

## 首届小剧场戏曲节今晚落幕

## 戏曲“实验”究竟怎么搞

由上海戏曲艺术中心主办的首届小剧场戏曲节今晚将在话剧艺术中心举行最后一场演出。虽然今年仅6台剧目参演,但类型却相当丰富。既有非常具有实验性的作品,也有几乎完全遵循传统规范的作品。主创团队间的观念碰撞也非常激烈。昆曲《夫的人》的导演俞邬文认为,小剧场的宗旨就是“探索、实验、先锋”,“小剧场戏曲本身就是中西方文化的碰撞与交融,如果仅仅是戏曲小戏或者将大剧场的东西缩小范围来演出,总觉得没有必要。”而京剧《十两金》的制作人王珮瑜却有不同的看法。

## 参演剧目 共性难寻

也许因为是首届小剧场戏曲节,今年参演的剧目除了“小”之外,几乎很难找出太多共性。既然名为“小剧场戏曲节”,所上演的剧目自然都比平常所见的大戏“小”了不少。一是时间短,现在上演的戏曲剧目大抵在两小时至两个半小时之间,而小剧场戏曲节上除了梨园戏《御碑亭》时长达2小时之外,其他都在一个小时至一个半小时之间,若以通常戏曲演出而论,这样长度的戏前面至少要再垫一出折子戏。此外,所有参演剧目的演员都只有三四位,舞美布景虽有规模也都不大。不过,除了“小”之外,6台参演剧目在其他方面各具特色。有的先锋些,有的传统些,有的则在传统的基础上有所创新,还有个别剧目被吐槽“不像戏曲”。

昆曲《夫的人》可以算是其中最具有实验性的一部作品,它改编自莎士比亚名剧《麦克白》,以麦克白夫人为第一人物,对这位女性的心理和情感进行了挖掘与铺排。《夫的人》无论是叙事架构、舞美布景、服装妆容还是演员的表演,都体现了导演对于小剧场戏曲实验性的追求。虽然依然有昆曲的唱念做打,但昆曲严谨的行当划分在戏里变得模糊起来。一个多小时的演出,四个演员自始至终都在台上,自由转换着不同的角色。特别是黎安和谭笑两个演员,一会儿是“夫”,一会儿是“巫”,中间还串演了一回“侍卫”。除一件披风之外,再没有服装上的改变,完全依靠演员的表演来转换角色。

而今年小剧场戏曲节的委约创作剧目京剧《十两金》,看起来则完全是一个“传统戏”,故事

传统、故事所传达的观念传统、演员的表演也同样传统。《十两金》讲述了这样一个故事:家财万贯的严小楼因没有子嗣而想寻找一个有情有义的继承人,于是说了父母双亡的姚继花“十两金”来“买父”。整个故事看起来有些荒诞,但非常符合传统的讲究孝道、善有善报的观念。两位演员的表演也几乎完全走传统的路子。舞台上更是干干净净,没有什么花俏的创新。王珮瑜表示,“这个戏完成了我们这个主创团队的艺术主张,京剧是什么?京剧一定要以四功五法为基础,不管怎样嫁接和改良,四功五法不能丢,这是我们的底线。”

## 花点时间 培育“源地”

小剧场戏曲节上的作品各具个性,那么到底怎样的作品才能回归到“小剧场戏曲”这个概念下呢?此次小剧场戏曲节主办方——上海戏曲艺术中心总裁张鸣表示:“我们的方向是先锋性、实验性、创新性”。说到此次参演的剧目,张鸣表示,因为是第一届,所以一些哪怕看起来没怎么创新但有些新元素的剧目也被吸纳进来了,“但我们的方向还是实验性,要与传统戏曲有区别。”张鸣表示,今年6部作品中有两部是得到中心资助的,以后委约作品的数量可能还会增加,预计会用两三年时间,使上海的这个小剧场戏曲节成为培育小剧场戏曲的

目的一个“源地”。

而参加此次小剧场戏曲节剧目挑选的上海戏剧学院教授荣广润则认为,小剧场戏曲应该有两个概念,一种是比较小的制作、比较适合近距离观看的剧目;还有一种是实验性较强的剧目。荣广润表示,虽然话剧小剧场的本意是强调实验性、创新性和先锋性,但事实上也有两种不同类别,与戏曲的情况相似。也许是认可两种不同类别的“小剧场戏曲”,荣广润对于传统风格的《十两金》评价不错,对于戏曲的实验性探索也持肯定态度,“就像科学要实验一样,艺术创新也需要实验。你不能指望任何一个艺术上的探索和创新都在大戏里一蹴而就,在小的实验空间里进行一点艺术的探索,我觉得很有必要。”

## 有些东西 可以借鉴

不过,一直认为“戏曲实验早在一百年前已完成了”的王珮瑜,对于实验性戏曲仍保持保留态度,一方面,她表示这些参演的剧目彰显了各主创团队的艺术个性,但同时又认为戏曲并不需要在舞台上做什么实验。“当然,有一些东西还是可以借鉴的,如现代剧场的运营、现代剧团的管理模式,包括营销和包装,这是要学的。”

