



点灯人

我小的时候,父母带我上糖果店、饭店,但是没有想到带我去书店。那个年代,父母都顾不上带着小孩去书店,我父母经常带我去糖果店、饭店,已经是那个年代非常稀罕的了。

现在的年代父母带着小孩去书店的多起来。小孩在那儿看书,大人也在那儿看书。或者小孩在那看书,大人在那儿看手机。这都不错,因为你把小孩带到书店了!

小孩不是都会自动走进书店的。书店不是儿童天然会被吸住的地方,有玩具的乐园、有猴子的动物园……会天然吸住他们。所以这要大人带。而且还要有意地带,故意地带,可是又要假装成是随意地走进去。但是走进

有一个非常贪吃的孩子,算术、语文在他的心里只占芝麻绿豆般大的位置。他天天把游泳裤塞在书包里,等到放学铃声一响,马上朝游泳池跑。晚上,他还要和弄堂里的孩子到路灯下打扑克。他只能利用放学前的五分钟时间,赶着做一做算术题。结果,他的一道应用题算得不对,题中的某甲和某乙因为他的分配不公平,在作业本里吵了起来,这争吵声惊动了公交车售票员,惊动了游泳池的管理员,还惊动了他的爸爸,这下他什么也玩不成了,只得乖乖地坐下来重做应用题……这是任大星童话《书包里藏着两个多嘴的人》里的故事,一读起来就妙趣横生。

任大星是一个杰出的小说家,也是新中国成立后最重要的儿童文学作家之一。他的中篇小说《吕小钢和他的妹妹》《刚满十四



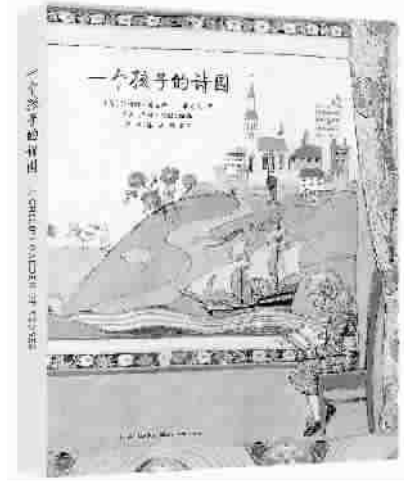
图画书

《想象有一天》是一本奇妙的图画书,它不是先有了故事,而是先有了画,而且是一幅一幅独立的画,然后由一位画家并不认识的作者,为每一幅配上了一首诗,把它们串了起来。于是,便诞生了这样一本你从来没有读过的图画书。

为什么说没有读过呢?是因为他的画。画家罗伯·冈萨维斯是一位特别的画家。他的画,不是我们平时看惯了的画。他的画,一个画面上有好几个空间,但又十分吻合。他被称为视错觉艺术家,他从 12 岁时开始学习透视画法,在纸上构筑想象力。他经常将自己的梦境画下来,或天马行空,或光怪陆离。他大学学的是建筑设计,在学校中他知道了达利、马格利特,开始尝试超现实主义的画风。但他并没有在超现实领域发展,而是在一次次现实与幻想的探索中向着魔幻现实主义靠拢,并深受埃舍尔的“不可能图形”影响。他擅长将神奇的魔力注入现实场景,探索超越日常界限的视觉可能性,将空间与平面完美融合,创造出的一系列关于矛



明星书



诗歌一向被认为是高端而小众的门类,在各类童书中,童诗出版物种类少,销量相对也少。不过近年来,似乎泛滥的物质已让人疲倦,诗意又成了生活的更高追求。在这种

书店

◆ 梅子涵

了,如果这个书店是有很多儿童书的,而且是好看的儿童书,尤其是有许多图画书,那么小孩就好像看见了玩具和猴子,等他们捧了起来,那么也许就比玩具和猴子更好玩了,因为书里是有更好玩的“玩具”和“猴子”的,他们渐渐地也就喜欢往书里面扑,他们的以后会有很长的道路,那么他们精神里的路上,就有书店,就会自己走进去,成为习惯,成为流连忘返的一个去处,他们会经常对自己说:“去书店看看!”

那一本我喜欢的法国图画书《星期三书店》,那个星期三下午总要去书店的小姑娘,她虽然在书店里并没有读到真正应该读的书,可是她一直看见那个老人每个星期三下



原创书

岁》《野妹子》等,在上世纪六七十年代拥有广泛的读者群。他的“粉丝”们现在都已成了爷爷奶奶,一提起那些作品常会津津乐道。“文革”结束后,任大星又创作了《我的第一个先生》《湘湖龙王庙》等佳作;进入九十高龄之际,还出版了一本长篇新著《坏爸爸,好爸爸》,十分畅销。当然,他的小说大多是写给年龄稍大的儿童们读的,要是“亲子阅读”的话,我以为,不妨读读任大星的童话。

许多人不知道大星还是优秀的童话家。早在 1963 年,他就出版过一本童话集《大街上的龙》,为这本书插图装帧的是大画家韩羽。大星的童话,大多写校园少年生活,既有



盾空间的视错觉作品。

看这本图画书,你一定会惊叫,会不断有新的发现,甚至会说:“怎么可以这样画呢!”

