素以为绚

夜允杯

新民晚報

我曾在18楼A座,与来自国外的合作者主办-份女性时尚杂志。从 18 楼 A 座敞亮的玻璃窗望出 去,是雄伟的南北高架,因为正好位于市中心的这一 段,所以日日夜夜车流不息。尤其是在晚上,连绵的 车灯,连同周边高楼大厦的霓虹,真是灯火辉煌。而 18 楼 A 座的灯光也总每每亮到夜半。

这份杂志的编辑是清一色的女性, 她们每人都负 责一个专题,有社会专题、情感专题、职场专题、时 尚专题、健康专题, 另外还有美食、旅游、阅读等

18 楼 A 座

等,应有尽有,无所不 包。杂志的读者多为都 市白领一族, 当然也有 很多是即将毕业或刚刚 毕业的年轻女孩, 甚至

还有身在乡镇却向往大都市生活的人们。她们每天都 会给编辑发来许多电子邮件, 有的则是贴上邮票寄来 的手写信函,因为她们有不少的困惑和问题想问问编 辑。事实上,这些信函正是我们杂志选题的来源,所 以, 我也常常阅读, 也常常与编辑们讨论。每次的讨 论, 总是让我生出很多的感叹。

杂志社的这些女编辑言谈举止既有职业相,也有 文艺范, 更多的是具有时尚感。为了工作, 她们穿梭 于顶级沙龙、论坛、影楼、餐馆,以及各种服饰店、 新车展、健身房……步履匆匆。她们在搭乘升往18 楼的电梯时, 总是引来羡慕的眼光。可是, 我知道, 光鲜背后,其实,她们也有自己不少的烦恼和忧愁。 就像那位情感编辑, 当她校读一篇讲述恋爱中的男女 该如何更好相处的文章时,竟是泪水涟涟,因为她的

男友在情人节前夕刚刚提出与她分手。那位美食 编辑天生是个胖胖的女孩, 就是光喝水也不会成 瘦子的, 但一个胖胖的女孩去各大著名的饭店餐 馆拍摄美食照片,人家总会用怀疑的眼光注视 她, 因为时下流行既要美食又要骨感, 苗条的女 孩做美食才讨人喜欢,于是心里会生出一些自卑 感来。我说,你想想,我们是时尚杂志,什么是 时尚, 时尚就是与众不同。她听了大笑起来, 所 以,就此不放心上去了,虽然还会嚷嚷着减肥。



那位职场编辑,已在这里工作数 年,她精通业务,才思敏捷,也充 满工作热情,但她编辑着安心工 作、顺其而为这样的稿子时, 却轻 轻地叹着气,她心性很高,她想离

开这里,去寻求一个更加广阔的天地。18 楼很 高,但是,离天还真的不算太高,天还在无限的 上方。因此,我和她说,我们放飞最远的梦想 吧, 但不管在哪里, 不管在哪一天, 我们都脚踏

每当下午茶的时间,我常与女编辑们捧着浓 香的咖啡, 坐在大玻璃窗前, 放眼眺望延伸向远 处的高架桥梁,聊童年往事,聊青春岁月,聊生 活的遭遇, 聊心中的愿景。我发现, 她们能各自 承当自己负责的专题,与其说是一种巧合,不如 说是一种天意, 因为她们都对自己的工作富有责 仟咸和使命感。

18 楼 A 座的前台放了一棵名叫散尾葵的树, 绿色葱郁,长长的叶子向上展开,犹如凤凰的尾 羽,在聚光灯的投射下,显得华贵而优雅。每当 我驻足树前, 心想我们杂志社的这些女编辑何尝 不是这样呢? 她们默默无闻,她们心怀理想,她 们身手不凡,虽然与所有的人一样,在现实生活 中不尽完满, 但她们知道这便是生活本身, 而且 她们还通过自己编就的杂志告诉人们, 生活就是 这样,这样的生活才会让我们想着要有所追求, 有所突破,有所希望,有所美丽。

我温暖和力量啊!

