

上海青年艺术家创作孵化基地揭牌

本报讯 (首席记者 朱光)“大众创业、万众创新”同样适用于文艺青年。上海青年艺术家创作孵化基地日前揭牌。

由市文广局创作中心牵头,携手崇明工业园区文创投资公司、上戏、上音、上海艺术研究所等专业机构合力打造的这一基地,是为培养扶持年轻创作者搭建的艺术空间;是为促进青年艺术人才群体成长开辟的实验园区;也是首个与艺术院校挂钩并为青年创作项目落地实践的孵化平台。目前,第一批

已有 15 位毕业于上戏的青年编剧,获得了青创孵化基地的扶持资格并签约。

签约仪式上透露,上海期待青年艺术家的养成,也是急于求才——大规模剧场群正在建设。黄浦区环人民广场演艺集聚区剧场群、徐汇滨江的多媒体剧场群、虹桥舞蹈中心、长宁天山路剧场群等等,本市今后新增剧场将不低于 40 座。文化配套设施建设的猛增,意味着艺术人才和优秀剧目更为稀缺,急需优秀的青年人才的群体成长。

看他们“另开局面”

“2015 青策计划”展览开幕

本报讯 (记者 乐梦融)上海当代艺术博物馆 PSA “2015 青年策展人计划”上周六开幕,展览从 2015 年提交的 41 份有效方案中选出 3 组获胜方案,辅以资金和场地支持,帮助全球华裔青年策展人将艺术计划变成展览现实,这些展览都将在当代馆接受公众检验。

“青年策展人计划”是上海当代艺术博物馆的常年年度项目,旨在为全球华裔青年策展人提供展现舞台。2014 年,首届“青年策展人计划”优胜方案展览与第十届上海双年展同期开幕,使本土及周边区域青年策展人群体的现状和成长收获了大范围的关注。

今年的三组获胜作品分别是姚梦溪、张涵露的《展览的噩梦(下):双向剧场》;林书传、陈陈陈

的《亚自由 第一回:贤者时间》;张未、袁文珊的《时间病:控制时间的人都被时间控制》。每一组的策展展览,又囊括了多个展览作品。

三组展览内容的名字虽然有点古怪,但在不同程度上探讨并尝试了新的展览机制,参选作品也更为关注时下的社会现象及与生活的关联、渗透,展开了无数个精彩的故事。

青年策展人陈陈陈表示,亚自由是一个长期艺术项目,策展组会用展览,演出,出版,事件以及其他某种有待发明方式来持续进行。本次艺术项目旨在对主题的理论探讨以及展览方式的多样性研究,凝固那些离开展览体系依然成立的奇观,溶解那些进入日常生活不被识别的病源。



■ 何玲作品《轰》



马上评

想象力的实验室

策展人是一场展览的灵魂人物,就像乐队的指挥,电影里的制片人,控制着整场展览的形式表达、风格走向以及成本支出。在展览中,他设立主题,组织协调一批艺术家进行创作,另一方面,他也要承担批评家的职责,围绕展览主题,控制展品的品质,平衡创作与主题之间的分歧。

要感谢这个青策计划,这些相对构思成熟的作品最终落地,且在博物馆里向公众开放,这个计划也

呵护着华人世界里青年艺术家们、青年策展人的“胡思乱想”“胡作非为”。当代艺术本就是想象力的实验室,在实验室里做什么都是安全的。现在提供了良好的艺术实践环境,就看策展人敢不敢直接大胆地发出自己的艺术声音。

另外,青年策展人尤其不该忘记,他要在艺术作品和公众之间搭建一座桥梁,全面考虑如何扩大展览的影响,为中国的当代艺术增值。
冬去

找回『古老艺术自尊自信』

《御碑亭》独演两场『戏曲·呼吸』小剧场戏曲节落幕

本报讯 (记者 王剑虹)“戏曲·呼吸”2015 首届上海小剧场戏曲节昨晚在梨园戏名家曾静萍等主演的《御碑亭》之后落下帷落。《御碑亭》是今年小剧场戏曲节上唯一上演两场的剧目,古老的梨园戏这几年在上海戏曲观众,特别是年轻戏曲观众中风头甚健。而纯粹精妙的传统表演样式配以用全新视角演绎的故事,是梨园戏这些年新创排剧目的一大特色。

古老的梨园戏近年来颇受年轻观众追捧。每年元宵节打“飞的”到泉州看戏的年轻戏迷团,再一次证明古老的戏曲在年轻人中并非没有吸引力,问题还是在于从业人员所能呈现给观众的作品以及隐藏在作品背后的对于自己从事的这门古老艺术的自尊、自信。

据介绍,近年来古老如梨园戏得到了包括铃木忠志等一批戏剧大师的青睐。去年梨园戏《董生与李氏》还曾赴法国巡演,极受好评。也许从梨园戏这些年的“走红”,戏曲人可以从中学悟到一些什么。

现代的“内心”传统的“外貌”

戏曲传统老戏《御碑亭》看点啥

子不贞而生发出来的故事。

人生选择

但梨园戏《御碑亭》却从女性视角出发,重点着力于刻画女主人公的内心变化与人生选择,并将原故事大团圆之结局改为开放性结局,引人思考。一位观众表示,戏的最后三个角色背对观众渐渐远去的平行线足以表露出女性地位与独立性才是这部戏隐含的主题,不同的人看了此剧或都有各自不同的解读:“有的看到的是精神出轨。有的可能会想到围城,有的或联想起‘信

任’,有的甚至会想起一句电影里的台词:世间所有的相遇,都是久别重逢……”

三人撑台

不过在梨园戏《御碑亭》现代的“内心”之外,是一个非常传统的“外貌”。梨园戏“二度梅”曾静萍,当家小生林苍晓、张纯吉,都是当今梨园戏出类拔萃的演员,举手投足都在传统的规范之中。舞台空灵,把能舍去的统统舍去,演员成为舞台真正的主角。而显然,这三位演员也完全能够撑起这个舞台。 本报记者 王剑虹

《御碑亭》是个戏曲传统老戏,又名《王有道休妻》,原故事出自《今古奇观》中的《王有道疑心弃妻子》。

疑心休妻

《御碑亭》讲述书生王有道进京赴考,妻孟月华归宁,途中遇雨,避于御碑亭,遇同样避雨的秀才柳生春。柳生春整晚立于亭外,雨止各去。王有道试毕回来得知此事,因起疑而休妻,最后误会消除,大团圆结局。这也是戏曲中常见的故事结构,比如越剧《碧玉簪》也同样的一个因丈夫疑心妻