

“薪技艺”燃起国际创新风

◆ 张勇智 贾良



朱丽越



朱丽越作品:森林的变奏曲 ▶



史忠文



史忠文作品:不鸣蛙 ▶



长谷川大祐



长谷川大祐作品:花兽 ▶

鲁伊斯兰
穆哈穆德
阿扎

穆哈穆德·阿扎鲁作品:Vanguard of Civilization - 02 文明先锋-02



何锦章



何锦章作品:鱼之乐 ▶



三神慎一朗

三神慎一朗作品:
Traveling bird ▶

魏传涛



魏传涛作品:舞 ▶



陈永兴



陈永兴作品:苍劲之风 ▶

● 新闻话题

今天,在上海工艺美院举办了题为“燃——首届薪技艺国际青年工艺美术展暨学术研讨会”,来自中国、日本、英国、美国、法国、韩国、捷克、以色列、伊朗、德国、意大利、孟加拉国等12个国家的109位青年艺术家汇聚一堂,共襄盛典。开幕仪式上,同名学术研讨会亦在上海工艺美院举行,通过世界各地工艺美术新生力量的崛起,引发了关于工艺美术在今天的城市生活中是否受到重视的热烈讨论

● 近年来,在工艺美术的现代传承创新方面进行探索的人并不多,工艺美术该如何在城市飞速发展中站稳脚步?又当如何传承下去?

上海工艺美院在55年办学历程中,培养了数万名工艺美术人才。上海市近半数国家级和上海市工艺美术大师均为学院校友。上海工艺美院最独特之处在于开设了传统工艺美术与现代创意设计两大专业群。其中传统工艺美术专业更是在上海高校独具特色,建设了15个工艺美术大师与民间特艺工作室,集聚了玉雕、刺绣、雕版、银饰、砚刻等多个工艺美术特色品种。

近年来,上海工艺美术职业学院将学院新一轮规划与上海城市发展战略紧密结合,在服务与支持上海“科创中心”建设和“设计之都”建设中,确定学院的生长点和建设途径。学院立足于55年的办学底蕴和办学特色,在众多为上海文创产业服务的高校中,紧紧围绕非遗的传承和创新这两大主题,力求在传统工艺美术技艺的传授、非遗的保护和研究、传统工艺美术与现代创意设计的跨界结合、传统工艺美术与新技术新材料的结合创新、工艺美术设计与市民生活的融合等方面取得有效突破。

● “薪技艺”不仅展现了工艺美术在今天的新生力,更通过不同国家的工艺美术集锦,将工艺美术的传承与发展摆在了第一位。

人类文明以篝火煮食为起点,绵延至今。薪火文化源远流长,伴随着时代发展,薪火技艺不断进步,推动着人类文明不断发展。上海工艺美术职业学院与清华大学美术学院的青年艺术家们深感尊重文化多样性的同时扎根民族技艺是艺术学科不可或缺的人文精神。由此,以薪火文化为沟通载体,尝试策划了此次国际青年艺术交流展。

《礼记·月令》曰:“大者可析谓之薪”。薪,本意为薪柴。薪尽火传,柴虽燃尽,火种仍能留传。可引申为思想体系、学术精神或技艺薪火相传。“薪”与“新”同音,倡导青年学者新风貌。与火相关的工艺美术门类有陶瓷、金工、玻璃、漆艺、纤维等。透过器物可见技艺,传承传统技艺,弘扬传统审美,尊重各国艺术的多样性,是本展览的关注点。国际青年艺术展旨在培养传承薪技艺的年轻力量,弘扬民族技艺。展现当代青年风貌,尊重各国多元文化。本届展览以新时代的青年手工艺实践者为主体(原则40岁以下),力求体现国际青年学者的学术风貌,推动现代薪火文化的发展。

“燃”,本意为“引火点燃”之意,用此意为开端。

● 从中国传统工艺美术现状看,虽然能看到传统工艺美术设计的创新,也能看到传统工艺美术设计构思的创新,但从内涵到形式的改革在当下仍有必要。

管仲曰:“仓廪实则知礼节”。当人们的生活水平提高之后,人们对于艺术、对于美的追求也就越来越强烈。随着时代发展,我国工艺美术也在不断的进步,以往的传统设计不能够满足当前人们的美术精神享受,工艺美术的改革在当前是必要的。传统工艺美术具有民俗性和实用性的优点,从内涵和形式上不断地进步和创新,从而形成符合现代人审美情趣。

