

看私立博物馆 如何定义时代

◆ 陈守文

● 艺术深一度

11 月 21 日，全球私立博物馆峰会在上海召开，25 位世界各地民间博物馆大佬们齐聚一堂，讨论“互

联网 +” 条件下私立博物馆向何处去。在这个艺术爆发式兴盛的年代，也是艺术遭到空前毁坏的年代，成立联盟固然重要，但民间博物馆要做的其实还有很多。



■ 美国盖提中心博物馆展出的作品

今年的全球私立博物馆峰会移师上海，是因为创始人菲利普·多德(Philip Dodd)等认为当代中国艺术对该峰会的贡献日益巨大，上海的私立博物馆更是蓬勃生长。于是，11 月 21 日，分别来自亚洲、欧洲、美国、拉丁美洲、中东地区的 12 个国家、17 个城市全球最高等级的私立博物馆创始人来到上海，他们成为了全球私立博物馆网络的创始成员，包括：鲁贝尔家族收藏(迈阿密)、帕特崔西-桑德里托-勒-勒巴登戈(都灵)、戴斯特当代艺术基金会(雅典)等，个个声名显赫。

有意思的是，5 年前该峰会创立也是在中国的土地上，那是 2010 年香港艺术博览会期间，著名策展人菲利普·多德说大家组织一个全球私立博物馆峰会吧，于是过去 5 年里大家通过这个平台分享经验、坦诚沟通，甚至建立起联合委托约请式艺术创作并巡回展览等合作。

这些私立博物馆因何声名显赫？鲁贝尔家族收藏馆(Rubell Family Collection, RFC)创办得早(1964 年)，一天，鲁贝尔夫妇花了 50 美元买下第一件藏品后说“每周我们省出 25 美元买件艺术品吧”，就这样成就了今天世界上最大规模的私人当代艺术收藏之一。1993 年，鲁贝尔夫妇收购了迈阿密一处旧仓库，建成了 4000 余平米的展览空间。他们的藏品题材广泛，每年就其馆藏提炼出相应的主题来布展，可见好东西之多，而且这些展览该馆首展后还经常在纽约布鲁克林博物馆、加州棕榈泉博物馆巡展。不仅如此，该馆还与多哈、毕尔巴鄂等地的知名博物馆展开频繁、丰富的借展计划，正所谓“富在深山有远亲”！

瓦尔特(Artur Walther)创建的瓦尔特收藏致力于研究、收藏、展示及出版摄影及影像艺术，现在谁要研究非洲及亚洲当代影像艺术作品，19 世纪欧洲及非洲摄影，他这家博物馆非去不可。德国克莱因夫妇(Alison and Peter W. Klein)的收藏专注于绘画、纸艺及人像摄影作品；还有土著艺术作品，包括点状绘画、空心原木棺材、mimihs 和其他土著艺术作品。伊斯坦布尔的埃尔吉兹夫妇(Can and Canda Elgiz)创立的博物馆专注于公共当代艺术并承担该国年轻艺术家成长托底的基金会使命，其 2000 平米的 Proj4L 大空间成了年轻、新锐艺术家和策展人的大舞台。

正因为私立博物馆大佬们个个眼光独到，走的都是独门秘径，等你觉悟，人已登峰，所以如今个个实力雄厚。他们第五番聚首时，提出了要将私立博物馆置于当代艺术世界的中心位置，协助其成员确立和认可其角色不只是简单地展示艺术，而在于参与定义我们时代的艺术。“一切皆有可能”，私立博物馆任重而道远。



■ 马德里索菲亚艺术中心，川流不息的参观人群



■ 奥地利巴德伊舍尔摄影博物馆，原样展出的胶片暗房



■ 巴塞罗那毕加索博物馆，人们在欣赏大师作品



■ 巴塞罗那毕加索博物馆的装饰画



■ 马德里索菲亚艺术中心展出的现代作品

● 评论

民间性是根本

◆ 刘艳丽

民间博物馆，不管是否联网“互联网+”，不管是否有好使的脑子，其民间性无疑都是最为重要的根本。也就是说，私立博物馆，不管馆主多么的财大气粗和“土豪”，毕竟不是这支队伍中的主流；更多的，还是要立定脚跟，走向民间去发现、去留住即将逝去的艺术。