们一家三口今

明两天的"荤

菜肉汤"呀。

正在焦急犹豫

之时,一双大

上学后不久的一天, 春寒料

峭。我和往常一样,独自带了口

钢精锅, 在学校对面的饮食店买

了四分钱一锅的大锅清汤, 小心

翼翼. 双手捧着回家。在过马路

时,遇到了川流不息的汽车,心里

一阵害怕, 既怕被汽车撞到, 又

手接过了汤锅。"来吧!关欣,

我们一起过马路!"啊,是语文

老师。我惊讶地望着老师蹲下身

子,把汤锅轻轻地放入她装课本

的尼龙丝网袋。"这样拿,不是

更方便、更安全吗?"老师说完,

让我拿着她的书, 她提着汤锅,

我们手牵手大步穿过了车水马龙

般繁忙的衡山路。牵着老师温暖

的大手,我突然感到无比的温

馨,一股久违的母爱沁入心田。

儿子上学了, 进了我小学 的母校高安路第一小学,父子 俩成了校友。

第一天上学,我牵着儿子 的小手, 送他来到宛平校区门 口. 看到在门口迎接新生的老 师,情不自禁思绪万千,浮想 联翩。四十多年前的春天,正 是这个学校的老师带着我, 迎 来了小学人校第一天。

校园变了,教室大了,操场 新了,老师换了,但母校留给我 的记忆却永恒地珍藏在心,那 是大手牵小手的温馨和力量。

我上高安路第一小学时正 处在动荡的"文革"年代。父 母支援内地建设, 双双迁离上 海。我与年迈患病的奶奶和未 满周岁的妹妹生活在一起,相 依为命, 小小年纪就担负起了 持家顾家的重任。而且,读小 学前,我还频繁地更换了四次 托儿所和幼儿园。动荡和孤独 计我变得内向和沉默寡言。我 多么渴望父母的大手能时时给



久居高楼林立、车水 马龙的繁化大都市 难得 见到明月。夜晚, 五彩缤 纷的灯光闪烁, 月亮的颜 色总是灰蒙蒙的, 谈不上 有这般诗情和那般画意。

中秋回到故乡崇明, 欣赏到了月儿那华丽的身 影, 领略到了月儿那独特 的韵味,享受到了月儿那 醉人的欢愉。乡村那梦幻 般美丽的月儿, 让我突然 有一种远离城市喧嚣、悠 然自得的心境在升腾。

太阳缓慢地向西飘然 而下, 天空漂浮的余晖渐 尽, 白天的热闹仿佛随着 丝丝凉意的秋风飘走,渐 渐沉静下来。漫行在乡间 的小路上, 倍感凉爽而舒 心。遥望那湛蓝碧透、高 旷悠远的天空, 月亮宛若 含情脉脉的少女, 羞羞答 答地掀开一层轻纱,大大



梅花带雪飞琴上 柳色和烟人酒中

丁申阳

的白鹭飞翔着,渐飞渐远, 融入月光,融入夜色,形 成一道独特的风景线。 一轮明月从东方缓缓 升起,给大地投下明亮的 光辉, 点燃了蓝色夜幕,

脸 一群舒展着长长翃膀

明月伴行

郭树清

村庄和田野在皎洁的月光 下静静地伫立,清清的小 河水潺潺流淌着, 泛着银 色的波光, 绿色的倒影在 水中荡漾,身在其间,灵 魂如同被清清的河水洗涤 过一般,完全融化在其 中。 一排水杉枝干挺拔, 英姿勃发, 在月影下摇曳 生姿, 或幽深或雅静, 婀 娜多姿,风情万种,美不 胜收。河沟边的草木植 物,似盖了一床湿漉漉透 明的银被,安静地睡着、 梦着。房前屋后蟋蟀欢 歌,田间地头秋虫鸣唱, 汇成了一组生动而自然完 美的交响乐……聆听着, 心灵也随之飞扬。

夜渐深, 月儿徐徐上 升, 月色更加圆润, 乡野 在月光下愈见清晰, 村庄 仿佛浸醉在如水般的月色 里, 空气中弥漫着稻花清 香,时而浓郁,时而淡雅, 品味那般清幽的心境, 沁 人心脾。极目远眺, 农舍 和树木由虚而实, 由实及 虚, 在秋风和月光下飘飘 摇摇、闪闪烁烁、苍苍莽 莽,有着几许神秘气息。 沐浴明月的清辉, 真是让 你分不清哪里是人间,哪 里是画境了。

小时候, 在崇明农村 长大, 当时岛上贫穷落 后,交通不便,出门行 路,连自行车都没有,完 全靠两条腿。加上没有通 电,照明用煤油灯。田间 农活全是手工操作, 劳动 时间长,强度大。于是, 人们经常利用夜间在月光 下浇地、干农活。然而, 缘于岛上空气纯净,没有 污染, 天空的云总是如水 洗般洁白清亮, 夜空总是