画家充分利用了“相邻可能”的理论,来生成画面,描绘了睡眠与清醒之间的幻想世界,对视觉想象力进行了可能性的探索。他用

一个孩子的诗园

◆ 沐 吉

氛围下,童诗也迎来了一股暖流,陆续有些好童诗作品面世,其中品质、销量都比较有代表性的一本就是《一个孩子的诗园》。

《一个孩子的诗园》堪称童书经典了。1885 年,这本诗集首次面世。1982 年人民文学出版社曾出版过中国版,由屠岸先生和方谷秀女士翻译,但后来一度绝版。2014 年大陆又涌现出了几个版本,其中一版精装本,由漪然翻译、屠岸先生作为顾问,据说两位译者与编辑字斟句酌,编译探讨邮件有 80 来封,用心可见一斑。

《诗园》刚出版时,作者罗伯特·路易斯·斯蒂文森 35 岁,正值他的创作高峰。诗集出版前,斯蒂文森兴奋地给他儿时的保姆写信,告诉她他将把这第一本诗集献给她,他认为再也不会有人比他的保姆更懂得他的那些诗作。或许这可以解答我们的一点疑惑——为什么一个 30 多岁的男人笔下能迸发出这些自然而然充盈着童真和狡黠的诗作——哦,多半是来自他的童年吧。当时有评论家这样

亲子阅读 /

星期天夜光杯

新民晚报

午来看书,而且读着会用手帕拭去眼里的泪水,她由此懵懂地看见了书的重量、阅读的神奇,最后,当那本老人没有读完的书被营业员买下,当成圣诞礼物送给老人时,一本书在小女孩眼里就有了至上的温暖、诗意和神圣感了。这一天,小女孩看见的这一幕,大概也是她童年得到的一个最难得的圣诞礼物,她的原本的童年视野,也许在今天,是一次重要的段落结业,是一次重要的大推进,这一天,是不是也是她的一次小成人礼呢?是什么不重要,重要的是这一切是一个书店给她的。

我很想炫耀一下的是,我小时候,十多岁以后,自己会经常走进上学路上的那个小书店了,我在那儿买过我那时的能力可以买的书,那些书,现在还在。

儿童是要走进书店的。不是只去糖果店、饭店、乐园和动物园。

任大星的校园童话

◆ 刘绪源

生活气息,又有大胆巧妙的想象。那时的童话大多写拟人的动物或“很久很久以前”的故事,所以在发表之初,这是很新奇的创造和尝试;现在这种形式已多了起来,通常称为“幻想小说”的就是这类作品。时过境迁,任大星小说中的学校场景今天的孩子们或许会感觉陌生,但他的童话中的故事,却仍能吸引今日的儿童。如果是一位当年读过大星作品的老爷爷给现在刚入学的孩子读《大街上的龙》,那无论读者或听者,都会觉得津津有味。

2011 年少年儿童出版社出版了任大星的《书包里藏着两个多嘴的人》,那本《大街上的龙》里的作品全部收入了这本新书。

画中的意象邀请读者跨越现实与超现实的界限。第一眼看上去的意象,再仔细看过去的时候,似乎变成了别的东西。一列跨海而来的火车桥,幻化成叠着罗汉的杂技演员;一幢富丽堂皇的房子,变成孩子们正在建造的树屋;一条通向远方的河流,通天彻地,幻化出树根的姿态;让气球的蓝聚集为天空,屋顶的绿高耸为森林,帆船的白渐变为桥洞中的白云,带尖角的栅栏渐变为尖顶的现代建筑……它挑战我们的常识,同时也放飞我们的心灵。

当然,作家的诗也与图画契合得非常完美,朗朗上口,还有哲理。如译者所说,“想象有一天……/你可以向下/跳进树枝间/也可以向上/游向太阳”,文字的开篇如同一句古老而强大的咒语,劈开了被思维定势所凝固的现实世界,仿佛河流从天而降,四面八方流淌,所过之处都前所未有的美丽与开阔,随之我们在文字中看到了一个无限可能的世界,完全不同于我们生活于其中的那一个。它挑战我们的常识,同时也放飞我们的心灵;我们可以是一块块砖,互相拥抱架起桥梁;我们也可以是一棵棵树,通天彻地,塑造天空与河流的样态……这就是文字所打开的一个想象的世界。

