

老有所乐

我欣喜地端详着友人送来 2016 年的挂历，擦了擦双手虔诚地翻过一页页缀满重复数字的画面，仿佛给我迎来了新的生命和崭新的企盼。翻完了，我郑重其事地把她抱在胸前眯着眼睛久久地沉思着，沉思。

当即将翻过挂历的扉页就是 2016 年的元旦，好像会听到时光老人在悄悄地告诉我：“恭喜你的人生进入了第六十五个元旦了。”哦，按坊间虚称我算是六十六岁了，好呀！六六是个吉祥的数字，“六六大顺”，我希望来年依旧沐浴在国富民强的光景里去构思自己新的梦想。回顾我四年多来的退休生活，用五谷丰登来形容也不为过。

退休后的我以笔耕为乐，把自己

敢为，带来幸运

的畅想化作文字流淌在各地的报纸、杂志上，好似铺就了我走过的文学弹街路，那一篇篇小文就是镶嵌在路面的小石块，见证了我老有所乐的成果，带来的是思绪绵绵的圈圈涟漪。

那是两年前元旦后，新民晚报刊登我一篇《歪打正着成美食》的文章，讲的是元旦那天在家招待第一次上门的亲家吃饭，妻子想做她拿手的“油爆虾”，却被一个电话打岔，“让我来做”我自告奋勇。慌忙中我错把酱油当料酒做成了“酱爆虾”。妻子的忐忑不安，倒被亲家无意的赞美化解了，也成了我独创的“美食”。现实生活中常有此不经意的美事。有一年，我写了篇感悟春节的文章，自感文采飘逸，但被媒体旁落了。一位文友怂恿我去投“迎春”

的征文，结果还获了个“一等奖”呢！说明什么呢？说明只要用心，遇到合适的对象都有意想不到的结果，所称道的“运气”这大概就是如此吧，正如恰巧亲家母是个喜好浓油赤酱甜口味的苏州人；以及我那落魄的小作遇到了贵人一样。

有道是老人怕过年，总听有人会哀叹：“唉，又老一岁！”其实老年人不必担忧年岁的增长被社会边缘化，关键在于咱老年要自爱、自重，活出精彩才是。老龄社会的老人要自觉向社会中心靠拢，大妈们的广场舞姿不婀娜少女、有担当的百老英模风韵犹在，百岁老人逐年递增，无不昭示巍巍中华的昌盛。老友们啊，敢为才有幸运，让我们振作精神去迎接新年的钟声。

两代之间

最近，我们这些带大了几孙的“老货”在微信朋友圈内常常会聊到与儿女生活在一起，因为两代人同住一屋檐下所产生的摩擦，最大的问题是老人要管，儿女怕烦。

也确实，老人喜欢把自己多年来积累的生活经验挂嘴边老生常谈，当有了儿媳或女婿的进门后，其实，老人就应该留给他们自己的生活空间。比如说，他们原本的生活习惯，该是由他们小夫妻自己来磨合。媳妇早上要提前一小时起来化好妆出门，而这时老人就会在一边嘀咕“少睡会折寿”。“怎么说话的？”媳妇面露愠色。而婆婆说自己是心疼媳妇睡眠少。老人最不喜欢听的是“咄忒”（上海话扔掉），而现在的年轻人，衣服买了不喜欢就“咄忒”，食品过期了，又一声“咄忒”，老人不能忍受他们的浪费，总要数落几下。小辈高高兴兴给他们买好音乐会的票子，还是前排座的，老人不领这份情，一个劲地责备，不会过日子，

两代人的摩擦

二千元两张票，我们不会自己家里看电视，家里的沙发比那靠椅舒服多了，还要浪费差头费。网上订购了去境外旅游的机票，老人执意要退掉：“不去，不去，这钱不会给我留着养老”。手机不停地换，老人看着好几个还很新款的手机，“啧，啧，啧，你们到底还想不想好好过日子，这几千元的手机说不要就不要了。”节假日，儿女们想外出换换口味，老人又一个劲地阻拦“家里实惠，我大闸蟹都买好了，出去吃什么海鲜，一桌上千元，浪费！”儿女因为工作，要在电脑上加班，老人会一次次不停地去催促“好睡啦，明天要上班的”。最麻烦的还是父母在教育孩子的问题上，老人也要插上一竿子，“已经蛮好了，连周末都还要带出去补这样那样的课，小孩累，又是浪费钱”。矛盾都是这样一点点积累的，老人以为，我们把你们生出来，养大不容易，你们就得听我的，曾经在家里的重要性，现在老了，从生

理到心理，其实都有“焦大”情结。

《红楼梦》里“焦大”因为跟过贾府“老太爷”打仗，在战役中“从死人堆里把老太爷背了出来，得了半碗水，给主子喝，自己喝马尿”，得到过贾府上上下下的关照，身份自然不同。而老年的“焦大”看不惯贾府又一时代的繁华富贵，锦衣玉食，就整天琐碎唠叨，喝酒骂人，最后自己给自己捅了篓子。

话说回来，自己的父母再唠叨，是不至于会被赶出家门的。只是，我们这些“老货”确实也该为儿女想想，生在不同的时代，不能用自己陈旧的老观念在儿女面前不停地干扰他们，儿女有他们的生活，他们也有自己在生活和工作上的种种压力，而我们这些老人，都是在庸人自扰，可悲的是自己还不知道自己的固执已经到了不适潮流的年代，怎样扮演好“老货”的角色，我只想说，老了要听话。

