

书墨画缘

春雨润物：韵高师的为师为艺

◆ 汤哲明



■ 许韵高《雪景山水》

中,更是在许师和师母屠老师的帮助下渡过了难关,重新振作。每当自己学习路途中遇到困难,总会想起老师殷殷的期望。这期望始终伴着我,走过青涩的学生时代,走过社会工作与自我修为难以平衡的焦灼岁月,一路走到今天。

许师从艺至今已越五十载,而专意于山水画。他的笔墨主要是循江南山水

画崇尚的清逸传统而来,受申石伽等上海画坛前辈影响甚大;而其笔墨质实而不乏灵动,聚线成面,极富装饰美感,则又是他个人鲜明的特色与风格。

1950 年代开始学画的韵高老师,受当时李可染等前辈大家倡导并风靡全国的山水画写生风气的影响,深入生活,走南行北,饱看饴游,遍历名山大川,综合新中国以“为祖国河山树碑立传”为志的李可染、宋文治等名家大师的写生创稿之法,在追求清逸俊朗的基础上逐渐形成自己厚实稚拙的个性化的笔墨。

改革开放后,随着艺术领域政治色彩的逐渐淡化,定写实主义于一尊的旧格局被逐渐打破,大陆艺术家具有了更大的创作自由空间。在艺术界竞相创新的新局面里, 韵高老师也开始追求新变。他从平面设计中获得启发,结合过去的山水写生,尤其是对江南水乡的写生,创出稚拙敦厚、沉稳深秀而富有装饰性的新图式, 结合个性化的笔墨,形成了海上山水画坛独树一帜的“许家样”。

多年的教学生涯,韵高老师的学生如今已遍及天下,老师的画艺亦开始进入人画俱老的佳境。值韵高老师举办画展,从自己一孔追忆聊记老师此生春雨润物的育人生涯,师恩岂能言谢,恭祝老师的画艺更上层楼。

紫砂器型辟新径

匠心独具

◆ 储有明

紫砂壶的器型尽管千变万化,但在制壶圣手的眼中,概不出“花货”与“光货”两大类。

所谓“花货”即自然形,它采用雕塑技法或半圆雕装饰法捏塑壶型,将生活中所见的各种自然形象和种种物象的形态,以逼真酷肖的艺术手法设计成茶壶造型,诸如松树段壶、竹节壶、梅干壶、西瓜壶等,生活气息浓郁;明代供春的茶磨壶是已知最早的花货紫砂壶。所谓“光货”即几何形,以壶身表面光滑而得名;又分圈货、方货两大类。圈货,即茶壶的横剖面是圆形或椭圆形,如:圆壶、提梁壶、仿鼓壶、掇球壶等;方货,即茶壶的横剖面是四方、六方、八方等,如:僧帽壶、传炉壶、瓢梭壶等。

还有一类“筋货”是从生活中所见的瓜棱、花瓣、云水纹干创作出来的造型样式;如近代常见的筋纹器造型有合

菱壶、丰菊壶等。严格地说它也应该纳入“花货”范畴。

今年岁次乙未,生肖属羊;“三羊开泰”成为工艺美术作品中最常见的创作题材。顾景舟再传弟子、徐汉棠衣钵亲授、紫砂艺术家朱剑芹兼融“光货”与“花货”之长,为农历乙未年度身打造了一款“三羊开泰”壶;然而在“光货”与“花货”两大器型之外新辟蹊径,以抽象的图案装饰风味,为紫砂壶的器型发展拓展出一片崭新的天地。

壶的整体造型为几何体, 通体圆润,寓意圆融、包容,具婉转之媚;但在壶嘴、壶把和壶盖的装饰上兼融 “花货”之长。作者摈弃了“花货”讲究写实逼真的造型技巧,从史前的红山文化和良渚文化中汲取艺术素养,通过手工搓塑和阳线压刻的技法与技巧,依据壶嘴弯流, 壶把虬曲和壶盖隆阜的自然曲

线,以简洁的图案手法和夸张变形的技巧,分别塑造成了三头羊。羊首前伸,羊口紧闭,吻部微微翘起,颈脊微弓,充满动感;一双炯炯有神的眼珠在写意抽象的羊形装饰中起到点睛的作用。鼓起的壶腹上,镌刻着书画名家韩敏题写四个篆意浓郁的隶书:“三羊开泰”。



■ 朱剑芹“三羊开泰”壶

挥毫落笔有新意

◆ 王晓君

好友陆金良要办艺展了——金良碧琪师生艺展定于十二月中旬在环球中心廿九楼举行。五十办展正当年,且是师生跨国巡回展,可喜可贺。

陆金良学的是设计包装,却没有拘泥于此,他师承了金石大家韩天衡,研攻金石书画。陆金良的篆刻很有其师韩天衡“奇中见平,动中寓静”的风味,笔法、墨法、章法、刀法步步到位,刀刀在理,尤其是鸟篆文,曲折迂回,妙趣横生。在鸟篆文的基础上,他又添加了梅花、灵芝、如意等吉祥植物,使印文的艺术境界更有趣味和内涵。

我曾读过他的文人水墨画,野趣而不失文静,我也把玩过他自书、自画、自刻、自拓的金良壶,简明素雅又不失大气。而今,我又欣赏了他别出意态放逸休的书法,令人称美。一幅行书《大江东去》,读来温文又有气势。五张四尺

