

人生是一次远征,挫折是一阵逆风, 吹折你的桅帆。

挫折,是一阵冷雨,打湿你的行囊, 泥泞你的脚步,破坏你的心情。但让你一点一滴地认识到,花好月圆都是暂时的, 好花不久长,月满则亏损。

挫折,是严冬的一场初雪,出人意料地令你紧裹着大衣的领子, 冲寒而过。雪,下满了你的围巾? 落进你的脖子里? 不要紧,雪,是温柔的水做的。严冬也有花开,春天也有枯枝, 挫折是万木从中的病树,千帆侧畔的沉舟,是春树上的败叶。

挫折,是一场森林大火。起火的原因,不知道。但大火烧起来以后,有人幸灾乐祸,隔岸观火,见灾不救;等你被烧焦了以后,他们才出来说话的那种伪善和假惺惺,以及令你厌恶的官腔,你是知道的;就这样,幻想被烧成灰烬,在大火的眠床上逝去,梦在烧痕的心里。

挫折,是有人寄来有毒的邮件。寄件的时间地点,可以发生在“愚人节”,也可以发生在任何一次庆典上,在你春风得意,上台领奖的时候,你忘了脚下的电线,说不定会绊你一跤;在你以为所有的人都喜欢你这张脸的时候,危机潜伏了,病毒开始发作。但这未尝不是人生的疫苗,为你今后的日子筑一道防火墙。

挫折,是一堆乱石;一堆狗屎。在你前进的路上,乘着晦暗,天色未明,看不清,让你绊了一跤,跌得你眼青鼻肿;让你踩一脚,一脚狗屎,足以让你感觉上臭一段时间;但你也记住了,这条路上,有一堆石头,有一堆狗屎,当心下次不要踩到。

挫折,是一场惊雷,它以另类的语言,作不顺耳的提醒,以你不熟悉、不习惯的方式说话,突然“轰隆隆”地来了,令你在短时间有些失聪;最不愿意发生的一幕发生了。

挫折,是一道闪电,它撕破了夜空的夜幕,把人性中丑恶的一面揉碎了让人看。天地因短路而放电,感情因激烈而失

控,心脏因愤怒而衰竭。狂舞的金蛇,联成一张网,令你目眩。但你不要惊慌失措,你要冷静下来,因为刹那间的闪电,照亮了你身边的人,物,可以使你睁开眼睛,看清那些平时和你点头哈腰的人,朝你笑嘻嘻的人;那些受过你的恩惠,不存感谢却存妒忌和邪念的人,那些一碰就得红眼病的人。他们的原形,在黑暗中隐匿,在光明里暴露,突如其来的光明,让你看清你所处的环境,你潜在的危。真与假,泾与渭,善与恶,真诚与虚伪,你可以看得清清楚楚,分得清清楚楚。

挫折一场,犹如大病一场。生病的时候,最见世态炎凉。一些人暴露了,一些人疏远了;有的朋友像草叶上的露水,太阳一出,友谊就结束;有的朋友像牛粪,湿的时候贴在墙上,干了就剥落下来;有的朋友却像崖边松,陵上柏,润中石,天长地久;纵然有急湍,有暗流,千年流水,臻雨花石晶莹完美。

如果敌人让你生气,那说明你还没有完全战胜他的把握。如果朋友让你生气,那说明你仍然在意他的友情。交朋友,要在你挫折的时候交;病愈后,你又嘉宾满堂,鲜花满堂。

挫折,是别人请客,由你来付账,气量大一点,也就算了。有些人的做法很可恶,有些人的心理很卑鄙。但如果你设身处地为他想想,你就会知道,他比你还可怜。因此,请你原谅他。

挫折,是小鸡在蛋壳上啄出的裂纹,预示着新生命的诞生。

挫折是一张绉纹纸做的背景。没有背景,就没有图画,人生不会丰富,不会完美,不会永恒。

遇到挫折,不要后悔。因为后悔耗费精神,后悔是比挫折更大的损失,比错误更大错误。有些事情我们本身无法控制,只好控制自己。

挫折是一道分水岭,人生从此划开了前后两个时期,走上了两条道路。

记忆的夜空里,挫折像繁星般灿烂。

月球上看不到长城

游本风

穆罕默德的话,大意是说中国很伟大,从月球上能够看到地球上的建筑物只有四座,第一就是贵国的长城,其次是美国的胡佛水坝等。笔者认为,那位酋长此言有谬,从月球上往地球看,是根本看不到长城等建筑物的。

