

关于“孔子之言满天下,孔子之道未尝行”

尹荣方

宋代哲学家李觏曾说:“孔子之言满天下,孔子之道未尝行。”他又说孔子死后,后世帝王才给他建庙,以王者之礼祭祀他,大约是做做样子的。孔子的“道”,很少有人去实行,为什么呢?“得其言者为富贵,得其道者为饿夫。”另一宋人冯京用李觏之意作诗曰:“孔子之文满天下,孔子之道满天下。得其文者公卿徒,得其道者为饿夫。”

李觏的洞察力与概括能力于此言可知。他这里主要是揭示从前儒家的价值观念被表面尊奉,实际上却被束之高阁的怪异现象;同时他指出,孔子的话,早已成为人们谋取功名富贵的工具,而真正信奉、践履孔子之道的人,不会有任何出路,只能成为饿夫。换句话说,那些富贵得意的公卿之徒,大体都是口是心非、心口不一的两面人,他们的人格是分裂的。

李觏这里说的孔子之言、孔子之道包括“行仁政”的问题,这涉及统治阶层特别是最高统治者的“治术”,统治者行仁政的也少之又少,历代都奉行秦政治,一部中国政治史,实在是法家的“法”、“术”、“势”的历史,专制帝王哪肯行什么“孔子之道”!他们也是人,安能无私欲,又安能以满足私欲为念。唐太宗遍读史书后,有诗句谈

他的感受:“纵情昏主多,克己明君鲜。”鲁迅以为,孔子是从前的帝王捧出来的。他们之捧孔子,原是为了自己的权位,而绝不是为了行孔子之道。

李觏的孔子之道,还包括孔子关于个人进德修业、成仁成贤之道。孔子很少讲功利,孔子有些名言如“不义而富且贵,于我如浮云。”“有杀身而成仁”等,的确有崇高的一面,然陈义太高,使人不能行,如他最欣赏的学生颜回,也只做到三月不违仁。孔子学说的哲学根据大约是人性善,人性善难以证明,人性复杂,它的“恶”的一面,虽有非正统儒家如荀子等人的论证,但正统儒家都深信不疑。成仁成贤,高则高矣,施之极少数人可,作为对大多数人的要求,未免不切实际。“大公无私”、“公而忘家”、“毫不利己,专门利人”,非常崇高,说说自然非常动听,让人感动,但难以实行,因为这不合人性的实际。不能行却不能不说,于是造成“孔子之言满天下,孔子之道未尝行”的局面。

“孔子之言满天下,孔子之道未尝行”昭示的是从前社会人人人格分裂的现实,在社会的各阶层中,上层官员的人格分裂尤为明

显,所谓“得其言者为富贵”。从前专制社会,心口不一,说一套做一套的官员的确滔滔皆是。晚明的奸相严嵩,纳贿收赃,妨贤忌能,崇尚权势,可谓污浊至极,而他平时言论,口口声声“为国为民”;他《铃山堂集》中的诗歌,则充满淡薄情怀。李卓吾痛斥过“满肚子男盗女娼,满嘴巴仁义道德”的道学家官员,认为他们在道德上、人格上远不如普通百姓,当然是有得之见。

“孔子之言满天下,孔子之道未尝行”的现象,在当今时代又如何呢?我们看到太多的刚在台上作完廉政报告,马上被带走审查的人物。也须看到,隐蔽得越深的东西,它敞亮得必越显。你看,种子将自己隐藏在土中,它的面目似乎不可见的,然而它的面目终将敞亮:或一株树苗,或一丛稻穗。

人的心念也是这样,我们心中的善念、恶念,埋藏得越深,同样敞亮得越显。有不少行善者,行善而欲隐其事;又有一些行善者,虽行善而欲世人皆知,后者的行善虽也是善举,则前者的行善于是敞亮得更显。有多少隐蔽的贪污者,以为他的贪念、他的贪污行径无人知晓,只要我说一些与行为相反的话遮蔽就行。然而曾几何时,他的贪污敞亮,敞亮得连自己也不相信。所以,不要存有侥幸:我可以隐蔽龌龊、不良的心念,敞亮的却是高贵的良知。

最好的时光里遇见你

王奇伟

居所不远处有个小湖,湖里长着几株睡莲。近日气候渐凉,偶尔散步至此,发现那些睡莲神色恹恹:枯萎的花朵吊在枝上,在秋风中低垂着头,与发黄的枯叶、杂乱的茎秆一起没入水中,全然没有了往日的精神,晚秋景致竟如此落寞,不禁让人黯然神伤。

而在几个月前,当我初次发现这个湖塘时,那几株睡莲正是盛花期,娇黄色、浅粉色、乳白色的花瓣竞相绽放,朵朵含着温润的玉光;嫩绿的叶子层层叠叠贴在水面上,犹如一个个碧绿的小玉盘,又像一支支漂浮的小舟;几尾小鱼在水中游弋,泛起层层涟漪,须臾,一只夜鹭飞到莲叶上,全神贯注地盯着水面,像似在等待捕捉小鱼的良机。

