

薅、尢、駙、耜……你会不会读？

——看《芈月传》勾起的传统文化追寻热

文体社会

深感脑量不够用

不仅“芈”字夺人眼球，剧中大量冷僻字如“薅(hāo)”“尢(tǔn)”“駙(gé)”“耜(sì)”等，也令文化底子薄弱者为之汗颜。正如女主演孙俪所说：“剧中所有台词都非常考究，我第一次读剧本时，是拿着新华字典读的，很多字真的不认识。”有网友说：“光是‘芈月、芈姝、嬴驷、樛(chū)里疾、莒姬、周赧(nǎn)王、靳尚’这些人名就已经让人觉得自己的语文是体育老师教的。还有那些难懂的古代传统文化，一集下来脑容量真的不太够使。”

芈月在预告片中有这么一段话：“我虽出生王族，却一直被人踩在脚下，一无所有。我不墨守成规，也不怀狭偏见。我既能一掷决生死，又能一笑泯恩仇。我要让天下人看到，我用国法杀他，名正言顺。我也要让天下人看到，我言出法随，一切都在光天化日之下。”这类半文半白、颇有古韵的台词在剧中俯拾皆是，给观众带来了新的感受。

剧中出现如“商鞅变法”“战国七雄”“孙子兵法”等历史名词，也引发了观众对该剧蕴含的传统文化的热议。上海观众还从黄轩饰演的黄歇身上感到有一种历史渊源。黄歇封地在今上海一带，他被称为春申

《芈月传》在东方卫视开播以来收视一路攀高，截至前晚，据全国50城调查统计，收视已逼近2.4%，问鼎全国收视冠军。《芈月传》开播收视纪录已超越《琅琊榜》《伪装者》《武媚娘传奇》等热播剧，成为今年最热剧已无悬念。由此是剧中有不少生僻古文、历史典故和历史人物，使观众在一路追看热潮中还引发了一股传统文化追寻热。



君，故上海简称“申”。上海的黄浦江古时也称春申江、黄歇浦。这种对历史的追根溯源令人神往。

观众较真很热闹

由于对《芈月传》一路追捧，出现了部分观众挑剔，有网友罗列了大大小小数十条差错，展开了一系

列争论，在网上晒出自对历史研究的真知灼见。如有人质疑演员服饰过于鲜艳，说大王冕冠、嫔妃发髻等细节与历史不符，指演员佩戴的冕冠冠上的串珠数量不对等。有人还指出，历史上的芈月跟黄歇实际年龄相差巨大，芈月执政时，春申君黄歇才是垂髫小儿，根本不可能是

青梅竹马的恋人。有人指出，黄歇和屈原的师徒关系也是没有记载的。

如商鞅被车裂究竟是行刑前还是行刑后也引发了很大争议。导演郑晓龙说，根据《史记》，原有两种不同的记载。《芈月传》采用当着秦王面车裂处死商鞅，是为了更具戏剧化，更具震撼力。当商鞅面对秦王说出其法不灭，死又何憾，就更具震撼效果。

秦始皇兵马俑是为“千古一帝”秦始皇陪葬，这本是不争的事实。可是，最近却有学者提出异议，认为兵马俑很可能是秦宣太后即芈月的陪葬，尽管专家们对此也争论不休，这说明芈月已成为观众包括专家在内的关注焦点已成事实。

重翻史书有意义

对观众的这番较真，导演郑晓龙反而觉得高兴。他说，历史正剧，大事不虚小事不拘，更何况《芈月传》是历史传奇剧。如果一部电视剧能重新激发大家对一段历史的兴趣，重新回去翻史书，甚至形成街谈巷议的景象，他乐见其成。有专家认为，应该对影视剧的艺术虚构持宽容态度，不能把它当成历史来看，只要不胡编乱造，对历史细节可适当变通、虚构、加工。如中国古典小说或传统戏曲有不少经典之作，也不能完全将它们与历史画等号。《三国演义》就有一些与史实不符的地方，有人还列出与史实的124个差距，但不影响它成为经典文学名著。 本报记者 俞亮鑫

记者手记

其实，除了《芈月传》，电视节目引发社会的传统文化热，至少有过三次。

一次是《百家讲坛》，登台的演讲嘉宾讲述历史文化，如易中天、于丹、阎崇年、纪连海、袁腾飞等，他们不仅吸引了众多观众的关注，而且让中国传统文化成为人们津津乐道的话题。一次是以《汉字听写大会》《汉字英雄》《成语英雄》《中华好诗词》等汉字类节目的火热，使那些久违了的生僻字、古代成语和古典诗词又重新回到了人们的视线中，让人们领略了中华汉字之魅力。

