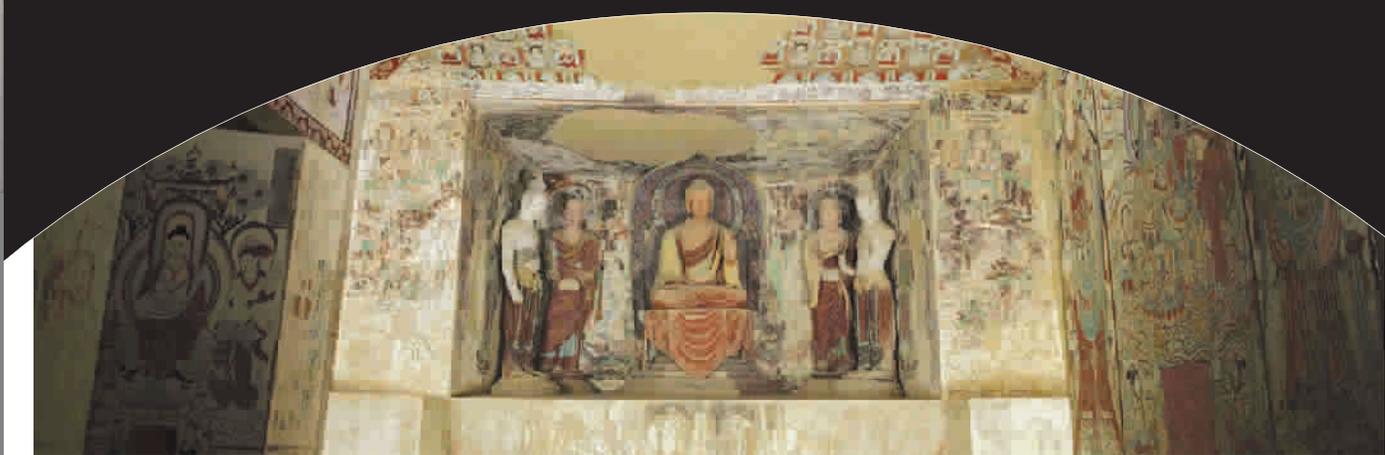


神秘莫高窟 “重现” 上海滩

“敦煌: 生灵的歌” 在沪展出



▲ 汉代 玉门关遗址出土的敦煌字汉简

◀ 初唐 莫高窟第220窟(复制品)

13.6米的涅槃佛,8个在敦煌也未全开放的最具艺术价值敦煌石窟,16件国家一级文物,敦煌学的奠基者常书鸿、段文杰等人的临摹作品等共计165件来自敦煌的珍品,近年来最大规模的敦煌展——“敦煌: 生灵的歌”于2015年11月29日在上海喜马拉雅美术馆开幕。

此次展览由四个部分组成:8组敦煌经典石窟的还原;当代艺术与敦煌壁画、彩塑、绢纸画及文物文献原件的“对话”;由敦煌博物馆策划的“敦煌丝路遗珍文物精品展”;以及喜马拉雅广场上敦煌历史、自然地貌的还原。

此次还原的8个敦煌洞窟包括:北凉第275窟、西魏第249窟、初唐第220窟、盛唐第45窟、中唐第158窟、晚唐第17窟(藏经洞)、西夏榆林窟第29窟、元代第3窟。踏入展厅空间,首先遇见的是跨越千年的敦煌“复原”洞窟(除17窟藏经洞外,其他7窟皆位于美术馆中厅)。北凉第275窟内塑有整个敦煌石窟系列中少有的交脚坐菩萨像;初唐220窟内的阿弥陀经变是莫高窟内出现的最早、场面最大的净土变;中唐第158窟室莫高窟最著名的涅槃窟之一,此次以13.6米的长度(4/5比例)再现涅槃卧佛;元代第3窟则是现存唯一以观音为主题的洞窟,为莫高窟晚期石窟艺术的绝响。除却晚唐17窟藏经洞外的7个石窟,是去敦煌也未必能看到的窟室。