本报记者 王剑虹

本版摄影  
叶辰亮

■ 昆曲《夫的人》极具实验性

■ 京剧《十两金》看起来完全是个“传统戏”

## 文化娱乐现象 述评

多年来一直深居简出的著名音乐人杨乐,两周前用一首感人至深的《音乐响起》让所有观众惊艳,外加刘欢、崔健、林忆莲这样实打实的推荐人阵容,《中国之星》看起来打响了头炮;在韩国街头,华晨宇丝毫没有偶像的包袱,大方地坐在键盘前,在毫无合音设备的情况下屡飙高音,兴到浓时更是即兴创作,《唱游天下》也算是别出心裁地把真人秀糅进了音乐类综艺。但很遗憾,这两档第四季度的唱歌类节目收视并不理想,连关注度也在开播数期后直线下降,这到底是为什么?

## “品相”不算差

在江苏卫视率先开播的《唱游天下》阵容较《中国之星》稍逊一筹,胡彦斌、周笔畅、华晨宇、方大同、阿兰、张碧晨组成的游学小组从中国出发,远赴韩国、英国、美国等地“取经”,虽然没有八十一难折磨,但青春偶像在异乡经历非凡考验,真人秀、唱歌两大热门综艺类型叠加的意图非常明确。首期节目中,胡彦斌甚至还有似无地回应恋情,在参赛歌曲上不顾自己的低音特色,挑选了以高音为标志的《死了都要爱》的韩国版《千年之恋》,也算是为节目话题作出了“牺牲”。

灿星的《中国之星》更是请到了崔健、刘欢、林忆莲这三位层次极高、足够吸引眼球的音乐人,再加上9位实力唱将一人一首歌曲的展现空间,这档不到90分钟的节目在几乎不受任何旁枝末节打扰的情况下看起来相当纯粹。虽然音效并不算特别完美,但选曲和编曲可以说体现了制作方灿星在音乐节目上一

## 《中国之星》《唱游天下》为何收视不佳?

看似少了点新意  
其实缺了点创意

贯的追求及水准。

## 收视不理想

令人遗憾的是,两档节目的收视成绩并不理想。以上周末34城收视来看,《中国之星》仅为0.84%,不及当日的常播节目《快乐大本营》和《非诚勿扰》的一半,《唱游天下》也只有0.86%,距离当日头名《奔跑吧兄弟》更是遥不可及。“毫无新意,无论是歌手还是形式,换汤不换药,没有惊喜。”“有乐评人如此不留情面地指出他们共同的问题。”

《中国之星》虽然标榜是“原创音乐节目”,不过赛制是9位歌手每人一首,最后进行投票,以两场比拼决定最末位选手的去留,最终会有一位选手去格莱美领“主席荣誉奖”,这样的比赛形式被观众认为很像《我是歌手》,而节目的很多地方看起来又像是《我是歌手》《中国好声音》和《中国好歌曲》的组合、拼接,难免让观众觉得“似曾相识”。《唱游天下》更有点“四不像”,唱歌比拼、旅游观光、挑战任务,看起来样样都有了,其实每一部分都做得不够细致深入,新鲜与刺激度又比不上真正的旅行和挑战类节目。各种元素捏合在一起,让节目看起来乏善可陈,收视始终平

庸也就不足为奇了。

## 高度同质化

新意的缺乏,背后很可能是创意缺乏的问题。虽然收视并不是衡量一档节目好坏的唯一指标,但两档大卫视的大节目收视如此疲软,怕是连节目制作方都始料未及的。一来,的确观众对于唱歌类节目很难持续维持热情,前有同样出自灿星的第四季《中国好声音》和《蒙面歌王》以及很快要到来的新一季《我是歌手》,而孙楠今年就参加了三档不同的唱歌节目;二来,这两档节目多少都有诚意欠奉的地方,一家就着自己现有的优势和资源,打出最后一张唱歌类节目的牌,熟悉的面孔、熟悉的镜头比比皆是;另一家想把时下热门的综艺元素糅在一起,一个也不肯少,最终却一个都没捞着。

灿星与东方卫视的“对赌”这回怕是赢不了,其实制作方和平台方都没能赢。《唱游天下》看起来很可能就这么不温不火地播过去,无法挽救水火之中的江苏卫视。或许综艺的繁荣还将继续,但高度同质化又没能激发观众新的好奇心的节目,或许连广告商也悠悠不了太久,更何况挑剔的观众。 本报记者 孙佳音

## 看书学《男性健康之道》

\*\*\*\*\* 每家可免费申领2本 \*\*\*\*\*

中老年男性经常遇到的尿频、尿急、尿不尽等问题,如何进行自我养生预防呢?

建议您阅读《男性健康之道》一书,该书由中医古籍出版社出版发行(ISBN978-7-5152-0267-9)。书中从中西医两个角度,系统而详细地介绍了有关男性养生的理论和方法,具有较高的科学性、实用性和可读性。很多以前不知道养生预防的方法,都能在该书中找到。现针对真正有需要的男性读者无条件免费发放,免费快递到家。

指定免费申领电话:

400-782-0315