评论:“这是一本成功的杰作,因为它来自活生生的经历和体验,来自一个现今儿童很少能体验到的自在的童年。”这个褒赞有些许微妙意味,斯蒂文森从小患肺病困扰,体弱多病,他也因此比同龄孩子有了更多自由时光。仿佛在这本诗集中,斯蒂文森变回了小斯蒂文森,带着我们来到了他的田园:夏日的午后,“在白天爬上自己的小床”,羡慕着“窗外街上大人的脚步匆匆忙忙”;晚上就在壁炉前,对着炉火,想象着金戈铁马和城邦衰荣;雨天在窗前看倾盆大雨,想象着雨点“也落在海面上的大船上”;晴天则可以走到户外,让轻风拂过身旁,“把风筝高高举起”,“整日放声歌唱”。

诗中处处闪耀的童心实在可贵,不列颠百科全书如此评价:《一个孩子的诗园》用词简洁但意境丰富,表现出一个成人在重新捕捉童年的情绪和感觉时异乎寻常的精确性。而孩子们定能体会到这些诗中的妙趣,他们原比我们更接近作者的回忆和想象。阅读一向是作者与读者的共同创作,作者写出作品,读者用自己的经历和思想去丰富它。诗歌更是如此。让孩子们走进斯蒂文森的诗园吧,让他们成为诗人。

首届新民晚报

“父母的选择”童书榜之 TOP30

请你微信投票

由全球日报 50 强新民晚报和年销售册数世界第一的童书平台当当童书频道联合推出的“父母的选择”童书榜,自 12 月 1 日启动,获得了各童书出版社和读者朋友的倾力支持。在各出版社自荐和当当童书频道依据 2015 年童书销售和读者口碑提供的共计 100 本书单基础上,由专家评审团投票产生了首届“父母的选择”童书榜之 TOP30。

创刊于 1929 年的《新民晚报》始终着眼于“飞入寻常百姓家”,“父母的选择”童书榜同样期待你的参与!

现在,请为你心目中的好童书投票。面对这 30 本(套)童书,你的选择是什么?我们最终将根据你的投票,综合当当读者评论,产生十本(套)2015 年度“父母的选择”童书榜。

我们将于 2016 年 1 月底公布结果,2 月 18 日在上海报业集团举行颁奖礼,你将有机会带着孩子亲临现场,感受书香与童真的美妙。如有意参加颁奖礼,请在投票后点击“报名颁奖礼”,留下你的联系方式,写明参加人数,我们将抽选 100 名读者获得参与机会。

投票时限:2016 年 1 月 1 日至 20 日。**敬请关注投票终端:**新民晚报微信、依好上海微信、夜光杯微信、当当童书频道微信。

2015 年度 “父母的选择”童书榜 TOP30

- 飞鼠传奇 [德]托本·库曼 新蕾出版社
渔童 赵丽宏 福建少年儿童出版社
地下水下 [波]亚历山德拉·米热林斯卡 丹尼尔·米热林斯基 蒲公英童书馆
寻找鱼王 张伟 明天出版社
贝尔写给你的荒野求生少年生存百科：野外求生技巧 [英] 格里尔斯 接力出版社
诗流双汇集 屠岸、金波著 天天出版社
戴面具的海 彭学军 21 世纪出版社
最全最酷的交通工具 [法]安妮·索菲·鲍曼 耕林童书馆
火印 曹文轩 天天出版社
别了,欢河谷 [美]简·约伦 新疆青少年出版社
跑跑镇 亚东/文 麦克小奎/图 信谊
我床上的老虎 [比]G.V.西纳顿 西安出版社
会说话的手 朱自强/文 朱成梁/图 北京蒲蒲兰文化发展有限公司
回忆中的玛妮 [英]琼·C·罗宾逊 青岛出版社
男生部落 郑春华 少年儿童出版社
愤怒小龙 汤汤 云南晨光出版社
爱思考的青蛙——蚯蚓有没有脸 [日]岩村和朗 信谊
一只想当爸爸的熊 [德]沃尔克·埃布鲁赫 广西师范大学出版社
不服输的朋友们 [日]三轮一雄 心喜阅
再来一只老鼠 [美]约瑟夫·洛 新疆青少年出版社
不可思议的旅程:彩虹国度 [美]艾伦·贝克尔 新星出版社
这就是二十四节气 高春香、邵敏 著,许明振、李婧 绘 海豚出版社
一棵知道很多故事的树 [日]伊势英子著[日]猿渡静子 绘 连环画出版社
梦幻大飞行 [美]大卫·威斯纳 希望出版社
我们,我们的历史 [法]伊万·波莫 等光明日报出版社
中国美丽故事 蔡皋 绘 刘守华编 湖南少年儿童出版社
爱上哲学 [法]严·马尔尚 等 浙江少年儿童出版社
伟大也要有人懂 韩毓海 中国少年儿童出版社
做最富足的自己 歪歪兔关键期早教项目组 海豚出版社
神秘河 [美]玛金罗琳斯/文、狄龙/图 人民邮电出版社