

# 古典音乐离你并不那么遥远

## 音乐普及公益活动越来越多了



美国太平洋男童合唱团正在演唱



马上评

### 让更多人感受美

古典音乐公益普及——这在海外并不少见,无论是乐团、学校、剧场和音乐大师,都会把公益演出列入年度计划。当然,他们背后都有基金会,作为资金后盾。在音乐产业链并不完整、基金会制度尚未启动支持文化事业的中国,艺术普及,是一项只有投入的“赔本生意”。

与此同时,学校教育,对艺术的忽略,使得大部分人想追求艺术追求美,却不得其门而入。几年前,大剧院整修前免费开放一天,就引发参观狂潮,数万市民等候排队进入——说明平常,他们是多么渴望艺术却无望入门。一方面,如古希腊神殿般雄伟的“殿堂”,让入门前要先走上几十级台阶的市民,望而生畏。一方面,中国演出票价占工资的百分比,确实是西方的数倍,有时甚至10倍。

艺术,诞生之初,就是融于生活、立足大地。普及不足,才造成“庙堂之高”的误会。如今,有民营企业、音乐厅等,以逆反市场的行为,放眼于培养观众,让更多的人分享音乐与生活之美,真是值得赞赏的美事! 朱光

### 文体社会

昨晚,美国太平洋男童合唱团仿佛天籁般的演唱,拉开了第三个“走进大剧场——汉唐文化国际音乐年”的序幕。这是中国首个由一家民营企业策划、运营的古典音乐普及性公益活动。无独有偶,上海音乐厅也在致力于拉近音乐家与观众距离的“音乐午茶”公益活动,也于日前举办到第1000期。近来,以普及古典音乐常识、让观众走进剧场、感受音乐文化生活美的公益活动正日益红火。

#### 让市民走进剧场

当全世界音乐家都认为“古典音乐的未来在中国”时,上海市教委于去年刚刚推出“让每一个大学生在四年本科学习期间进一次剧场”的补贴活动。已经举办到第三个年头的汉唐文化国际音乐年的口号就是“走进大剧场”——不仅仅指的是上海大剧场,还包括他们力所能及、推广得到的沈阳、深圳、

成都、苏州等不同城市的大剧院。

汉唐文化作为一家媒体服务公司,主业是制作纪录片《问鼎世界》和资讯报道类节目《极致》等。他们是以主业的盈利,来支持古典音乐的公益活动。从2013年12月至今,两个年度以来举办了28场演出,吸引了4万人次,以80元至120元的低票价走进剧场,观赏的却是来自世界各地优秀演奏家上演的音乐会。

你们凭什么支撑?你们能支撑多久?很多人对一家民企为何要举办这么一项没有回报的音乐普及活动很好奇。面对好奇,该项目负责人邵纪文讲了一个小故事。在一场面向少儿的音乐会上,他们发现了一对从杭州赶来的母子。男孩是一位盲童。妈妈说,想让孩子感受一下音乐美,去学学唱歌。但是平常演出票太贵,进不去。而这次低价票,让两人都能进入剧场。她的儿子第一次听到那么美妙的歌声,流泪了。

#### 让观众接近艺术

与以低价票邀请市民走进大剧场成为

观众的方式不同,上海音乐厅的“音乐午茶”则是创造一个友好的空间,让观众接近艺术,走近艺术家,彼此成为朋友。第1000期纪念活动,就是以“老友记”为主题。

这一沙龙性质的小型音乐会走暖心路线,每个工作日中午12时至13时,在音乐厅南厅上演。每位听众10元票价还包含了一杯绿茶或咖啡。从2012年1月7日至今,共举办音乐会1000场,3452位艺术家“来喝午茶”,共有90649名观众主动与艺术家来“交朋友”。其中,有白发苍苍的追星族方廷荣。他已经收集了与艺术家合影的照相簿四大本:“这个藏品,记录我和音乐午茶的缘分。”