在现场

最近队里出了点事：单簧管演奏员（姑且称之为单先生）情绪十分反常，平常“屁闲话”多得刹不住车的“话痨”，一下变得沉默寡言了。脸上阴云密布，犹如经过霜打的茄子蔫头耷脑提不起精神来。究其所以然：原来四十多万元的终身积蓄被骗得精光。事情还得从头说起，笔者和单先生所在的管乐队已有十多年历史了，除自娱自乐外还参加一些不计报酬的公益演出。因为都是“耳顺、古稀”之年，经过几十载社会上风霜雨雪的锤炼、摔打，都具有一定的气度和风范。三十多人的队伍里，退休前曾担任处长、科长、厂长、经理、总工等职务的占三分之一，可谓人才济济。这个群体有个共性：在人生“马拉松”的最后冲刺阶段，对钞票已看得很淡了。不论公益演出或其它演出，从不计较报酬的多少，只要社会效果好、观众满意，就是最好的报酬，观众的

闹猛的乐队有时也“闹心”

掌声就是最好的保健品，娱人又悦己、充实又高雅。真可谓“晚霞无限美、黄昏仍出彩。”

社会是个“万花筒”。老人们纯净的境界，在报酬上的客气大度，也会被人当作“福气”来利用。随着乐队的不断充实提高，也引起了嗅觉灵敏的所谓经纪人的关注：隔三岔五地被邀请外出客串演出。服务对象为除正规的企事业单位外，还搀杂了一些不三不四的投资理财公司。除市区、郊区外还远赴江浙两省，乐友们感到老有所为、老有所乐也挺好。至于报酬嘛，给多给少从不计较，不给也行，权当免费旅游了。不过久而久之毕竟都是明眼人，不计较不等于没有想法，按照行规：中介应拿出收入的百分之十，可我们的经纪人是反过来拿大头。所以乐友们的情绪由初时的如“枯木逢春”般热情奔放，到后期的如“秋风落叶”般郁闷无奈了。不去当然也可以，不过乐队毕

竟是个整体，救场如救火，这是应有的操守。再说高、中、低三个音区，少了人等于脚脚。最让人头痛的是起早，头昏脑涨很不舒服。这只是其次，事情出在所谓的投资公司上：老板在台上说得天花乱坠、乐队帮着吹吹打打把气氛搞得十分热烈（当时不知是骗局）。单先生经不起诱惑，把四十多万元都投进去了，经纪人也是精明反被精明误，投进去了一百多万元，最后结局是竹篮打水血本无归。乐友们在替他们惋惜的同时，也深深自责：因为在无意中成了骗子的“吹鼓手”，无意中在助纣为虐，帮了倒忙。

钞票这个东东有时是“恩人”，可以救人于危难之中；有时是魔鬼，让人泯灭良知、卑劣无耻。钞票是面哈哈镜，可以让人伟岸挺拔，也可以使人猥琐丑陋。其实钞票就是一种工具，它可以掂量出一棵白菜的价值，也可以衡量出人品的贵贱。



彩笔描幽景（钢笔画）
侯仁端(70岁)作

老夫老妻

好一个贴身“提示牌”

人老了，记忆力变得特别差，常常丢三落四。买菜，忘了带钱；看病，医疗卡又没带身边。好在老伴热心、细心，一天到晚前后“提示”着我，使我少出了不少尴尬和差错。

譬如，初夏，我给蚊帐里装微型风扇：插叶、挂吊、通电，正当我准备试风享受时，老伴一旁问道：“你叶片装得对不对？那凹里去的一面应该朝下啊！”我一看：“不好了，真的错了，我把凹面朝上了！”嘿，要不是老伴提示，这吊扇旋转的风只能朝上，我浑然不知，还要责怪这扇儿没用、天气太热哩！

老伴“提示”我的内容可算包罗万象，还一天二十四小时不卸责。早晨起来，先问一声：“药吃了没？”我骑车外出时，她都要关照几声：“骑慢些！手机带了没有？早点回来！……”要是外出几天，她更是要把我的药啊书啊衣啊钱啊票啊身份证啊牙膏牙刷啊草纸啊等等等查问得停停当当、“滴水不漏”。我这人胃口好，吃饭原先似狼吞虎咽，像风卷残云。老伴总一而再地叮嘱：“慢些，慢些，您急了做什么？”“鱼卡子莫卡了，粘圆子莫噎了！”“慢嚼细咽，对健康有益……”饭后她不睡午觉，还不忘提示我用被单把肚子盖起来，电风扇不要对着头吹。眼镜放在一个固定的地方，省得天天爬起来找。即使我半夜起床解小便，她也在迷迷糊糊中叮嘱我：“爬慢些、把灯开起来，不要跌了。”

一次，我在电脑上好不容易打完一篇稿件，可因忘了撇“保存”键，转身给丢了。我懊悔得拍案直叫。从此，每当我打完字爬起，老伴又多了一声“保存哦”的提示。妻不会电脑，不知“保存”为何意，但她见我那天急的那个样子，晓得“保存”事关重大，所以一定要提醒我注意。

老朽还不算是什么顽固不化之人，在老伴的悉心提示下，我丢三落四的情况大大减少。尤其急性子的毛病改得不少，让我感受到慢生活的许多好处和乐趣。

好一个及时周到的贴身“提示牌”，嘿嘿，老伴的这种关爱之情我将终身“保存”在心里。