

文化娱乐现象 **述评**

《Serial》播出消息刷爆老美朋友圈

他们为啥追听广播剧着魔?

当你还在广播里听评书连载听午夜老歌的时候,当你在兴高采烈眼巴巴盼着新一季美剧的时候,你知道美国人在刷什么?答案竟是:广播剧!

是的,最近广播剧《Serial》要播出的消息刷爆了老美的朋友圈。一则语音预告,社交媒体上的粉丝就把持不住了,还接连上了各大媒体头条。这到底是因为什么呢?

就从一个旧案说起

《Serial》是芝加哥电台《This American Life》旗下的罪案类非虚构节目,2014年开始播出,故事从制片兼主持人莎拉·凯尼格的独白开始讲述,用她的话来说就是,“在过去的一年中,她的工作就是在试图弄清楚1999年一个高中学生的某一天下课后一小时到底做什么。”第一季的案件讲述的是1999年发生在巴尔的摩的伍德罗恩中学的一件失踪案件,韩裔女生李海芬放学后不知去向。一个半月后,她的尸体在附近的公园被找到。警方怀疑凶手是她的前男友。最后,因为拿不出不在场证明,17岁的阿德南·赛义德被判终身监禁,高中还没毕业就开始在监狱服刑。十四年后,有人给主持人写了一封邮件,内容大概是警方忽略了很多疑点,包括律师也是漏洞百出。于是,节目带着观众一起,开始研究各种关于这个案件的文书,搜集案件相关录音,采访各种能采访到的跟案件有关系的人。

悬念叫人欲罢不能

在节目中,凯尼格讲述自己的调查结果,包括录音回放等内容,突出前后矛盾的证词和被忽略的各种细节,但并没有给出倾向性很强的结论。也就是说,《Serial》既具备广播剧的属性,也是一档新闻调查栏目,在类型上属于将真实与叙事完美结合的广播节目。

阿南德放学后到底在哪里?前后矛盾的证词是谁在说谎?杰三番五次修改证词为什么警方还是相信了他?这些问题让听众欲罢不能,在社交媒体上开始了热烈讨论。这样子的盛况也只在美剧《纸牌屋》出现过,而在一季里面深挖一个犯罪故事的这种叙事手法更像是HBO的《真探》和ABC的《谋杀》。但是必须一提的是,这些热门剧集的创作团队以及预算都远超过了《Serial》——节目组只有5个人,凯尼格和其他制片人用Skype开视频会议,用谷歌文件夹共享剧本。

本质还是内容取胜

就统计数据来看,《Serial》创造的数字着实令人惊叹:第一季中,平均单集下载量超过百万;它是最快在iTunes上拥有500万下载以及在收听量的播客;甚至如今仅仅用一段预告就在开播前登上iTunes排名第一的位置。凯尼格说自己看到数据时“下巴都掉了”,在她看来,这和自己之前做别的节目没什么区别。虽然《Serial》的制作成本不高,但是时间才是奢侈的,凯尼格一年里缜密而周到的调查让整个故事踏实有厚度,撑得起12集的剧情。这是《Serial》成功的关键所在。另外,讨巧的青少年犯罪题材、社交网络的病毒式传播缺一不可。

本报记者 孙佳音



给音频作品一个启示

美国人何偏爱这一部广播剧?国内音频作品可借鉴。

国内的播客产业眼下在忙些什么?荔枝、喜马拉雅、蜻蜓等众多播客频道纷纷争抢《晓松奇谈》《罗辑思维》《袁腾飞讲历史》等原创于视频网站的内容,并“搬运”至在线音频库,使得国内网络音频过早进入搬运时代。

反观像《Serial》这样最热门的播客节目,除了内容取胜外,仍然要向听众募集资金才能继续制作。但短短一周就凑够打赏,或许也正说明,在免费模式盛行的移动互联网时代,如果有真正独特和可以满足急切的消费需求的数字化产品和服务,消费者仍然会为此买单。孙佳音

入资约8600万美元,持股10%

阿里影业参与博纳影业私有化

本报讯(记者 张艺 实习生 赵冰操)阿里巴巴影业集团近日宣布,阿里影业将入资博纳影业约8600万美元,待博纳影业私有化交易完成后,持有博纳影业约10%股份。阿里影业表示,希望在将来与博纳影业携手,打造一个覆盖全产业链的平台化影视生态体系。