敦煌,是地名,更是象征人类价值的代名词。作为中国、印度、希腊、伊斯兰四大文化体系汇流的地方,敦煌莫高窟不仅记录了有关宗教的艺术,更刻画了当时人们的日常生活。此次展览,在上海“重现”神秘敦煌莫高窟的同时,亦将“拥抱”当下,展开敦煌瑰宝与当代艺术的对话,共同奏响这一曲延绵不绝之“生灵的歌”。

▼ 第323窟 张骞出使西域(复制品)



▲ 莫高窟第45窟西壁佛龕及彩塑(复制品)

传统的艺术文脉如何创造性地转化?如何发掘敦煌艺术宝藏在当代文化艺术中新的意义?“敦煌: 生灵的歌”引入当代艺术作品,探讨传统艺术中“意象”及“意境”在当代社会的语境中如何启迪创意和激发新的可能性。视频艺术之父白南准的《蓝佛》以电视和霓虹灯构筑成佛,电视机、霓虹灯影射高速发展的科技消费时代,佛像则象征对精神世界的追求,二者之间展开美术史上划时代的对话。丁乙的十示系列,是“后信息社会”中的禅意;邱志杰的“世界地图计划”,将研究、写作、幻想和旅行脚本综合起来,创造出他观念中的文化地图。李磊为本次展览专门创造了一组经历了历史和社会洗礼的破损佛像造型,与他抽象静谧的油画作品“面对面”,产生有意味的对照……20位当代艺术家30余件作品分置于按时间脉络梳理的,由常书鸿、段文杰、常沙娜等“敦煌人”临摹的百余件壁画、彩塑、绢纸画及文物文献原件之间,通过绘画、影像、装置、雕塑、行为、摄影、声音等多元方式展开这一场跨时代的艺术对话。



由敦煌博物馆策划,“融汇万方 百城共仰”敦煌文史精品展板块借用文物、图像、文本,从丝绸之路的历史轨迹中呈现敦煌艺术发展脉络;从敦煌的社会、政治、经济、军事、文化、社会生活图卷中呈现敦煌艺术生长的土壤;从国际多元文化艺术融合过程中呈现敦煌艺术的成就。

本次展览的展场设计亦是一件重要的作品:利用上海喜马拉雅美术馆中厅结构特色,建筑师黄勇在展厅中心设计了巨型石窟形状,将七个复制的敦煌艺术石窟纳入其中,参观人流围绕其四周轮转。大石窟外壁是夕阳下戈壁滩的土橙黄色,外壁镶满现代几何状的神龕,若深若浅地印刻着历史的沉思。展厅里则以敦煌常年万里无云的天空蓝、戈壁滩一望无际的沙漠黄和敦煌壁画中最重要的赭红色为三主色,辅以特别的灯光效果,给观众以身临其境的体验与沉浸肃穆的神圣感。

据悉,“敦煌: 生灵的歌”将展至2016年3月20日。

展览期间,上海喜马拉雅美术馆邀请到敦煌研究院专业的解说团队常驻上海,一个个关于敦煌的故事将随展览在上海传颂;同时12场次敦煌专家的系列讲座亦将陆续展开。

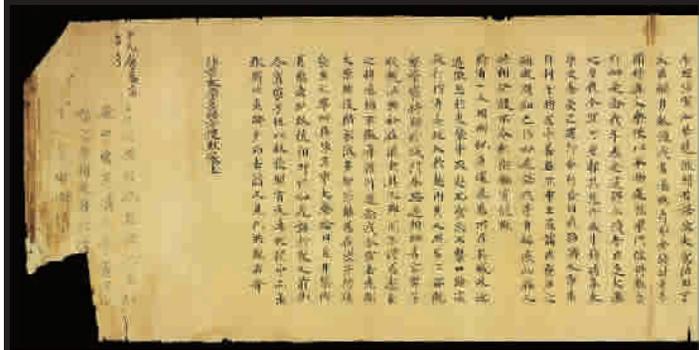
杨羽



▶ 第254窟 尸毗王本生(复制品)



▶ 北魏 第259窟 菩萨陶像(孙纪元临摹)



■ 唐代 佛说大药方方便经



■ 北宋千禧三年 归义军衙府酒帐单