

“我们希望路亭为周围的市民撑起一个歇脚和交流的场所,同时不是大张旗鼓地向洗车店要回属于市民的空间,这个过程我们认为是一个漫长的过程,而不是一个激发矛盾的过程。”项目主持设计师筑竹空间创始人童凌峰如此概括了自己设计的初衷。



路亭是一把温暖的刀， 切开冷漠的 周边环境。

路亭选址位于虹口区音乐谷地区的西北角的四平路和新嘉路口，拥有一株据说是四平路上最高大的树，是绿化部门在四平路道路拓宽时特意保留下来，街角还有一个小广

场。但入口与外界的联系依旧被车水马龙的四平路切断，长期以来一直是音乐谷颇为隐蔽的一个入口。音乐谷地区管理公司一直期望通过一个既醒目又符合音乐谷背景的标志

性人口引导装置。

设计师进行现场调研过程中却发现,实际上该街角的城市公共空间被汽车维修装饰美容店私自占据,作为停车、洗车、清理和维修场地空间。但不可否认的是,公共空间本身缺乏设计也为这种占用行为提供了可能性,占用行为降低了公共空间的品质,损害了公众利益。

通过网上的新闻调查,公众对此类行为均有诸多不满,但是仅通过城市管理手段无法完全根治此类现象,反而变成了一种城市顽疾,严重影响了城市公共空间的生活品质,城管部门也普遍表示很无奈。作为项目主持设计师俞挺和童凌峰在现场就立刻有了第一个想法,是否可以通过入口装置的介入提高此类负面公共空间的品质?

所以,艺术装置设计的第一步是从原有的花坛绿化改造入手,拓展原有的非机动车和步行道路空间,作为对被占用公共空间的补偿。

此外设计方案中还可考虑满足其它功能性,例如对音乐谷入口标志性的提升和空间

导视作用,未来普通市民和周边居民对此类公共空间的自发使用等。

如今,由现代木结构建造的动感十足的路亭弥合了被花坛分开的人行道和街角的公共广场,设计师希望它以一个活泼和有生命力的形式能唤起居民对场所精神的认识。同时,它以轻巧的姿态介入避免原空间占用者的抵触。所以在这个构架中设计师非常巧妙地预留了一个依然可以让车通过的大门,除了供过路市民和周边居民休息驻留,也给洗车店开了一个口子。现在从海伦路地铁站 5 号口出来,人们可以远远望见“路亭”的醒目结构,它已经成为一个进入音乐谷区域的引导标志物。

设计师们相信,通过这个案例能够证明设计可以作为一种协调的手段来化解代表公众利益的政府城市管理部门和音乐谷园区管理部门,与代表私人利益的小区物业或铺面产权业主和汽车维修装饰美容店经营者之间的矛盾,这样一个软性的方案为未来其他地区的类似问题的解决提供了一个新的思路。

过去的江南水乡,即使是小桥也很神气,它们趴在波光潋滟的水面上,弓着背,顶出一个个显眼的小山包,人们要先上去,再下来,于是才有“你站在桥上看风景,看风景的人在楼上看你”。远远看去,也是桥最分明,等人,约会,桥上见。

而现在的桥是给车走的,马路经过水面就是桥,桥不再是一个“地点”了,只需匆匆通过。

我们想造这样一座桥,它首先是一个“地点”,而非“交通”。——项目主持设计师亘建筑事务所创始合伙人范蓓蕾如是介绍“花桥”。



花桥是一座轻盈的花园， 邀你在水上驻足。

口区的河道,水面宽 15-20 米,是典型的江南小河道的尺度。它的交通功能相对苏州河来说较弱,更像是传统的河浜,是容纳市民生活的地方,只是现在已经与城市生活隔离,高高的防汛墙让它成为一个自闭的存在。我们把桥放在虹口港和沙泾浜交汇处,音乐谷老场坊这个区段。河道和道路将这片区域切割成零碎的地块,在如火如荼的城市建设中,这块地显得相对冷清。

冷清的另一个原因是这里缺乏公共空间,防汛堤边上很窄,只能容下一个人行道,于是新建的步行桥就变成了一个契机,它们不仅仅是连接两岸的便利设施,也可以是城市生活中突然冒出的公共空间,成为有人气的地方。是一个地点,能够配得上,比如,作为约会等人的地方。

建筑师范蓓蕾对这个桥的姿态有个设定,它应该是个“柔软的花园”“轻轻地”“放在”防汛堤上。好像自己没有支撑,只是搭在堤上一样。中间好像由于自重,略微地弯下去了一点,从河岸上看,边缘非常薄,有点虚幻,就像是一个浅浅的托盘,盛着各种鲜花,还有上面的人。当然,实际上结构不可能只有边缘那么薄,最后建筑师把结构、形态和使用综合起来考虑,设计出了这样的效果。栏杆安装在花池的内侧,这样,从侧面看,人的活动就像处在花丛里,再者,人靠近栏杆的时候,隔着花,离水面还有一段距离,会更有安全感。在花桥两端,我们加上轻质的楼梯,人们在这里要先上桥再下桥,虽然是防汛堤的原因,但是这一上一下,跟过去的桥还挺像的,也是一个小小的舞台。

复兴 城市微空间 等你参与

所谓“微空间”,不仅涉及那些需要更新的个人生活空间,而且触及一系列与公共生活相关的空间,这些空间并不以单一空间形式和固定尺度存在,而是微观层次的城市公共空间,例如人行道、街头公园、街旁绿地、单体建筑周边的公共空间、小区游园和居住区广场等。

“城市微空间复兴计划”,旨在发动具有社会使命感的设计师们“寻找并研究身边的失落空间”并“对身边失落空间进行设计”,共同激活这些负面空间,让生存空间更积极,让社区空间更有活力,进而更好地协助政府和公共机构改善城市面貌,促进城市空间的健康发展。

城市微空间复兴计划向全社会设计师开放,不设准入门槛,任何设计机构、小组或个人都可参加。请提交您的研究计划或方案,以及团队或个人简历,至工作邮箱,注明:城市微空间复兴计划。

邮箱地址:letstalk1239@163.com