阿里瞄准国际化

成立一年多的阿里影业,今年在资本层面上打出了一套组合拳:11月初以5.2亿美元并入淘宝电影和娱乐宝,如今又参与了博纳影业私有化交易。阿里影业CEO张强告诉记者,公司与博纳影业结缘,“一个关键词就是‘国际化’”。阿里影业今年先后投资《碟中谍5》《REAL》等海外大片,并且与迪士尼、派拉蒙等好莱坞电影巨头陆续达成合作。而截至目前,博纳影业也已成功投资《X战

警:天启》《猩球崛起:终极之战》以及《火星救援》等好莱坞大片;11月份,其还向TSG娱乐金融有限公司投资2.35亿美元,用于入资20世纪福克斯出品的6部主流商业大片。张强说:“强强联手之后,未来的重要方向就是在国际化方面开展合作。”

博纳看中平台化

博纳总裁于冬告诉记者,阿里影业对于自身的定位并不是影视公司,而是“娱乐全产业链平台”。通过今年的一系列整合,阿里影业如今以互联网为核心驱动,拥有粉丝运营、投融资、内容生产制作、宣传发行和院线服务能力。因而,博纳影业引入阿里并非出于财务方面的考虑,“我们看重的是阿里影业的平台化运营能力”。于冬表示,背靠阿里巴巴生态系统,拥有海量的用户基础,丰富的运营经验和传统影视公司并不擅长的云计算、大数据技术,这些都是博纳影业未来在影视内容制作方面可以利用的资源。“阿里影业旗下的娱乐宝、淘宝电影、粤科软件都属于平台化业务,而博纳影业的强项是制作与发行,两家公司在业务方面互补性非常强。”于冬说。



照片里的故事

汤显祖“对话”莎士比亚 杜丽娘“邂逅”罗密欧

2016年是两位大师逝世400周年的纪念,上海古凡交响乐团首演《汤莎音乐传奇》

本报讯(首席记者 朱光)作为上海民营古凡交响乐团2015音乐季闭幕大戏,《汤莎音乐传奇》近日在东方艺术中心上演。

节目艺术总监兼总导演蔡东铨说:“其实他们生活同一时代,是东西方的两位戏剧大师,汤显祖与莎士比亚代表了中国和英国戏剧发展的巅峰。2016年是两位大师逝世400周年的纪念。”蔡东铨认为东西方文化是需要参照物的,他们的碰撞或者说是遇见,通过戏剧传递一种共同的价值观。

《牡丹亭》与《罗密欧和朱丽叶》这两部巨作对于美和爱情的歌颂和追求是极致的,更是跨越国界的;两位大师笔下的最著名的人物之一杜丽娘与罗密欧相遇在400年后的上海东方艺术中心舞台,这样的美丽遇见是一次非常新的艺术形式尝试。本次音乐会版选择用西方最熟悉的载体钢琴三重奏形式(钢琴、大提琴、小提琴),在一个线索下把这两个故事融合在一个舞台上。

韩红亮出“董事长”身份,首个项目《我是歌手》全国巡演宣布启动

本报讯(记者 孙佳音)12月7日上午,韩红在微博晒出一张军装照,配文道:“虽然离开,但爱你一生”,宣布离开部队。消息一出,韩红今后的事业去向,成为公众关注的焦点。昨日,北京华录百纳娱乐发展有限公司正式召开新闻发布会,正式宣布:韩红担任北京华录百纳娱乐发展有限公司董事长兼CEO,公司立足于娱乐产业,全力打造一条完整的娱乐产业链。与此同时,首档重量级项目《我是歌手》全国巡演也正式启动。

从发布会的公告来看,北京华录百纳娱乐发展有限公司试图全方位布局艺人经纪、影视内容自制、教育培训产业以及互联网浪潮下的粉丝市场。同时,将和娱乐产业更为发达的韩国紧密合作,拓宽中国娱乐产业的广度和深度。韩红说:“脱下军装从零开始,希望做一个能为大众、为艺人服务的公司。”韩红拥有新身份后的第一个项目曝光:公司将与芒果TV合作,强力推出《我是歌手》全国巡演。

按照公司计划,华录百纳娱乐还将继续“发声”,打造中国五大天后演唱会,田震、毛阿敏、那英、韩红、王菲(或黄绮珊)将携手,再现史无前例的“天后团音乐盛宴”。另悉,公司正在筹备的第三大项目,是一档自主研发的宠物真人秀节目。



「脱下军装从零开始」