这次电视剧《芈月传》《琅琊榜》带来的冲击力也不小，因为这两部古装剧的审美都是满满的传统中国风，蕴含着很深的中国文化底蕴，而且收视率很高，有广泛的群众性。如《琅琊榜》播出时，人们热议其画面、服饰、计谋、台词之精美。这次，《芈月传》也是引发了人们对古文、汉字、史学、典故的极大兴趣。《芈月传》《琅琊榜》的效应证明，扎根于博大精深的中华优秀传统文化，不仅大有作为，而且魅力无穷。 俞亮鑫

看电视带来新乐趣

既是国画家 也是多情人 张大千情书拍出70万元

本报讯（记者 乐梦融）张大千是享有世界声誉的国画家，也是一位多情之人，他一生娶过四房太太，并留下诸多风流韵事，跨国恋爱增添其传奇色彩。其中，他与日本情人山田喜美子的情缘，堪称当年的“东京爱情故事”。在前日结束的北京保利秋拍上，张大千与山田的通讯信札充满着肉麻的词句和隐秘的情思，此前未曾公之于众，被诸多藏家高价购藏。

张大千与山田喜美子相识大约是在1953年。那时候张大千54岁，而后情愫日笃，大千先生每来日本必以喜美子相随，前后历十余年。在这期间，无论张大千在世界的哪个角落，都不忘与喜美子每周一信的约定。喜美子小姐对这段感情自然是无比看重，因此将这些来信珍藏一生直至辞世。

此次从8000元起拍，到70万元落槌的这通信札，就是张大千与

山田喜美子的感情见证，其内容为：“爱的喜嫩：得到您的回信看了又看十分的欢喜。绿窗新话诗，游玩江楼六册书昨天也收到了谢谢您。郭先生去美国了，我一个人在巴里甚是寂寞，洗澡换衣没有人照应，想起在偕乐园您每天是我洗澡，照应我换衣服的，现在我真的苦极了。您要我来东京我一定来，只要我的事情稍为顺心一定快快的来……”

另外一封分手信里，大千写道：“致负汝青春抱歉万分，仅盼早日择主而事幸福无量，爰中心稍安也”，这份略带歉意的手稿也同样以70万元落槌。

此外，本次秋拍推出的大师佳作更是精彩纷呈。最值一提的便为齐白石国之瑰宝《叶隐闻声》册，神秘互联网买家以1.15亿元的高价竞得。齐白石的《叶隐闻声》册共十八开，创作于其风格成熟期，是其花鸟草虫题材中不可多得的精品。



■ 齐白石《叶隐闻声》册

韩国“暴风雨”即将来袭

Rain 亚洲巡回演唱会上海场 26 日开唱

本报讯（记者 孙佳音）韩国歌手RAIN退役后首个亚洲巡回演唱会2015—2016“THE SQUALL”王者归来继引爆长沙站、深圳站后，将于2015年12月26日晚在上海大舞台举办，届时亚洲天王将为久别的歌迷带来Rain式劲歌热舞嗨翻全场。

据悉，整场演唱会将以“暴风雨”为主题，史无前例运用50米的超宽舞台，加上国内首度采用的长达12米巨型水幕，让演唱会成为亦真亦幻的暴风雨美景。现场十多个数码移动屏幕营造暴风雨立体效果，场面相当震撼。另外，以长沙站和深圳站来看，此次Rain亚洲

巡回演唱会是国内首个启用透声幕布的超级演唱会，从韩国专程订制的透声幕布分别置于舞台两侧音响架前方，使两侧的幕布和舞台上的主幕布连成一个整体，达到最好的视觉效果。现场20多个数控马达精准控制舞台灯光和屏幕转换，镭射激光效果更是空前刺激。

六小龄童：弘扬中华文化的“行者”

他出生于猴王世家，自幼学艺，是戏曲艺术大师六龄童的幼子，章氏猴戏第四代传人，因在1986版电视剧《西游记》中扮演孙悟空而为观众熟知；他致力于传播传统猴戏艺术，在国内演讲800余场；他作为中华文化传播使者，将优秀传统文化带到世界各地。

六小龄童本名章金莱，著名表演艺术家、国家一级演员，中宣部“四个一批”人才、中国人民大学荣誉教授、中国西游文化研究会副会长。

本期《深入生活 扎根人民——文艺名家讲故事》栏目对话著名表演艺术家六小龄童。完整文章请见新民网。（扫右侧二维码可直接进入页面）