有关资料显示,月球到地球的平均距离为 38.4 万公里。美国第一位登上月球的宇航员阿姆斯特朗乘坐的阿波罗 11 号飞船于 1969 年 7 月 16 日从佛罗里达州卡纳维拉尔角发射场升空,直到 20 日才抵达近月轨道。而中国嫦娥一号的奔月旅程为 13 天半。试想,这么遥远的距离,不要说凭人的肉眼,即使借助世界上最先进的望远镜,也无法看到长城。

原先传说从太空飞船或空间站(距离地球表面约 330 公里)上可以看到长城。后来,有人曾为此专门询问过我国第一位航天员杨利伟。但杨利伟对此给予了十分明确的否定。

我国一位著名的航天遥感专家认为,太空飞行器在近地轨道一天绕地球 14 圈,地球景物可以说是稍纵即逝。因此仅凭肉眼,航天员在太空中要看见长城几乎不可能。至于用卫星上的仪器来拍摄,只要遥感设备分辨率足够高,则完全没有问题。

可见,在距离地球表面约 330 公里高度的太空都难以看见长城,更何况非常遥远的月球了。

元宵灯谜

洪寿仁
东郊园里,西风飘飘
《水浒传》人名)
昨日谜面:首先是品端,还须心要正(唐诗篇目)

谜底:《古意》(注:将“是品端”三字之先,加上正号“十”与“心”拼成谜底)

9月26日,

“夜光杯”登载

《推拿结情缘》

一文,文中引用

了一段迪拜酋长

穆罕默德的话,

大意是说中国很伟大,

从月球上能够看

到地球上的建筑物

只有四座,第一就是

贵国的长城,其次

是美国的胡佛水坝

等。笔者认为,那

位酋长此言有谬,

从月球上往地球

看,是根本看不到

长城等建筑物的。

有关资料显示,

月球到地球的平均

距离为 38.4 万公

里。美国第一位登

上月球的宇航员阿

姆斯特朗乘坐的

阿波罗 11 号飞船

于 1969 年 7 月 16

日从佛罗里达州

卡纳维拉尔角发

射场升空,直到 20

日才抵达近月轨

道。而中国嫦娥

一号的奔月旅程

为 13 天半。试想,

这么遥远的距离,

不要说凭人的肉

眼,即使借助世界

上最先进的望远

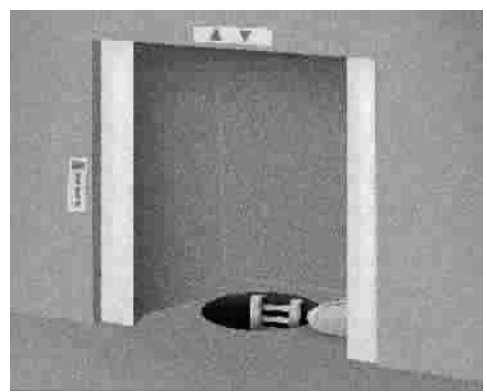
镜,也无法看到

长城。

原先传说从太



扫一扫,关注“夜光杯”



自助电梯 (土耳其)贾拉里

寒露节气,凉了秋夜,然而,村头广场上却热得像是燃起了一蓬蓬火焰。这个村叫包桥村,坐落在马陆镇上。村民们喜欢听沪剧锡剧越剧,这几年也开始学唱沪剧等折子戏,还成立了村民舞蹈队,更确切点说是老妈妈舞蹈队。今天,俄罗斯乌拉尔舞蹈团要来村里演出,她们下午四点前便到村口迎接。当一辆载着俄罗斯艺术家抵达村口时,她们敲锣打鼓跳着舞,迎接从遥远的西伯利亚来的客人,把他们迎进了村活动室。我也去热闹猛,早早地来到活动室,只见一儿儿排开的桌子边上坐着的老年妇女,都是村子里的巧手。她们拿出自己精心编织的手工作品,要展示给俄罗斯人观赏,也要教教这些外国人是如何编结的。还有一个村子里的写字好手准备了笔墨纸砚,要在客人面前显一显自己的书法才情,和他们来一番文化交流。当

