

镜子照出不足 真实引发反思

——从《急诊室故事》收视、口碑双赢说起

文体社会

在公众对医院的偏见与医院对公众的躲避之间，正在东方卫视播出的大型医疗急救纪实节目《急诊室故事》无疑选择了直面问题——医患矛盾，并在病情最急、矛盾最重的急诊室内安装 98 个摄像头进行真实纪录，虽然医患争执轮番上演，有的甚至剑拔弩张，但荧屏镜头不予回避，像一面镜子照出了双方不足，引发广泛关注，这不仅为缓解医患矛盾产生了积极影响，还赢得了广电总局颁发的创新创优栏目奖……

直面尖锐矛盾

急诊室，是最贴近死亡之地，每天都上演着一场场“生死拼搏”。有绝处逢生的狂喜、有回天乏术的悲恸、有生死未卜的无措、有性命相托的信任……在人满为患的急症室里，不仅有激烈的争吵，甚至有蛮横者、酒醉者出拳打人。

曾阿姨因膝盖疼痛无法行走，打的前来挂急诊，但值班护士判断她的情况不属于急诊范围，建议她改挂骨科门诊。曾阿姨对此不理解，认为这是护士在故意为难自己，又吵又闹，愤怒拍打预检台玻璃。为了不影响其他病人看诊，护士最终被迫放行。骨科医生在给曾阿姨拍片做检查后，耐心地给她解释急诊骨科的看诊范围，指出急诊资源有限，必须留给最需要的病人，建议她另挂门诊。有个老汉扭伤膝盖，医生给他做膝盖 CT 检查，但他要求医生再用 CT 检



■《急诊室故事》一场景

查腰椎旧伤，在连遭三位医生拒绝后，老汉恼羞成怒，不停地用手机拍照和录音，扬言要向医院领导投诉，但最终投诉未遂。因为，他的膝盖疼和腰椎没关系，乱做 CT 检查会对病人造成伤害，医生有权作出谨慎判断。

有个醉酒者因要求没有得到满足，情绪激动之下，竟狠狠地掐着男护士的脖子，留下了一道醒目的血痕，让一旁女护士为之心惊、忿然……这样真实展现医患矛盾实属罕见。

医患冲突下降

这是一档没有明星演员、没有娱乐元素、没有竞赛环节的节日，只有真实记录、只有直面问题，却创下了良好的收视和赢得了不俗的口碑。总导演王昕轶说，他在节目中没有一点导演成分，荧屏上更没有任

何人表演，将摄像头 24 小时对准医院急诊室，这在中国电视真人秀还是头一回，普通病人和医护人员之间的点点滴滴都直接暴露在荧屏之上。

这是个极为严峻的考验。据了解，节目开创之初，有些医院就谢绝了剧组请求，害怕医患矛盾被拍摄，避之唯恐不及。上海市第六人民医院起先也是顾虑重重。医院党委书记方秉华告诉本报记者，刚开拍时医院也很紧张很忐忑，但最后考虑到三个因素决定与剧组合作，一是急诊室本来就是开放场所，众目睽睽。二是医院对急诊这支队伍有信心，接受社会监督有助于提高医护人员的服务意识。三是有些问题即便展示出来也会引发社会争论，越争论越会还原它的真实，不仅有助于解决医患矛盾，而且有助于提高医院的文明建

设。节目播出后，六院的医患矛盾率由此下降 20%，服务态度和质量有了明显提升。

了解变成理解

实际上，采用百分百的纪实手法，通过急诊室这一小窗口，展现的不仅仅只是医患矛盾，更有医保问题、养老问题、夫妻关系、亲子教育、白领工作压力等种种社会热点问题，可谓呈现了人间百态。它像一面镜子，既让观众看到了医院中的人文关怀，也让医患双方看到了自己的不足。有一起医患矛盾让病人亲友在究竟是办理住院还是留在急诊室来回跑了几次，这让医院看到了自己内部沟通的不畅，由此改进以方便病人。有些病人和家属因自己不雅言行出现后，深感惭愧，有的还主动向医院道歉。

荧屏让更多观众知道了医院的繁忙和医生的辛苦，让了解变成理解。有观众留言道：“原来医生一天要看几十个、上百个病人，甚至连上厕所都要小跑；原来有很多医生每天跟病人说话都说到喉咙沙哑……”原先对医务人员的一些微词，由于荧屏真实呈现得以渐渐化解。有些观众这样感慨：“第一次发现医务人员这么辛苦。”“以前到医院都是看病，现在会主动观察医生们的工作。”“建立医患信任的重要、亲情的无私与伟大、陌生人之间的关怀，都在急诊室这个与生命最贴近的地方被集中呈现出来了。”据悉，节目播出后，虽然医患矛盾仍是社会热点话题，但对荧屏上的医护人员网友基本是“零差评”。

本报记者 俞亮鑫



马上评

把摄像头安在急诊室内 24 小时不间断拍摄，这对医院是个极大考验。但记者认为，如果把这 98 个摄像头拆除，已下降了 20% 的医患矛盾率是否还会反弹，这是个更大考验。因为，在摄像头面前，不论是病人及其家属，还是医生护士，言行都会有所约束，即便有些不雅也会引来批评，引发反思，这对缓解医患矛盾有益。

