

金色池塘

成为老人的艺术算不了什么,真正的艺术在于战胜衰老。——歌德

本报副刊部主编 | 第 89 期 | 2015 年 12 月 27 日 星期日 主编:龚建星 责编:王瑜明 视觉设计:戚黎明 编辑邮箱:wyming@xmwb.com.cn

竹条打磨后编织成直径 1.2 米大球,舞起来,滚起来——奉贤滚灯,2008 年已入选“第二批国家级非物质文化遗产名录”。在奉贤区柘林镇,奉贤滚灯代表性传承人之一,第五代传人王正荣今年 65 岁了。他能编善舞,一双巧手将纤细的竹片打磨,变成粗细厚薄相同的竹条,再将竹条编制起来,就制成了滚灯。大的滚灯里面装着小的滚灯,格外别致。“舞起来,那才叫漂亮。”滚灯融合舞蹈、杂技、体育为一体,已有 700 多年历史。



■ 王正荣在上海市第七届老年文化艺术节才艺秀上进行滚灯表演

王正荣

让奉贤滚灯发光发亮

柳丰 张萍 文/图



老老琐言

老而还不能死

文/ 剑箫

孔子一句“老而不死是为贼”,被无数人引用并被任性地“安装”在老年人身上。现在的人在引用这句话的时候,有没有想过孔子是在什么情况下说的?当然,我相信人们在引用这句话时也不是凭空而起,一定也有所依傍。问题是,这句话,不是一种客观标准,更不是一个普遍适用的真理。

除了“老”可能成为历史向前发展的阻碍而需要它“死”之外,很多时候,老是财富。原因是,有不少对我们生活还起着帮助、推动、改善、促进等作用的东西,需要老年人继承、传

授。缺少了老年人这一环,很多东西就有失传、湮灭、消亡的危险,尤其是那些完全靠手传心授“非物质”的抑或非标准制式、有特殊性、富于个体创作性质的文化。往往,人到了一定的年龄,才会懂得某种东西的价值,才掌握了某种驾驭的技能。

对此,年轻人发生了兴趣,要靠老年人培养;年轻人学会了操作,要靠老年人教授;年轻人提升了品质,要靠老年人打好基础;年轻人实现了超越,要靠老年人提携扶持……由此可见,老而还不能死,相反,还要活得好好的!

王正荣自 5 岁那年看到奉贤滚灯后就深深被其吸引。从此以后,他研究滚灯艺术,将其演化成大小不同的三种滚灯;还自制灯泡,点亮滚灯的舞台效果;积极组织滚灯排练和演出;培养后人,传承中国传统文化瑰宝。



邂逅滚灯

说起和奉贤滚灯的“姻缘”,王正荣记得,自己 5 岁时住在柘林镇法华桥附近,当时,镇里面有庙会,当地有传统风俗“菩萨出行”,求一方平安、五谷丰登。老百姓纷纷拿出猪头等食物供奉,感谢菩萨一年来保佑镇子风调雨顺。这个习俗要抬着菩萨在镇上绕一圈。“菩萨出行”开路的是舞龙,紧接着后就是滚灯。王正荣记得,龙的颜色绚丽,舞动起来栩栩如生,一下子吸引了老百姓的围观。滚灯则朴素很多,还是竹片的本色。滚灯表演者将巨大的球抛起,用嘴巴上含着的竹板接住,还时不时向上抛起。这一招“蜘蛛放丝”惊艳四座,引来人群叫好。王正荣不由张大了嘴巴,惊讶滚灯动作的高难度,对滚灯的喜爱之情开始萌发。

后来,王正荣了解到,奉贤滚灯已有 700 年历史,自宋朝的民间杂耍开始演化,随着宋室南迁,老百姓将北方杂耍动作融合进来,带到灯会中表演。奉贤地处沿海,筑塘民工和守海将士们特别喜欢这种具有阳刚之美的滚灯。一般的大滚灯都在 20 公斤左右,滚起来十分耗费体力,但看起来气势恢宏,深受老百姓的欢迎,所以流传至今。



爱上滚灯

王正荣笑着对我们说,他练滚灯是“无师自通”,秘诀仅仅是“自己想练”。

1976 年,奉贤的本土文化开始蓬勃发展,当时镇里要参加“上海乡镇企业职工文艺汇演”行街活动。王正荣作为镇里负责节目排演的工作人员思索,舞龙、花灯都比较常见,最好有个奉贤独有的“稀有品种”,汇演中才能一鸣惊人。这时,他脑子里浮现出小时候看到的滚灯。

王正荣开始在民间挖“高手”。陈伯民和吴伯明是第三代奉贤滚灯传人,是

技术最权威,特色鲜明的一代。第四代开始,奉贤滚灯逐渐壮大,分出黄沙班、万桥班、骑塘班等。镇里请来两位“老法师”传授原汁原味的奉贤滚灯。在组织表演人员学习时,王正荣负责看动作是否整齐。学习结束后,他便拿着滚灯自己练习,回忆着“老法师”传授的动作,一点一点抠细节。二三十斤的滚灯舞动起来要用上手、腰、脚等力量,看着轻松,实则不易。几个小时后,王正荣的手开始起水泡,因为要抓着竹条,水泡很快又被压破了。练习没几天,手上开始起老茧,茧子越起越厚。有一次他把滚灯从左向后甩的动作中,手上厚厚的老茧被竹片削下,一时间血肉模糊。