整张篇幅,横势走向,字体丰腴跌宕,天真烂漫,略显古意。再仔细读来,字里行间无不透出魏晋、唐宋碑帖墨迹融入之味,笔划粗细长短、结体虚实大小,配合和谐,无一不留古人旧迹,但这些字体经他神解之后又别具一格。书法、江山、历史、人物逐一奔入眼底心头,不禁激起千层浪,感曰:“引古人而发现代,极为难得”。

陆金良学习书法十分刻苦, 他若遇上好帖,便一临数年,有时一个晚上竟临书多遍,每每比较,自找毛病。有时出游西安、敦煌,见壁间题诗,他除了吟哦之外,便拿出纸笔,依样画葫芦加深记忆。由于学书执着,陆金良的书法得到了新加坡美国学校的校董符中正先生的慧眼识宝,请他为学校以中文字体配之用毛笔字书写的拼音、英文题上“爱心”“责任”“公正”“尊重”“诚实”五彩条幅张挂在学校醒目之处,以作校训,无论是笔韵还是章法既美又雅。

海上
印社

永嘉(今温州)马氏一族,诗礼渊源,奕叶蕃昌。自乾嘉之后,诗文书画传家二百余年,人文代起,贤隽迭出,至近代马孟容、马公愚昆仲,棠棣竞秀,蜚声艺苑。其中马公愚于诗文、书画、篆刻无所不通,是一位全才型的艺术家。

马公愚(1894—1969),名范,字公驭、公禺,后更为公愚,晚号冷翁,别署畊石簃。马公愚少年时与兄长孟容就读于温州府中学堂,书印习作得到朴学大师孙诒让的赏识,勉励其上溯三代,钻研篆籀之学。民国初在家乡创办永嘉启明女学,后至省立第十中学任教,与同校的朱自清结下了深厚友谊。1926 年始,兄弟俩相继移居沪滨,以艺会友,广结墨缘,参加了古欢今雨社、寒之友社、蜜蜂画社等书画会,受到吴昌硕、曾熙、蔡元培、张宗祥、王一亭等前辈的推许,声名鹊起。马氏兄弟先后被聘为上海美术专科学校国画系教授,并参与筹建中国文艺学院、中华学艺社。诂料正当他们并驾驰骋艺坛之际,马孟容染疾溘然去世,手足分离,如雁行折翼,马公愚涕泗横集,同道亦痛惜万分。嗣后马公愚以其多样、出色的艺术造诣,独步海上三十余载,桃李满蹊,声誉甚隆。建国后,由张鲁龢发起,王福庵、马公愚、钱瘦铁、王个簃等为中坚力量的印学团体——中国金石篆刻研究社在上海成立。之后又被聘为上海市文史馆馆员、上海中国画院画师。不幸的是,当“文革”风暴来临,马公愚惨遭凌辱迫害而去世,令人悲痛。

马公愚书法四体皆精,在近代书坛堪称白眉。其篆书上窥周秦,追踵石鼓、玺文、诏版、汉金,隶书师法《史晨》、《张迁》,真草取径钟、王,用笔道丽精审,气息醇雅。又工丹青,山水、花卉、翎毛、虫鱼兼擅。篆刻致力于秦汉,三十余岁时辑自刻印为《公愚印谱》,恭请寿登毫耄的缶翁题签,名士符璋在序中称赞道:“君于三代秦汉魏晋六朝,凡金石瓦甓之有文字者,见无不摹,摹无不精。其于刻印,根柢既深,故自然入古,直可置之汉玉秦金之侧,无一笔一画落入后世所谓皖浙派者之窠臼。而于晚近故作残缺,自饰高古之恶习,尤痛嫉之。”综观马公愚一生中为数不多的篆刻创作,不涉明清流派诸子印风一步,取法局限于战国古玺与秦汉之间,尤以朱文私玺和仿秦代诏版笔法一路最为精湛,运刀优游闲静,自具雍容醇雅之美。

作为诗文书画世家子弟的马公愚,深受传统文化的熏染,推崇儒家中庸平和的审美观,在艺术上追求刚柔相济、不激不厉、风规自远的中和之美。秦汉玺印自元代以来一直被奉为篆刻圭臬,它所体现的整饬均衡之美、灵动变化之美、含蓄蕴藉之美和谐圆融之美,代表着古典艺术中的理想境界,也是传统文人篆刻家孜孜以求的终极目标。马公愚被这一传统艺术魅力所吸引,尊秦汉玺印为印章正脉。他在为钱君匋、朱复戡印谱撰序时,时时告诫称:“摹印之道,岂易言哉!必精研六书,俯览古玺印及一切金石文字,融会贯通,识力兼臻,始足以语此……师宋元、师浙皖、师近人,胥沾沾自以为人秦汉之室,其去秦汉不知几何里也!”甚至在若干年后,在为印人汪新士印册题跋时仍引勉道:“篆刻不师秦汉,必堕恶道……师近人不如师古,但当寝馈秦汉钤印及金石刻文,融会贯通,十年之后,未有不名家者。”然而纵览晚清以来群星璀璨的印坛,开创篆刻个性面目已成为主流。其实国学大师章太炎在早期为马公愚印谱题序中已教诲道:“夫艺术者,患其不能新,亦患其不能故也。”艺术创作不仅要有扎实的传统为根柢,还要有不断探索创新的意识,方能不辜负艺术繁荣发展和时代前进的需求。马公愚于传统具备如此深厚的学养,而未能濯古来新,不能不说是印坛的遗憾。

书画传家一百年的马公愚

◆ 韩天衡 张炜羽

印坛
点将录

94



■ 马公愚“同心干”



■ 马公愚“和父”