A13
梯队培养脱节
上海围棋“老”了

文体汇

扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众账号

本报文体中心主编 | 总第 51 期 | 2015 年 12 月 5 日 / 星期六 首席编辑 / 胡 欣 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱:xmwhb@xmwb.com.cn

中国第一部新歌剧 纪念延安首演七十周年

歌剧《白毛女》今晚上演

本报讯（首席记者 朱光）为贯彻落实习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话精神和《中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见》,发扬优秀传统，弘扬经典作品，引导创作方向，培养艺术新人；同时纪念延安首演 70 周年，文化部组织复排的歌剧《白毛女》，今晚将在上海大剧院上演。

此次演出由文化部艺术司、中共上海市委宣传部、上海市文化广播影视管理局、上海大剧院艺术中心承办。12 月 15 日，该剧将回到北京中国剧院，演出总场数已达 19 场。

台上80后 台下“80后”

——第四代喜儿雷佳接受本报独家专访

文体人物

“台上 80 后,台下‘80 后’”,“第四代喜儿”雷佳,昨天接受本报专访时一句话概括了文化部组织复排的歌剧《白毛女》,能在 70 年后既有传承又有创新的理由:“台上是 80 后的年轻人在学,台下是 80 岁以上的老艺术家在教。”

“第一幕,我就看哭了”

总政歌舞团一级演员雷佳,2 年多前接到复排《白毛女》、饰演喜儿这个任务时,是抱着向经典致敬的态度投入的。起先,她挺忐忑的。白毛女这么家喻户晓的角色,“我是否能接棒?”

因此，雷佳做的第一件事，就是找出 1984 年“第二代白毛女”郭兰英老师主演、1985 年“第三代白毛女”彭丽媛教授主演的录像带学习。时隔 30 年,所以影像并不那么清晰,“但是,第一幕,我就看哭了!”她在杨白劳为喜儿扎红头绳那一刻，就感受到父女情深的喜悦——“其实透着深深的悲凉”。

“精神传承更重要”

如何在当下这个时代，依然能展现出该剧蓬勃的生命力是第二个课题。雷佳说:“我们复排的意义,是在如何继承中华民族艺术瑰宝的同时,让当代年轻人走近它,爱上它。”

老一辈的艺术家毫无保留地来帮助我们。王昆老师在去世之前,整整一个月,天天和我们在一起。艺术指导彭丽媛教授,最长一次一连指导了 9 个小时……他们对艺术充满敬畏。

“郭兰英老师唯一一次跟我急,是在扮演杨白劳的演员在扯我红头绳的时候。”他一开始不擅长给女生扎辫子，半天都没扯开,而雷佳必须在规定时间里,走到舞台另一边,于是,她也有点着急,小声催促:“你快一点!”

郭老师看见，急了:“喜儿——你对爹是什么态度?!”雷佳第一个念头,是在心里暗想,“这不是排练吗？是为了呈现得更好”,但是一刹那,她立刻明白了郭兰英老师认识这件事情的高度:“我猛然回想,郭老师从来不喊我雷佳,她只喊我喜儿。进了排练场,我就是喜儿。就是这个角色,而不再是自己了。”所以,排练场里从来没有嬉闹,只有恭敬。“老艺术家的情怀,传递到我们身上,就是精神的传承,这比舞台上的技术传授更为重要。”

复排期间,历史上曾参演《白毛女》的张玮、孟于等老艺术家为排演工作积极建言献策,乔佩娟、柳石明、王起飞、李继奎、郝伟彤、王静、王宝珍等老艺术家为青年演员进行了一对一的辅导。

“修改部分突出人性”

这一版的修改，相当一部分是为了提升艺术水准、突出人性的真实、真挚与真情。雷佳说:“经典太符合逻辑了,特别经得起推敲。我们这一版的修改,也必须经得起推敲。”这一版从戏剧文本、音乐呈现和表演方式上,都有改动。

“哭爹”这一部分,以前都是道白,部分道白被改编成重唱与合唱,演奏的氛围与意境,也与以前不同。全剧都更加突出“歌剧”,增加了唱的部分。例如,喜儿与大春多了二重唱,了却了 92 岁的贺敬之的心愿——当年他为喜儿作词的一首《我是人》,从没在任何一个演出版本中上演过。此番,关峡重新谱曲,复原于喜儿与大春相认之时。