王正荣却好了伤疤忘了疼,接着练。他说:“只要你爱它,你就会被它的魅力吸引,有不断的热情投入进去。”白鹤生蛋、蜘蛛放丝、金猴戏球、鲤鱼卷水草等高难度动作都在他手中一一完成,集中了跳、滚、爬、窜、转、腾、跃、甩等多种刚柔并济的杂技、舞蹈、体育动作。每一个动作都形象逼真,寓意吉祥、幸福、圆满。



点亮滚灯

“上海乡镇企业职工文艺汇演”行街活动一经开展,滚灯动作豪放中带细腻,潇洒中不失稳重,刚健中透着柔美,一下子吸引了路边群众围观。这场演出也让奉贤滚灯一炮而红,受到大众一致好评。自那以后,滚灯表演每年不少于 40 场,王正荣在欣慰之余,还想出了“新花样”。

传统滚灯中间点蜡烛,一旦舞起来,蜡烛就熄灭了。滚灯有了灯才好看,王正荣开始琢磨怎么让它发光。起初他在滚灯中加入发光材料,这样滚灯在暗的地方就能发光,但一上舞台就不亮了。后来,他跑遍奉贤寻找到一种 LED 灯,它亮度高,在舞台灯光下也耀眼,但只能接 220 伏正常电压。王正荣买来 LED 灯原件,配上电线、干电池,自己研究,很快研究出了“移动干电池 LED 灯”,如此一来便可以安装在滚灯内部。灯外面包上一层中国红的布,把周围的环境渲染得通红,十分炫目。但表演人员没舞两下,LED 灯竟从滚灯中间脱落,电线都扯断了。滚灯舞动时

的离心力加上竹条的弹性,有时人还要坐在滚灯上,难怪令 LED 灯“不牢靠”。如何固定 LED 灯,成了摆在他面前的难题。

通过上百次试验,尝试不同材质的固定材料,王正荣最终选择了橡皮筋。橡皮筋弹性十足,可以缓解舞动中的冲击力,又可以固定在正中间,电线则可以多拉些以便缓冲。LED 灯成了滚灯的画龙点睛之笔,一下子提高了滚灯的舞台效果。与此同时,王正荣将本色的竹条包上红、蓝、黄三色交叉的彩纸,可反射舞台灯光,整个滚灯表演绚烂夺目。



传承滚灯

除了创新舞台效果,王正荣还让更多的人参与滚灯、热爱滚灯。他尝试调整滚灯大小,现有 0.33 米小滚灯,适合女性使用;0.8 米中滚灯,既能“滚”出大滚灯的动作,更契合大多数人的力量;传统的 1.2 米大滚灯依然保留。现在的滚灯表演实现男女同台演出,力量型的大滚灯配合柔美的小滚灯表演,还创新出了滚地龙、大雁展翅等 20 多个动作,让人耳目一新,传统文化焕发新活力。

2008 年,奉贤滚灯入选“第一批国家级非物质文化遗产扩展项目名录”和“第二批国家级非物质文化遗产名录”,成为“国宝”。顶着“中华一绝”代表性传承人荣誉称号的王正荣也有担忧。他坦言,现在参加滚灯表演的都是“兼职”,不少年轻人嫌累,来一两次就不练了。滚灯也是个“体力活”,现在的人运动量小体质差,没舞几下便一身汗,练完骑电瓶车回家容易感冒,这些因素让年轻人参与积极性不高。

王正荣打算开设兴趣班,把奉贤滚灯带到更多人的身边。他告诉我们,他有个“私心”,想趁机在年轻人中选出悟性高、热爱滚灯的接班人,一起传承和创新奉贤滚灯文化。



采访手记

热情相拥 始终坚守

王正荣给我们倒水,走路一瘸一拐。我们很疑惑,滚灯为刚柔并济的一种艺术形式,眼前这位老人真是第五代传人?

老人说,之前出了车祸,不然早就开班了。他拍着自己的膝盖,只怪自己“不争气”。老人心里最怕的是滚灯这样的“国宝”后继无人,所以早早谋划着开班教学,但苦于身体欠佳,搁置到了现在。老人说,奉贤滚灯的接班人不仅要好“身手”,更要有对滚灯的热情。“是您眼光太挑剔、要求太高,所以一直没找到吗?”“不是,是年轻人缺少一种对传统艺术的坚守,没有接班人的责任感。”直至今日,王正荣仍没有最满意的传人。

王正荣晚上还要指导排练。冬日的夜晚气温逼近零摄氏度,他每次都最后一个走。他说,组织人员排练,遭到婉拒是常有的事,因为很多人嫌累、嫌冷、嫌没意思、没空,稍有借口,便找各种理由“躲”着他。只有他,热情相拥,始终坚守在传统艺术传承的一线。