现在，非洲木雕、苗族银饰都有大批拥趸者了。秘鲁库斯科小村庄里，对外交通是一处深涧上的绳桥。它是全村百姓手工编织的，一年编一次，编了一次走一年，第二年再编，这项传统延续了 500 年。桥长 30 米多点，编桥草绳是自家农田里的谷草；编桥那三天，一千名村民聚在一起，每天工作 12 小时，将旧桥拆除，编织新桥，第四天则举办一场盛大的庆典为索桥“上岗”。看看吧，空洞湛蓝的天空下、清澈如镜的溪流上、坚硬灰白的岩石间一座柔软棕黄的绳桥：一幅多美的画面啊！原来在民间，从稻草到桥梁、从稻草到艺术、从艺术到文化传统的距离就这么近！

假如我们把那些拆下来的旧桥(草绳)收进“我”的博物馆呢？艺术馆要接地气，还得到民间多“采风”。

● 专家观点

上海几家私立博物馆成为国际私立博物馆网络创始成员，我们很高兴。

高兴之余，我在想，当下中国博物馆事业可谓是如日中天、方兴未艾，每年我国新增的博物馆数量十分可观，其中大部分都是民间私立的。而它们有不少是竣工、开业时热闹了一阵子，随后就销声匿迹了。为什么出现这种状况？

就拿全球私立博物馆联盟创始成员来说，ESMoA 博物馆则致力于一系列艺术体验活动，画廊空间、博物馆二层(兼具生活空间的工作室)专门用于“艺术家驻地项目”；OHD 博物馆全部精力都在印度尼西亚最重要的现当代艺术家作品的收集上，绘画、雕塑、装置及新媒体艺术全收；我的收藏室(meCollectors Room)/Olbricht 基金会则靠互动艺术项目吸引孩子和年轻人。

中国民间私立博物馆的接地气之路同样在

私人馆藏如何接地气？

◆ 石翔宇

民间。“民间”一是指当代各个创意空间里那些正在奋斗的艺术家，更多的则是民间工艺。刺绣、陶瓷、玉石，那都是国粹了，藏者众，不说了；小的如一只油灯，民间样式就数不胜数，这次海昏侯墓中的青铜连枝灯，灯盘五只，总高近一米。数千年的历史长河中这些灯又该如何演变、发展？如果哪家博物馆将它收得齐了，不就是一部中国灯艺发展史？

令人欣喜的是，现在收藏农具的、衣服的、石碣碑刻的、玻璃的民间博物馆渐渐多了起来，说明大家日益重视特色收藏了。但，民间博物馆除了不考虑即刻盈利，还要有持之以恒的毅力，丹阳石刻园规模宏大、气象万千，各种石刻近万件，拴马桩就有数百件，这都是藏家几十年的心血慢慢凝结而成的。

再举个例子：波士顿有座糟糕艺术博物馆，里

面挂着全世界最差劲的艺术品。博物馆成立于 1994 年，目前拥有两家分馆和 600 多幅油画藏品，其中还有几幅镇馆之宝。无名画家的油画作品《花园里的露西》是馆长司各特·威尔森从波士顿街头两个并排而立的垃圾桶之间捡到的，谁知立刻有人要买。威尔森大受启发，成立博物馆，致力于收藏“太难看以至于不能不看的艺术品”，《花园里的露西》就成了第一件镇馆之宝。看过该馆藏品的波士顿的艺术评论家塞克认为：“糟糕艺术博物馆让人大笑、让人深思，让人更勇于说出自己的想法……”不仅如此，糟糕艺术博物馆的作品入选标准并不低：成熟高超的绘画技巧，画作必须真诚、有内涵，而且绝对不能无聊。

看来，私立博物馆之路有千万条，但突破固有思维是头一条。

(作者为西北大学文博学院教师)