在第1000期午茶时间,棱镜钢琴三重奏透露,他们第一次来这里“喝了午茶”后不久,就成为2013年全国最高奖项金钟奖钢琴重奏比赛的冠军。这里,不仅是音乐舞台,更是人生讲台。20世纪杰出指挥大师雷纳德·伯恩斯坦之子亚历山大,还与大家分享了其父的艺术人生。三年间,音乐厅工作人员还从观众角度出发,把“不太舒服”的椅

子,换成了舒服宽敞的靠背椅。

#### 让艺术家来华登台

公益,并不仅仅面对普通市民与观众,也面向全球优秀青年艺术家。汉唐文化从去年开始,瞄准国际音乐大赛上的获奖新秀,为第八届法国莉莉·拉斯金国际竖琴大赛获奖者柯琳·佳捷等颁发“汉唐文化国际音乐年艺术家”称号,并为这些国外青年艺术家创造在中国巡演的机会。

音乐普及更多的是面向青少年。邵纪文表示,因此他们会不时邀请青少年艺术家,或者具有教学经验的高水准音乐家来华。例如,昨天上演的美国太平洋男童合唱团,就曾经获得过4个格莱美古典奖项。明年在莫扎特诞辰260周年之际,他们邀请了美国密歇根州立大学音乐学院的四位教授,举行向莫扎特致敬音乐会。此外,大师班、见面会等也将让我们了解海外青少年艺术家成才奥秘。

首席记者 朱光

# 没有名家名角 学员担当主角

## 当代昆曲艺术周昨开幕

本报讯(记者 王剑虹)2015当代昆曲艺术周昨晚在上海大剧院中剧场开幕。首场演出“希望兰苑齐芳专场”没有名家名角,却汇集了来自上海、昆山的大中小學生以及上海戏曲学校11昆班的学员们,由十多年来坚持在青年中推广昆曲的“昆曲王子”张军担任主持人。十多段经典昆曲的演出虽然稚嫩且不甚规范,却在舞台上呈现了昆曲台上下传承的希望。

昨晚率先亮相的是戏校昆剧班的《虎囊弹·山门》,两位学习昆曲才4年的学生在舞台上已经颇有些像模像样了。当晚的演出由戏校学生和业余曲友轮番上场。戏校11昆班的学员是上海张军昆曲艺术中心委托戏校培养的目前上

海最年轻一代的昆曲演员,昨晚也是他们首次在正式演出中整体亮相,10位生旦净丑不同行当的学生们表演了《长生殿·酒楼》《蝴蝶梦·说亲》《白蛇传·断桥》等传统剧目的片断。

业余曲友的表演同样引人注目。昆山千灯小学两位6年级的女学生合作演出了《长生殿·小宴》片断,据张军介绍,两位同学小学2年级就开始学习昆曲,如今已经是“老演员”了。小学生之后延安初级中学的两位初中生和戏校昆班学生一起演出了《凤凰山·百花赠剑》,《百花赠剑》非常能体现昆曲载歌载舞的特点,扮演百花公主及海俊的两位初中生演得尽心尽力,颇为不易。据介绍,今晚的张军小生专场已全部售罄。



《白蛇传·断桥》(顾思怡、苏梦茹 15岁)

内地青春片输在哪里?当代昆曲周昨天开幕。加起来有179岁的指挥大师马里纳爵士和钢琴家德慕斯,弹、谈岁月、古典音乐普及活动日益繁荣……今起,打开新民网和新民晚报手机客户端,会发现新推出文娱频道,让新闻插上翅膀,飞入手机,飞入百姓家。

文娱频道,就是本报记者第一时间、第一视角发回的文化界、娱乐圈最新报道,独家、可靠。其中,既有台前幕后内心戏,也有照片里的故事,更有新政解读、时局展望,以及文艺生活导览……

手机客户端里的文娱频道,容量大于本报版面,形式更为丰富活泼。今后还将增添互动与评论功能。无论是当下最热门的观演、展览、讲座乃至幕后探班等,都将邀请读者、观众参与。文化名人、评论名家以及本报首席记者、资深记者等,也将开设互动专栏。

新民网和新民晚报手机客户端今推出文娱频道