一的《花卉工虫册页》十八开将现身保利秋拍。据了解,这也是这套册页在 75 年后的首次亮相。齐白石画的草虫有声、有色、有质感、有感情。草虫的翻飞鸣跃之相,翻者折翅能见动作,飞者振羽如临风声,鸣者切股能闻音响,跃者挺身可视起伏。在 2009 年的拍卖市场上,齐白石《可惜无声·花鸟工虫册》成为最受关注的拍品。这套十三开册页创作于 1942 年,是齐白石艺术成熟期的巅峰之作。是荣宝斋 20 世纪 70 年代、20 世纪 80 年代木板水印的母本。白石老

人对此册钟爱有加,亲笔为其题名为《可惜无声》。这套册页最终以 9520 万元被刘益谦拿下,并收藏在龙美术馆。

在绘画界,工笔草虫是一个非常重要的门类。画家笔下的草虫栩栩如生,形态的逼真无以复加,实不输于真实世界的草虫,达到了雅俗共赏的美学追求,不仅普通百姓喜爱,也为专业人士所欣赏。齐白石的草虫既来自于儿时的记忆,更来自于细致入微的观察,这是决定他的草虫与众不同的内在因素。

此次展出的十八开册页中,有两开在 1955 年中央新闻纪录电影制片厂纪录片《画家齐白石》中出现过。据原北京荣宝斋副总经理米景扬回忆,这十八开一直分六个镜框挂在荣宝斋会客室墙上,后经两次交易被著名收藏家霍宗杰一直完整保留至今。据透露,这套册页估价

为 6000 万元。

方向



■《花卉工虫册页》之一

珍贵写经受到追捧

法行为,还要给学习佛法的人来阅读,所以要求工整,易于识别,通篇字体均匀,这是基本的要求。在这个基础上,或秀美,或端庄,或冷峻,或雍容则全凭书者发挥而为之。无论何风格,必须以精诚贯穿始终。

早期的写经体多以南北朝字体和隶书入书。如北魏时期的写经就有明显的魏碑笔法和结构。随着时光的流淌,隋唐代的写经法度可谓精准到极点。笔画的巨细无遗,结构的千锤百炼都是隋唐写经的写照。写经体与当时书风的结合拓宽了书写佛经的风格。

在目前的拍卖市场上,也可以看到不少早年散失在海外,现在回归的写经珍品,其中不少为残卷,但也有首尾完整的长卷。像中国嘉德 2011 年秋拍中出现的《大般涅槃经卷第八》, 估价为 80 万至 100 万元, 成交价为 287.5 万元。其书写精妙,字迹优美,以字体纸质度之,此件当为盛唐之物,保存极佳。

目前业内已经形成了这样一个共识:写经从开始的以实用为目的,已经渐渐发展成为一种雅致的书法艺术,从中我们可以体会到古人的那份精诚。

杨羽

上海黄浦拍卖行有限公司 拍卖公告

上海黄浦2015秋季艺术品拍卖会

★拍品内容: 中国书画专场: 张大千, 吴昌硕, 黄宾虹, 傅抱石, 吴湖帆, 谢稚柳, 陆俨少, 程十发, 黄胄, 李苦禅, 唐云, 王雪涛, 蒋兆和, 陈半丁, 丰子恺, 朱屺瞻, 关良, 汪琨, 吴青霞, 黄幻吾, 宋文治, 魏紫熙, 亚明, 梅兰芳, 喻继高, 张桂铭, 陈大羽, 陈家泠, 韩敏, 颜梅华, 龚继先, 冯其庸, 杨邨, 唐逸坚; 华岳, 王宠, 张宗苍, 王礼, 王素, 柳滨; 郭沫若, 董邦达, 赵朴初, 沈尹默, 马公愚, 林散之, 费新我, 沙孟海, 启功, 白蕉, 舒同, 赵冷月, 胡问遂, 任政, 周慧珏, 沈鹏, 韩天衡, 高式熊, 刘小晴等。

(本次拍卖会拍品经过多位专家两轮筛选、审定。)

★拍卖时间: 2015年11月27日(星期五)13:30

★预展时间: 2015年11月25-26日 9:30-18:30

★展拍地点: 上海延安饭店一楼鸿运厅(上海市延安中路1111号)

★注意事项: 1、竞买人凭有效身份证件并交付保证金伍万圆整,办理竞拍手续。

2、详细信息登陆www.hppaimai.net/www.arttron.net

常年征集各类拍品: 中国书画、当代油画、瓷器杂项、珠宝玉器、邮票钱币、古籍善本等。

地址: 上海市黄浦区延安东路55号(工商联大厦五楼) 咨询电话: 63373553 朱女士13761637917

上海拍卖行有限责任公司 拍卖公告

家具专场拍卖会、第102届古董珍玩拍卖会

本公司定于2015年11月22日举行家具专场拍卖会、第102届古董珍玩拍卖会(开通网络同步竞价)。

★拍品内容: 老红木家具、明清民国瓷器、文房杂件、玉器、竹木雕刻件、各式鸡血石章、田黄章、摆件、紫砂壶等家具及古董珍玩四百多件。

★拍卖时间: 家具专场拍卖会: 2015年11月22日 13:30

第102届古董珍玩拍卖会: 顺延

★预展时间: 2015年11月19日—11月21日 9:00—17:00

★拍卖、预展地点: 四川北路73号 上海拍卖行有限责任公司

★网络同步竞价地址: paimai.sh.cn或wangpai.staa.com.cn

★注意事项: 竞买人凭有效身份证并付保证金贰仟元整, 办理登记手续、领取号牌后方可参加竞拍。网络竞买人须于2015年11月20日16:00前预付保证金至本公司帐户并办妥竞买登记手续后方可参加。

本公司常年征集拍品(古董家具、瓷器、文房杂件, 西洋家具、瓷器等), 免费鉴定估价。诚信接受委托, 不成交免收一切费用。

联系方式: 63063589 63077777*202 Email: antique@paimai.sh.cn

邮箱: shpai@paimai.sh.cn 地址: 上海市四川北路73号 邮编: 200085 新浪微博: @上海拍卖行官博