乌拉尔的艺术家们一到,整个活动室像开了锅,沸腾起来了。七八个黄头发蓝眼睛、身材修长的姑娘穿着 T 恤和牛仔裤,跟着村里的老阿姨跳起了欢快的小苹果舞。开心写在大家的脸上,笑声溅得满地都是。一曲舞罢,热情的俄罗斯姑娘主动教起了俄罗斯舞蹈动作。大娘们毕竟是业余的,腿脚不太灵活,但不一会儿,居然也学会了几个简单的动作。这时,我看见有一个俄罗斯姑娘在谦虚地向中国大妈学习编结才艺;还有一个操着毛笔,向乡村书法家学习书法,动作有点生硬,却很认真。



灯花

从德里到阿格尔,“印度奥巴马”说,单程可能需要五个小时,必须一早就出发。我们都万分惊讶,百度地图明白无误地标示,这段高速公路只有 200 公里左右,怎么会这么长时间? “印度奥巴马”说,路堵,堵得不可思议。不可思议的印度,这真是许多人对印度的评语。“印度奥巴马”是我们导游的自称。他是个长得消瘦的印度小伙子,黝黑的脸,白白的牙,透露着一股机灵劲儿,长得酷似年轻的奥巴马。

一早七点半启程了。一路却异乎寻常地顺畅。两个多小时,就到了阿格尔,车外,阳光敞亮,下了车,光热就将我们周身裹拥起来。渐近正午,阿格尔的金秋,竟如夏之玫瑰一样炽热。

泰姬陵是阿格尔的骄傲。通往泰姬陵的马路上,车水马龙,人来人往,卡车、轿车、旅游巴士、摩托车、自行车穿梭其中,一种当地叫做蹦蹦车的交通工具更是活跃其间,它是一种三轮车,用于出租,分成黄色和红色罩顶的两种,或疾或缓地驰行,

成为一道风景。而更显悠哉的,当属马车了,马高大而健壮,旁若无人般奔跑,马车则稳稳当当的,仿佛身处于古国。有一只流浪狗竟然侧卧于路间。黄中带黑的皮毛,在阳光下,微微发亮。我们轻步走过,它只懒懒地抬了抬眼帘,毫无感觉似地又闭上了眼睛,返回它的梦乡。它躺着的位置,在两个车道之间,它就不担心在梦中被可能邂逅不及的车轮碾压得粉身碎骨吗?

没有人在意这条流浪狗。几位身穿制服的警察也在路旁谈笑,对此熟视无睹。我在心里却好久放不下。街旁搁置的硕大油锅在沸腾,翻滚的油金黑黑亮,在正午的阳光照射下,有几分灼眼。出锅的油炸饼缱在一边,问津者寥寥。泰姬陵是拥有惊世之美的,走近陵园,在波斯式花园瞻仰陵墓,纯净的大理石建筑体,闪耀着一种光芒,晶莹洁白,气势宏伟而又迷蒙。据说,泰姬陵在清晨,白日 and 夜晚,会呈现出不同的意境与韵味。我们无缘周全,但这正午的泰姬陵,一定也是最独特的,最强劲的阳光,给它周身涂抹上了一种晶亮,令这建筑刚柔相济,色泽泽辉映。

泰姬陵的游客络绎不绝。自然本国人居多。在陵园门口,看见长长的、回字形的通道进口,心头一怵,仿佛已有憋屈之感。“印度奥巴马”引导在前,我们进入了一条快速通道,径直进入,接受礼待,算是享受了一回“老外”的礼遇。安检也特别紧,连一副扑克牌、一

尔舞蹈团的专场演出开始了。第一个是《喀秋莎》。我们听过的是歌,此刻看到的却是舞蹈,熟悉的旋律,丰富的肢体语言,欢快而灵动。然后是《年轻的姑娘》,或翠绿或湖蓝的裙裾上缀着一朵朵鲜花,长裾飘飘,舞姿轻盈,艺术家用舞蹈语言赞美姑娘的美丽。而《敞开怀》则通过绣花衬领的夹克,展现了俄罗斯小伙的灵活、勇敢和奔放。一个俄罗斯姑娘坐在我旁边,她用照相机不停地拍着,为伙伴们精彩的表演定格。第四个节目是镇子上一个中学教师用中文演唱俄罗斯歌曲《莫斯科郊外的晚上》,只见她停止了拍摄,专心聆听着。我想跟她交流一下,可是半个世纪前学的俄语忘得一干二净了。真奇怪,在这当口,一个灵光闪现,我猛然想起了

