

给予新人新空间 赋予角儿新定义

下届小剧场戏曲节将扩容 宛平剧场将成戏曲专属剧场

■《情殇马嵬》剧照

■《御碑亭》剧照

2015 首届上海小剧场戏曲节刚刚落下帷幕,昨天,上海戏曲艺术中心又发布消息,即时开始第二届小剧场戏曲节的剧目征集工作,2016年3月31日截稿。本届小剧场戏曲节共有6部作品7场演出在一周时间里相继上演,7场演出总票房超过12万元,场均票房收入逾1.7万元(演出场地200—300座)。上海戏曲艺术中心总裁张鸣表示,下一届小剧场戏曲节将大大扩容,计划持续一个月的时间,届时将有20场左右的演出在小剧场戏曲节上亮相。此外,明年重建的宛平剧场将成为戏曲专属剧场,除现有大剧场之外,还将增设一个小剧场。

探索发展空间

“戏曲·呼吸”首届上海小剧场戏曲节旨在发掘戏曲的市场潜力、探索其发展空间,在继承和借鉴中寻求适合戏曲的创新之路,从而搭建起三大平台——青年戏曲人才展示平台、青年戏曲观众培育平台、全国戏曲界及跨界的合作交流平台。本届小剧场戏曲节共收到来自全国9个省市和地区的32个报名作品,涵盖12个戏曲剧种,最终有6部作品入选。其中《十两金》《夫的人》《碾玉观音》《御碑亭》等剧目场场爆满,且均在演出前两周即宣告门票售罄。

挖掘人才潜能

在此次入围的剧目中,青年团队的涌现令人眼前一亮,如《碾玉观音》剧组中李卓群等主创人才均为80后,而多数演职人员均为90后;《夫的人》剧组启用青年80后导演俞雯文、青年演员罗晨雪、谭笑挑梁,《御碑亭》剧组以明星演员阵容衬托85后编剧张婧婧。《十两

金》剧组出现了三个“客串”:资深宣传主管高源担任编剧,著名坤生演员王珮瑜担任制作人,著名丑角演员严庆谷担任导演,而主演、唱腔设计、服装设计等主创人员的平均年龄均在28岁左右,让人看到了青年人才的无限潜能。

吸引年轻观众

戏曲是“角儿”的艺术,小剧场戏曲节赋予“角儿”以新的定义,在宣传推广中把制作人、编剧、导演、演员等具有市场号召力和潜力的人才都推向台前,以主创人才明星团队为亮点,同时也激发了团队中各个明星自身吸引粉丝的能量,以青春靓丽的高颜值和高水准的发挥引起了更多关注,扩大了市场影响力。

小剧场戏曲节也在青年观众中取得了良好的市场反响。从每场演出回收的调查问卷

统计来看,超过半数的观众年龄在35岁以下,50%观众为首次观看戏曲演出,他们大多从事金融、行政、文化等领域的工作,是城市文化消费的目标群体。

鼓励多元繁荣

对于小剧场戏曲节引发的有关小剧场戏曲的讨论,张鸣表示,上海小剧场戏曲节要探索多元化,不同的戏曲节定位是不一样的,可以定位先锋性,也可以定位为回归性。“海派文化的多元性和包容性决定了我们这个节的特征,即一定要与城市文化的气质相吻合。在这里,我们允许不同艺术样式,多种艺术样式,你可以是先锋的,也可以是回归本体的,只要有利于繁荣戏曲的做法,我们都会加以鼓励。”

本报记者 王剑虹



■《碾玉观音》剧照

相关链接

各方声音

昨天下午,在“戏曲的呼吸与跃动——聚焦当代小剧场戏曲的困境与突围”研讨会上,专家学者们就刚刚结束的上海小剧场戏曲节展开讨论——

■上海戏剧学院教授李伟:小剧场是代表整个戏曲在突围,既然打出了这个名号,就应追求名副其实。对于小剧场戏曲来说,小剧场只是它的物质形态,其本质意义是探索和创新。在大剧场戏曲出现了疲态,出现了庸俗化倾向之后,小剧场戏曲则担负着突破、突围和创新的使命。当大剧场戏曲写帝王将相的故事,写深沉的历史题材拼奖项的时候,小剧

场戏曲却在探索未来的出路,这非常好。

■上海戏剧学院教授戴平:小剧场话剧往往与戏剧的创新、先锋、前卫、探索性的实践联系在一起。与之相比较,小剧场戏曲还处在起步阶段。戏曲要改革,不改革确实没有希望,戏曲要出新,不出新就没有发展。

■上海市文广局艺术处调研员方家骏:今天我们对小剧场的认识未必就是明天的认识,明天的认识也未必是固定的。办个两三届,这个形态我想会逐渐地固定下来。我觉得小剧场戏曲节这个平台就是让戏曲观念在此碰撞、激荡。那些年轻的编导,有现代意识的也好,对传统吃得非常深的也好,把你的观念拿出来,用你的作品来表达你的观念。在这个平台上,大家可以点赞也可以吐槽。我觉得三年五年后,这个平台的面貌会清晰起来的。王剑虹 整理



马上评

为探路 已上路

□ 朱光

举办小剧场戏曲节的本意是为中国传统文化探寻新路。小剧场戏曲,能否激发中国戏曲的生命力?上海戏曲中心借鉴西方戏剧繁荣的原理来促进中国戏曲的新生,已属创新。我们已经上路,正在上下求索,期待着四面八方共助力,同探路。

发端于20世纪初的小剧场戏剧运动,对于僵化的大剧场戏剧的突破——此前,西方大剧场戏剧已经绵延了2000多年。小剧场戏剧的特质是反商业、重突破、可实验、求探索。物理空间变小、舞美手段简化,也使得实验门槛降低,更易激发在“空的空间”里的想象力。荒诞派戏剧《等待戈多》等,就是小剧场实验的产物,如今已成为经典。中国的“小剧场运动”兴起于上世纪80年代,起先旗帜鲜明,后来却仅成了“低成本戏剧”的代名词。

戏曲是否能够适应小剧场?这或许是一个能够绵延数十年甚至数十年的话题。小剧场就是实验场。小剧场戏曲节的举办,旨在为戏曲提供了一个实验的空间、创新的平台,让青年戏曲人得以抓住机遇、浮出水面。《夫的人》《十两金》等已受到海内外多个戏剧节的邀请——严格说来,在全球文化语境中,戏剧和戏曲没那么泾渭分明,都归属于“剧场艺术”。同样严格地说回来,戏曲是传统艺术的高度凝结,它已造就了我们今天的手眼身法步,我们绝不能忘了来处。

因而,小剧场戏曲作为新生事物,应该得到呵护。而我们则应该一起启程、上路,既为戏曲找到新路,也为自己找到归属。