雷佳透露，目前这个版本时长 2 个半小时,但是听郭兰英老师说,最长的版本有 5 小时,由 3 位白毛女轮流演。因此,剧本的改动还是不少的。雷佳说,家里的剧本、总谱都有半米高。

首席记者 **朱光**

雷佳参演歌剧简历

- 作为“二代木兰”出演了原创歌剧《木兰诗篇》(第一代木兰为彭丽媛教授);
- 拍摄中国第一部 3D 歌剧电影《白毛女》(饰演喜儿,由第二代、第三代“白毛女”亲自传授);
- 主演国家大剧院第一部原创民族歌剧《运河谣》(饰演水红莲);
- 主演国家大剧院小剧场开幕大戏 、原创歌剧《再别康桥》(饰演林徽因);
- 陕北秧歌剧《米脂婆姨绥德汉》(饰演青青);
- 花儿诗剧《雪白的鸽子》(饰演尕冬妹)等 。

■ 歌剧《白毛女》剧照

台前幕后

“白毛女”原型地“喜儿”蹲点体验

——歌剧《白毛女》3D舞台艺术片诞生记

《白毛女》是毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》公开发表后,延安鲁艺在新秧歌运动中创作出的中国第一部新歌剧,也是民族歌剧的里程碑。它把西方歌剧艺术与中国革命历史题材融合,采用中国北方民间音乐的曲调,吸收了戏曲音乐及其表现手法,在歌剧中国化的道路上迈出了坚实的一步。为纪念《白毛女》延安首演 70 周年,文化部高度重视,专门成立了领导小组,完成制作了歌剧《白毛女》3D 舞台艺术片。总政歌舞团、北京电影学院等单位对排演和影片摄制工作也给予了大力支持。

《白毛女》原作者贺敬之同志亲自为剧本把关。著名歌剧表演艺术家郭兰英、王昆和解放军艺术学院原政委乔佩娟担任艺术顾问。解放军艺术学院院长彭丽媛教授担任艺术指导。国家话剧院一级导演张奇虹和北京电影学院教授、博士生导师侯克明分别担任舞台剧和 3D 舞台艺术片导演,中国交响乐团团长、著名作曲家关峡担任音乐总监,中国歌剧舞剧院一级编剧黄奇石担任文字统筹,中国歌剧舞剧院交响乐团常任指挥刘凤德担任指挥,总政歌剧团一级舞美设计莽珊珊担任造型设计。中国歌剧舞剧院歌剧团、交响乐团参加演出。为达到传承经典剧目、培养优秀人才的目的,《白毛女》起用了新一代的青年演员。“喜儿”的 A、B 角分别由总政歌舞团一级演员雷佳、中国歌剧舞剧院青年演员蒋宁担任,“大春”的 A、B 角分别由总政歌舞团一级演员张英席、中国歌剧舞剧院青年演员毋攀担任。中国歌剧舞剧院青年演员高鹏饰演“杨白劳”,钱治国饰演“赵大叔”,武猛饰演“黄世仁”,常通饰演“穆仁智”。

正月十五前后,文化部制作歌剧《白毛女》3D 舞台艺术片领导小组组织剧组 30 余人赴“白毛女”原型地——河北省石家庄市平山县北冶乡河坊村实地深入生活,其中不仅包括雷佳、侯克明、刘凤德、金卅等主创人员和演职人员,还包括曾参演过《白毛女》的 78 岁的王起飞和 63 岁的王静。大家分散住在老乡家,与乡亲们同吃同住同劳动。打柴、放羊、包饺子、贴饼子、点卤水豆腐……老乡们手把手地教给这些 80 后的青年演员。切菜伤了手、饼子滑到了锅底,再加上洗澡不便、上露天茅厕等,让演员们对几十年前杨白劳、喜儿的困苦生活有了更加真实的感受。通过实地考察白毛女洞、奶奶庙、黄家大院,参观西柏坡中共中央旧址、西柏坡纪念馆以及白毛女陈列馆，演员们也对人物形象塑造有了更深刻的认识与体悟。

首席记者 **朱光**