问题是，这些摄像头一旦拆除后医院是否还能保持这一常态。对此，医院党委书记方秉华回应说，这是个新的命题，需要医院作出更大的努力。不可否认，98 个摄像头确实产生了强大的社会监督作用，这种监督像一面镜子，使医患双方都得以在镜子面前照出不足，找到差距，完善自我，从而构建和谐互信。

应该指出，解决医患纠纷是个长期任务，不仅需要各方合力，更是任重道远。98 个摄像头迟早总会拆除，更需要的是能在人们心中竖起一面镜子。其实，这镜子就是我们常说的核心价值观。

俞亮鑫

心中要有面镜子

往年“常客”当然来 今年“稀客”也露脸

第九届东方“名家名剧月”剧目敲定



■京剧《徐九经升官记》剧照

本报讯（记者 王剑虹）将于明年 3 月举办的东方艺术中心第九届“名家名剧月”剧目日前敲定，在一个多月时间里将集中献演 15 台 19 场戏曲。除京剧、越剧、昆剧、沪剧、黄梅戏、评弹这些“常客”外，沪上少见的汉剧和楚剧也将作为“名家名剧月”引进的新剧种首次参演。湖北省三大主力戏曲院团：湖北省京剧院、武汉汉剧院、湖北省戏曲艺术剧院首次集体来沪，将在一周内演出 4 个剧种 5 台优秀剧目，以“湖北省优秀戏曲剧目展演周”拉开“名家名剧月”的帷幕。

本届“名家名剧月”首次以

“省”为单位策划了“湖北省优秀戏曲剧目展演周”，其中湖北省京剧院院长朱世慧携学生谈元共同主演的古典喜剧《徐九经升官记》将作为“名家名剧月”开幕大戏率先亮相。上世纪八十年代初创排的京剧《徐九经升官记》至今已演出七百余场，三十多年来获得诸多奖项。此外，由中国戏剧家协会副主席罗怀臻编剧、万晓惠主演，曾获第十四届“文华大奖”的原创历史京剧《建安轶事》也将紧随其后亮相。值得一提的是，《建安轶事》将首度改“白脸”曹操为“老生”唱腔。每年的“名家名剧月”几乎都

会有新剧种加盟，今年也不例外，汉剧和楚剧这两种上海戏曲舞台上不多见的剧目将在“湖北省优秀戏曲剧目展演周”亮相。武汉汉剧院新编抒情历史汉剧《王昭君》保留了陈派唱腔，音乐、舞美、服装等方面也都精雕细琢。此外，曾包揽第八届文华剧目、导演、音乐、表演奖的湖北省戏曲剧院大型现代楚剧《大别山人》则一改传统楚剧的哭腔，以清新明快的旋律、通俗易懂的台词，首度献演沪上。

历年的“名家名剧月”除了汇集大量新编剧目之外，也曾有一些“小资情调”的戏曲类演出加盟，比如徐惠新、周红的文化评弹赏鉴会，王心心的南音，王珮瑜的清音会。而本届“名家名剧月”将把这三个演出“一网打尽”，悉数呈现在舞台上。此外，明年“名家名剧月”还将推出的六场形式各异、内容丰富的讲座，包括《从湖广韵看湖北与京剧的渊源》《解读京剧中的武生与武戏》《我与湖北黄梅戏的姻缘》《纪念汤显祖逝世 400 周年——从〈牡丹亭〉谈昆剧传承》等，将让观众们有机会了解戏里戏外的情缘和故事。

“经纪人与明星恋爱这种事，在现实生活中也许不可能，但每个人都曾经有过这样浪漫的爱情梦想。”昨天，由杨幂、李易峰主演的爱情喜剧电影《怦然星动》在北京举行发布会，导演陈国辉介绍，他希望这部以经纪人视点为基础、集中呈现娱乐圈中爱情的电影，能够讲述一个由“不可能”到“勇敢爱”的浪漫故事。影片于今日起在全国上映。

影片中，小演员苏星宇（李易峰饰）和小助理田心（杨幂饰）偶然相识又分开，5 年后再次相遇，田心成为苏星宇经纪人；两人在工作和生活中产生感情，却因星宇身份不能公开，感情虽历经磨难，最终有情人成眷属。

梦想里可以有 现实中未必有

“如果在现实中，这种爱情是一个不可能完成的故事，绝对是一个禁忌。”杨幂在分析田心这个角色时说，虽然她那么爱苏星宇，却为了他的前途不想拖累，而选择两次放弃。虽然有一点点小虐心，但电影里还是给了他们一个美好的童话爱情，很浪漫、也很感人。

值得一提的是，正是在这部“勇敢爱”的电影中，此前有消息称杨幂拍戏期间与李易峰假戏真做。“这个问题杨幂和刘恺

威都回答了，大家还是一起看电影吧。”李易峰昨天也首次回应了不实传闻，杨幂在一旁补充称，“我们是革命的友谊”。

驻京记者 鲁明（本报北京今日电）



■主演杨幂、李易峰