在我看来,众芳之中或许没有比睡莲更雍容典雅的花了,那样洁白温润的花朵,得吸纳多少天地精华。怪不得席慕容会望花兴叹:“满树的花,就没有一朵开错了的。”我驻足湖边,屏息对睡莲行端凝之仪,一朵一朵地问候她们,并将其与莫奈笔下空灵美丽的睡莲作比较。莫奈的《睡莲》总觉过于惊艳:远水处色泽不断变幻的薄雾,簇拥着片片睡莲的“浮动的花坛”,还有那些状如暗红色火焰的奇异花朵,无一不是作者超验的艺术结晶,影影绰绰的画面虽然迷人,却不太真实;而在我眼前呈现的睡莲,每一株都显得鲜活挺秀、清和静美,她们淡定从容地举首向天,与世无争、无忧无虑地仰望苍穹,即便是喧嚣嘈杂的市井之声,也尽可充耳不闻了。

阳光斜射于湖面,湖中的睡莲比先前更觉楚楚动人,歪着的小脑袋,视线始终没有离开湖岸,不知你是在见证岸边情侣的海誓山盟,还是在陪伴坐守寂寞的孤独老人?抑或是在聆听岸上那些远去的足音?

青春的确是本太仓促的书,昔日芬芳的笑靥如云影掠过,再也无迹可循,但我并不为之沮丧,尽管韶光改变容颜,但能在你最好的时光里遇见你,我当永远珍惜这份记忆。



人生当如海岱清士

黎武静

荐语。晋明帝时的护军将军庾亮,托桓彝桓廷尉帮他寻个帮手,过了那么一年半载,桓廷尉才遇到徐宁,深知其入后向庾护军推荐了徐宁,他的推荐语是这么说的:“人所应有,其不必有;人所应无,己不必无。真海岱清士。”

人所应有,其不必有,人所应无,己不必无。十六个字,已让人慨叹不已。这是孤标自在的十六个字,不急不躁,不骄不馁,以一种自在悠游的态度在世间行走。最大限度地保有自我,过一种独一无二的

生活。世界上没有两片树叶完全相同,也没有两个人会完全一致。那么为什么我们要过一种格式化的生活?穿一样的品牌,住一样的房子,每天晚上守同一个频道的肥皂剧,走进电影院追看同一部造价高昂的电影。我们其实可以有更多的选择,只是有的时候我们忘记了这一点,喜欢在“我随众人”的脚步里随波逐流。正如桓廷尉所言,人生当如海岱清士,我只做我,一个清新爽朗的自我。

谁人可如桓廷尉,有这般不与世俗的目光?海岱清士难得,桓廷尉亦难得。

《世说新语》中有些人物,说不出的可爱。让我倾心的是一句推荐语。

晋明帝时的护军将军庾亮,托桓彝桓廷尉帮他寻个帮手,过了那么一年半载,桓廷尉才遇到徐宁,深知其入后向庾护军推荐了徐宁,他的推荐语是这么说的:“人所应有,其不必有;人所应无,己不必无。真海岱清士。”

人所应有,其不必有,人所应无,己不必无。十六个字,已让人慨叹不已。这是孤标自在的十六个字,不急不躁,不骄不馁,以一种自在悠游的态度在世间行走。最大限度地保有自我,过一种独一无二的

生活。世界上没有两片树叶完全相同,也没有两个人会完全一致。那么为什么我们要过一种格式化的生活?穿一样的品牌,住一样的房子,每天晚上守同一个频道的肥皂剧,走进电影院追看同一部造价高昂的电影。我们其实可以有更多的选择,只是有的时候我们忘记了这一点,喜欢在“我随众人”的脚步里随波逐流。正如桓廷尉所言,人生当如海岱清士,我只做我,一个清新爽朗的自我。

谁人可如桓廷尉,有这般不与世俗的目光?海岱清士难得,桓廷尉亦难得。

锋”的年代,道德风气特别好,哪里看得见骗子,治安情况比现在好得多了,加上那时马路上空空荡荡,外来人不多,多的只是自行车,车上的人还老远就按铃提醒你,小学门口几乎看不见接送的家长人群,孩子们也一样安安全全、开开心心。

那时上学根本不用起早,因为60年代的中国小学生课程少、作业更少,所以我们的书包很轻,一个个斜挂在身上,走路时还晃荡晃荡的,足以羡慕死现在的孩子们了。那个年代没有手机和MP3,加上严厉的班主任又是语文老师,所以我一路上总是逼着自己背诵一些刚学完的现代散文或唐诗宋词,久而久之,倒真的把自己的文科底子给打扎实了!当然也不总是这样,偶尔无聊,我还会数数自己上学的脚步。从我出弄堂口到进校门,记得要走一千来步吧。说了大家不信,好多次我竟然能做到精准得“一步不差”,真能笑死自己。

应老师平日对我们这些孩子的思想品德教育非常重视,经常会在班务会上表扬人好事,被点到同学自然是得意洋洋。班级后墙的黑板报上,永远保留着一块“好人好事”专栏,记载着昨天谁谁谁做了什么好事、今天某某又行了什么善举。那时好人好事多半发生在课余时间,机会也多半发生在成群结伴的放学路上。

那条上学的路

陶武平

做好事是提倡不留名的,可是不留名又怎么上得了那块梦寐以求的黑板报?