又是雾霾肆虐时 徐亚斌

前不久的雾霾,权成部门已对近期雾霾的主要原因作过分析:其一是大面积的焚烧秸秆,其二是供暖。既然原因是清楚的,而且,这些原因都是预知的,那么,只要采取强有力的措施,问题总能解决,至少不会让雾霾肆意妄为啊。

我们就说说焚烧秸秆吧,这是一个老问题,媒体年年披露,舆论年年关注,但就是没有具体举措。有人一味地埋怨老百姓愚昧,殊不知,焚烧秸秆的背后,却折射出我们对农民的处境关心不够。对农民来说,秸秆回收无用,还田费用又高,只好一烧了之。试想,如果有关部门在政策上作些引导,对秸秆还田者进行一些奖励,情况是否会改观。相信我们的百姓是明白道理的。

至于说供暖造成雾霾,也是老问题。窃以为,如果能够改变一下供暖方式,或对传统的供暖设备作些改良,情况就会大为改观。而做这一切,既没有技术问题,政府也有能力拿出这笔经费。

其实,雾霾不是我们国家独有的现象,在美国,在欧洲,在世界的其他地方,都曾经遭受过雾霾的困扰,但他们在不长的时间里,都有效地加以了治理。从他们的经验中,我们应该受到启迪。

总之,雾霾并不可怕,可怕的是无动于衷。治不了治理雾霾,什么时候治理,下多大的力气治理,这是反映我们民生观的大事。

阿格尔的正午 安凉

我们的同学年龄状态各不相同,但是有着共同的向往。

我们离开了原来的环境,摒弃了那种相互比较的逼仄环境,进入学校做起了同学。

我们已不算年轻,却依然从容睿智。就像那些遒劲的大树,尽管叶子不多却还留有当年的风采。

我们拾起童年的理想,要掌握本领多认识世界。可能我们算不上是精明人,但是我们有一贯的向往,有着生活的情调。

我们仰望的目标是云雾缭绕的高山。即使不能到达迷人的顶峰,对着它步步向上也感觉很好。

我们不论水平高低,只重视那种追求的过程。这种追求的状态会扩展到生活中去,使我们忘却年龄,使我们心智焕发。

期盼同学们继续真诚相处互相帮助。不管先来后到,我们的圈子要一直保持下去。

致社区学校的同学们 秦廷模

实是一个暴君。好大喜功,极尽奢侈之能事。难怪他的儿子最后篡位后,也不能容忍他,将他送入了牢狱。这究竟是怎么回事呢?

忽然一阵晕眩,不知是阿格尔正午的阳光太热,还是泰姬陵的传说令我一时惑然。

于是催促同行匆匆返程了。不幸的是,车在转向高速的土路上,困陷了两个多小时,几乎寸步难移。幸运的是,我们幸好提前返程了,要不,再耽搁半小时,恐怕得至少再堵上个大半天了,高速公路也跟着陈列了僵尸般的成堆的车辆。

回首泰姬陵,刚从阿格尔正午的阳光抚慰下走出,白色的建筑依然闪耀着一种炫目的光芒。我知道,那一种建筑艺术之美,与世纪同在。

印度的不可思议,由此可见一斑了。

我刚才看到节目单时,曾经有过一丝担心:这些俄罗斯舞蹈,我的乡亲们看得懂吗? 会不会演出尚未结束,场子里人走了大半? 事实证明:我多虑了。你看,坐无虚席,一个也没走,场子外围观着的人也静静地观看着!

散场时,我遇到两个白发苍苍的老阿婆,步履蹒跚,相互搀扶着。其中一个认识我,叫着我的名字。哦,老阿婆,你也看得如此入迷啊!

七夕会 赏心乐事

赏心乐事

赏心乐事

赏心乐事

赏心乐事

赏心乐事

赏心乐事