传统工艺美术要想在世界艺术范畴中得到一定的认可,不断提升设计技术并对技术进行研发创新是很有必要的。要跟上时代的脚步,就需要新的设计模式和新的构思方法。根据艺术的发展进程来看,传统工艺美术在设计部分必须打破传统的形式,不应只是看重产品的功能和效用,更多地注重设计理念,在作品中添加更多的时代感元素。当前的设计,必须在审美情趣、文化涵养、道德理念等各个方面都有独特的创新性,才能不断提升作品的艺术品位。

在工艺美术照片的创作中,设计构思是其中重要的环节,也是设计开始的环节,良好的美术工艺作品,需要创新思维作为创作指导,将审美理念融入到工艺美术设计当中去,才能保证作品的价值性。通过采用创新的思维对素材进行收集,然后加工、处理,称为对传统工艺美术设计的创新性构思模式,其表现是结合传统工艺美术设计形式,从价值观、审美、科学技术等方面体现出创新性。当代的工艺美术艺术家,将社会生活的热门事物,纳入到艺术创作之中,使得作品具有鲜明的实效性、时代特征和时尚元素。这种探索,为工艺设计理念提供更多的创新性内容。

● 其实,工艺美术的传承关键问题还在于是否有人才来代际传承,“薪”火要相传,才能让工艺美术不断进发新鲜感与灵气。

对于此次活动,上海工艺美术职业学院院长姜鸣如此评价:“薪技艺国际青年艺术展暨研讨会,是一批有理想的年轻人,在当代全球化语境下和文化多元的时代背景下,探讨薪火传承如何与时代发展相适应的命题,即薪火技艺在当下的发展如何满足人们日新月异的物质文化和精神文化双重需求。这些怀揣梦想的年轻人,面对现实,探索当代工艺美术的发展方向、方法等若干问题,并以学术探讨为根本基点,以时代背景为出发点,站在国际的视野角度,寻找工艺美术的发展出路,发起‘薪技艺’国际青年艺术展。此次活动,青年艺术家们不仅为自己拓宽了艺术道路,为整个工艺美术的行业发展注入活力,更值得称道的是,这个活动也积极践行了‘文化大发展、文化大繁荣’的国家发展战略。这次展览,在修缮一新的上海工艺美术学院徐汇校区举行,而这个校区的前身,正是创建于1864年的土山湾孤儿院,这里是中国近代工艺美术教育的发源地。历史和现实,传承与创新,通过此次展览紧密地连接在一起。”

上海东方国际商品拍卖有限公司拍卖公告

2015年秋季钱币纸钞拍卖会

我公司定于2015年12月24日(周四)在东方国拍一楼举行,具体拍卖内容如下:

一、中国古代、清代、民国、新中国各时期、国内外钱币及纸钞和债券。

二、预展时间:2015年12月23日、24日

9:30~18:00

拍卖时间:2015年12月24日

下午:13:30

三、预展、拍卖地点:上海东方国际商品

拍卖有限公司(上海市长寿路728号)

注意事项:竞买人凭有效身份证件在拍卖前办理登记手续,并支付保证金领取号

牌后方可参加竞拍。网络委托竞买人须于拍

卖前一个工作日16:00前预付保证金5万元至本公司账户并办妥竞买登记手

续后方可参加。

2015年秋季邮品拍卖会

我公司定于2015年12月20日(周五)在东方国拍一楼举行,具体拍卖内容如下:

一、清代、民国、解放区、新中国各时期

邮票及其实寄封片。

二、预展时间:2015年12月18日、19日

9:00~18:00

拍卖时间:2015年12月20日

上午:9:30

三、预展、拍卖地点:上海东方国际商品

拍卖有限公司(上海市长寿路728号)

注意事项:竞买人凭有效身份证件在拍卖

前办理登记手续,并支付保证金领取号

牌后方可参加竞拍。网络委托竞买人须于拍

卖前一个工作日16:00前预付保证金2万元至本公司账户并办妥竞买登记手

续后方可参加。

2015年秋季纸杂文献拍卖会

我公司定于2015年12月23日(周三)在东方国拍一楼举行,具体拍卖内容如下:

一、明清珍瓷、民国笔筒、红色收藏、文

房四宝、西洋古董、艺苑掇英、金石

碑拓、古籍善本和清民家具。

二、预展时间:2015年12月21日、22日

9:00~18:00

拍卖时间:2015年12月23日

上午:9:30

三、预展、拍卖地点:上海东方国际商品

拍卖有限公司(上海市长寿路728号)

注意事项:竞买人凭有效身份证件在拍卖

前办理登记手续,并支付保证金领取号

牌后方可参加竞拍。网络委托竞买人须于拍

卖前一个工作日16:00前预付保证金5万元至本公司账户并办妥竞买登记手

续后方可参加。