动人:"帝尝于宫中集宫眷等宴坐。韦 妃私问曰: '何物李家儿, 陛下悦之如 帝曰: '无他。但令尔等百人改艳 IH:?' 妆,服玄素,令此娃杂处其中,迥然自 别,其一种幽姿逸韵,要在色容之外耳。"徽宗诸事皆能,独不能为君,我 却欣赏他天下一人的高蹈品位。岂无他 人,念子实多。他不会动

心于寻常的脂粉,独独钟 情李师师由内而外的"幽 姿逸韵",不仅仅在于容 色和衣饰,那是"素以为

不施粉黛而顾盼流美的神采,于徽宗心 有戚戚焉。正如他偏爱单色釉, 最崇尚 含蕴内敛的青瓷, 而认为白瓷过于一览 无余而锋芒外露。青瓷最接近如玉的谦 谦君子,那种素净温润、闲散淡远的自 然美,有着内在的丰厚与光芒。尤其汝 窑的雨过天青色, 更是徽宗梦中玄秘的 颜色, 颂简素之雅, 顺万物之道。

不由想起在定园所见的四五千年前 的良渚玉器,一般的简净素洁,温润华 滋,都有着通天近神的美,却又贴着地

气,有着婴儿般的温暖触感。细 审之下,器物表面那些鬼斧神工 的錾刻线条,有直线,有涡卷, 工中有工,繁而不杂,变化微妙 处,让人叹为观止。整体却又如

此静穆妥帖, 有如风行水上, 自然成 文。遥想良渚文化晚期, 夏禹在会稽召 集天下各部族首领"万国"赴会,人潮 涌动,环佩叮当。数千年的歌舞升平、 刀光剑影, 最终凝聚成素朴宁静的鸡骨 白表面,波澜不惊,大美无言,就像万 法归宗,岁月沉淀。

安静简单,最动人心。《倾城之恋》 中, 写到宝络去见柳原, 珍珠耳坠, 翠 玉镯子、绿宝戒指地戴满一身,却敌不过 流苏简简单单的一袭月白蝉翼纱旗袍。 那就是李师师素以为绚的道理, 简净而 不失格调的美, 让喜欢奇装异服的张爱 玲也心向往之。上世纪五十年代上海一

星明月朗。那时候, 尤其

是在明月下走路, 无论走

到哪里, 月亮总是伴随飘

到哪里,一直送到家。正

如一首歌词唱道: "月亮

走我也走, 月亮、月亮您

等等我,月亮、月亮您慢

慢走……"即使是

云雾天气, 月儿也

是一会儿大方地洒

儿又吝啬地钻进飘

- 地银辉. 一会

趣。乡间有句俗语称,

"雾云月亮,一夜忙到天

亮"。意在朦胧月色下到

田间干农活是最惬意的时

机。尤其是夏秋时节,正

值乡间争分夺秒抢收抢种

的大忙季节,人们从早到

《李师师外传》中有一段描述颇为 次文坛聚会,与会者男穿中山装,女着 列宁服。唯有张爱玲,一袭深灰色棉布 旗袍,外罩白色网格绒线衫,旁若无人 神情寂寞地坐在后排,如此介然不群。 我也爱旗袍,爱棉麻的质感与素

朴,像岁月本来的模样。偏爱一件简单 的手工棉布旗袍,有着蕴藉沉着的靛蓝 色,据说是用板蓝根染色的。板蓝根即

蓝草的根, 真是隐居药房 里的染色匠。诗经有"终 朝采蓝",这四个字安宁 质朴, 却又流光飞舞, 像 一个干净蔚蓝的梦。民国

绚"的大美。子曰:"绘事后素。"那种 早期的阴丹士林布亦有殊途同归的气 韵, 典型的即是那种单纯的青蓝色, 素 朴而典雅, 犹如一位低眉顺目的女子, 内心蕴藏万种风情, 千般梦想。

常常穿着那样的袍子, 在有阳光的 午后铺开纸笔,画一张玄素的白描,笔 尖施于纸面那细微的沙沙声, 让人安静 而飞扬。草木敷荣,不待丹绿之彩,云 雪飘飏,不待铅粉而白,那就是东升西 落的平凡日子,有着见素抱朴的至简大 道。也曾穿着这样的袍子, 在绿肥红瘦 的小满时节,参加苏州东山会老堂的花

果雅宴。宴饮以白玉枇杷为主 题,素净的枇杷被赋予了内里乾 坤,那也是素以为绚的,由眼经 口入心。便填一首《宴瑶池·会 老堂》,送给出入红尘的会老堂 主人,赞美她的一片素心:

谢东山慷慨复多情, 天籁作龙吟 更绮罗如画,琴歌递响,渐入吴音。素 手枇杷三酿,清气满衣襟。宴饮红尘 外, 旨酒先斟。

也拟相逢长醉, 伴太湖水秀, 碧螺 春深。纵别多会少,无意计浮沉。共人 间, 行踪流水, 若等闲, 朝市与山林。 常携手,洞庭花好,绿到遥岑。

陆康先生将这首词当场抄写在绢素 之上, 末了, 钤上一枚随身的名章, 用 他特制的印泥, 犹如一轮晴日朗照, 顿 时满卷生动鲜活, 便是真正的运墨而五



假真并观

胧的月色下干活更是有那 种凉快舒适和轻松自在的 感觉, 沉醉在温柔而又迷 情的月色里,尽情享受大 自然的美好时光。 可见, 这一俗语的

晚总是有着干不完的活,

加上白天天气炎热难耐,

到了夜间气温下降,在朦

涵意也是对家乡人 民那种吃苦耐劳和 勤奋能干精神的直

逸的云层,别有一番情 实写照。

.

明月伴行,明月醉人, 神州大地,每一寸土地钟 灵毓秀,人杰地灵;每一 处月色, 映照出大好河山 的秀丽,尽情展现着大江 南北不同的景观, 以及倾 注着同样真挚的寄愿和情 思。月光飘洒着, 月色氤 氲着,令人陶醉,令人神 驰。其实,每一个人,只 要心中有明月,那么处处 皆明月, 夜夜皆明月。

垢净明存

沈爱良 篆刻

怕汤翻倒撒了。这锅清汤可是我 烈地向我袭来, 眼泪夺眶而出。 充满母爱的大手

关於

此时此刻,语 文老师又一次 拉着我的手, 手牵手送我回

"关欣"

"我知道你很想父母,很想 家。"老师边走边转移了换校的 "但他们是为了祖国建设 才离开你的。他们正在用智慧和 知识把贫穷的山区建成美丽的城 市。"我默默地听着,紧紧地抓 住老师的手。老师继续说道: '他们也一定很想你和你奶奶、 你妹妹。把你们留在上海,正是 希望你能接受更好的教育, 学到 更多的本事。"到了弄堂口,老

从那以后, 每每看到语文老

可是, 好景不常。因学区调

师那和蔼的眼神, 我都觉得不再

整, 我转学到了天平路第二小学

上学。我是多么舍不得离开那双

母亲般温馨的大手啊! 失望、孤

独、无奈和离别的伤感再一次强

孤独,心中充满信心和力量。

师蹲下身子,温柔地看着我说: "为了爸爸和妈妈,你一定要好 好读书,在新的学校努力学习, 不辜负父母的期望。"轻轻地用 手绢擦去我满脸的泪水后,老师 重重地嘱咐道:"我相信你,相 信你能战胜孤独,不管在哪里, 都有信心成为一个有知识、有才 能的好学生。长大学成后,像爸 爸妈妈那样成为工程师, 把国家 建设得更漂亮更美丽。如果有困 难,随时可以来找我。我相信 你!"临走,老师又一次用她的 大手紧紧地握了握我的小手。

现在我正在为设计上海迪士 尼而忙碌着,我希望从我的设计 里,给予孩子们更多的爱和快乐。 因为是小时那充满母爱的大手, 牵着我的小手,给我温馨,给我 力量,正是那谆谆的教诲,时刻 激励我自强不息,支持我不断追

记忆中的学校 非常重要。

求。 对男孩子 的"担当"教育

静安诗草

此组七绝, 出自复旦创意写作专业新入学研究 生之手。学诗两月,格局初具;学子为此,甚为可 喜。(胡中行识)

周 波

秋月 月照亭台映酒壶,清光未老冷秋梧, 蟾宫若有闲情客,愿下凡间共饮无?

何 瑞 秋思 燕园花落晚霜寒, 枫叶初红出旧栏。

遥想故人残照里, 青梅独弄对银盘。 秋庭

申 婧

丹枫承露浣晴丝,落木扶风动玉池。 寂寞秋虫悲自语,繁霜夜入凤凰枝。

秋景 吴 瑕 窗前檐下满秋霜,细雨轻风漏夜长,

卷叶枯荷池畔卧,寒塘一缕稻花香。 侯婧婧

秋行 红槭连烧三十里,苍松相荫一千年。 秋晖烬落焚香处, 山籁清翻偃月天。