尽管已算是高年级同学了,但放学后,学校还是规定我们必须根据班主任计算的回家路线分组排队离校。若有同学到家离校,彼此间还必须行完少先队礼才能分手。途中,大家都会有意无意地留意身旁的事,过街扶老人、下雨天给低年级同学撑个伞……虽然这些都是小事,上不了专栏,但



书法 姚希

不知该从何说起,不知该对谁倾诉,因此,彼此选择了封闭,筑起了层厚厚的隔膜。

“没有一朵云、没有一棵树是不美丽的,所以人也应该是这个样子”,最后他们都找到了排解的途径,且都做得很好。

NJ,一个“读书读多了对钱不太在乎”、真实得不会太会说谎且生有原则的一个生意人,在公司陷入困境的时候,依然不愿意用投机取巧的办法,来使其起死回生。

日本人太田最后并没有让NJ的公司力挽狂澜,却帮助他走出了人生的迷茫期,用彼此相似的品性,通过阿瑞。阿瑞是NJ的初恋且唯一爱过的女人,30年后的偶遇让NJ一句话都说不出来,而在日本的那几天,他们找回了30年前的感觉,捧着地图在地铁站找去大学的路,在过马路时NJ很自然地又一次拉起了阿瑞的手,但晚上什么都没发生,他问爸

NJ在黑暗里独自抽着烟,爸“为什么我们只能看到阿瑞哭了,哭得撕心裂肺,最后以阿瑞的不告而别结束——各自回到了自己的生活中。我们可以说NJ是个负责任

的丈夫和父亲吗,或许是的,但可能更多的是,只需片刻的排解、得到倾诉对他来说就已是奢望,不容要求太多。

敏敏,是在原本生活压力下再加上婆婆突然昏迷后第一个崩溃的人,歇斯底里地哭诉“生活没有内容,白活了一样”,对此NJ无法给到妻子宽慰。于是她去到山上,寻求大师的帮助,在两周之后回到家里,对于重复和空虚的生活做了妥协。

婷婷,一个单纯且孤独的高中生,因为婆婆是为了帮她倒垃圾而遭遇车祸而陷入无尽的自责;一心想和邻居莉莉做好朋友,不过莉莉一直都报以敷衍的态度;接受了胖子对她的表白,但胖子只是



好读书不求甚解 罗刚作

因为暂时失去了莉莉,最后倒还被胖子数落了一顿。婷婷只能向昏迷的婆婆寻求安慰“为什么那么不公平,我做错了什么”,不过她得不到答案。但是影片最后一个镜头我们还是能感到宽慰,因为NJ拽住了婷婷的手,她的头靠到了爸爸的肩上。

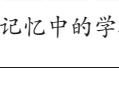
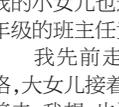
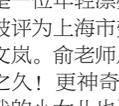
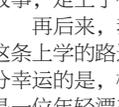
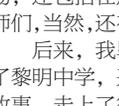
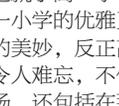
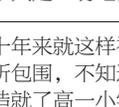
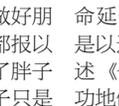
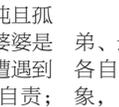
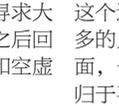
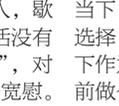
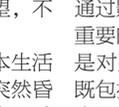
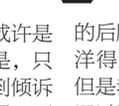
洋洋,一个8岁的小孩子是整部影片的亮点,很多人都说不是因为不会第二次看《一一》,因为他只是个孩子,所以一切在他身上都表现得最为明显。因为他还很弱小,从婚礼上被女孩子欺负到学校里被教导主任冤枉,因为他还在成长,他问爸

爸“为什么我们只能看到事物的一面,那我们永远只能知道一半”,NJ无法回答这个问题,只能说用照相机来记录,于是洋洋拍了无数个人的

后脑勺,我们不知道洋洋得到了怎么样的答案,但是我认为这正是导演想通过影片传递给我们的最重要的一个信息:我们总是

是对那个背面更有兴趣,既包括把自己的过去作为当下,为的是想重新做个选择;亦包括把别人的当下作为未来,为的是想提前做个选择,但真当有了这个选择的机会,我们更多的只能是依托于这个正面,一切回归于当下,回归于平淡。

除此之外,还有阿弟、云云、莉莉等角色各自代表了一个社会现象,“电影能让我们生命延长三倍”,杨德昌正是以这个目标来向我们讲述《一一》的,而且他成功地做到了。



十日谈

记忆中的学校

老师的大手如母亲般温暖。请看明日专栏。