

民有所呼 / 我有所应

点题·报料邮箱:mssd@xmwb.com.cn

线索一旦采用
即付稿酬

上海开埠虽不足 200 年,却培育了丰富的城市记忆和民俗文化 几百项非遗资源,阿拉知多少?



舞龙历来是中国民间百姓喜闻乐见的民俗文化形式。在上海浦东三林,有一种独特的舞龙方式名叫“绕龙灯”,将舞蹈的优美肢体、戏曲的步法亮相、武术的精气神韵、技巧的腾跃翻滚融入其中,被列入第三批国家级非物质文化遗产名录。但是,如今还有多少上海人知晓源于本土的舞龙?有多少上海人听说过“绕龙灯”?

近代的上海,航运极其发达。众多码头曾经聚集着来自江苏、湖北、浙江一带的农村搬运工,形成了“苏北号子”、“湖北号子”、“宁波号子”等号子声,而其中最具有代表性的当属塘桥煤炭港区区域的“塘桥号子”。现在,码头工人再也不用哼着号子扛大包了,渐渐地,“码头号子”这一种劳动者之歌,在现实生活中销声匿迹……

上海开埠时间虽不足 200 年,但作为一座海纳百川的国际大都市,它留下了丰富的城市记忆和民俗文化。其中,有多少已经逝去,又有多少需要保护。上海建桥学院今年成立了非物质文化遗产保护与产业发展研究中心,这在上海民办高校中尚属首家。中心近日宣布,将全面梳理上海的非物质文化遗产,保护老上海的“记忆”。中心主任复旦大学博士李柯正在主持“海



■ 上海新天地曾邀请有剪纸界“金剪刀奖”之称的李守白先生,创作了一组“最牛的一年”海派剪纸 图 CFP

派剪纸艺术”的课题,已被联合国教科文组织认定为世界非物质文化遗产项目。

“上海有多少值得去保存的好东西,恐怕许多人都不知道。”李柯博士深感形势紧迫。因为传承弘扬中华优秀传统文化,大力发展文化产业,是未来上海推进国际文化大都市建设的重要内涵。目前仅华东师范大

学、上海师范大学、建桥学院设立了上海民俗及非遗研究机构,而上海非遗的保护及民俗的推广,更是任重道远。

李柯告诉记者,“如果全面梳理上海的非物质文化遗产,你会发现,它就是记录上海由小渔村发展成国际大都市全过程的百科全书。这是一座宝库,值得几代人去挖掘、传承。”

在建桥非遗中心不久前举办的研讨会上,与会专家列数了上海的非遗资源。原来,上海传统的优秀民俗文化资源与民俗文化遗产不是只有几个,而是分成了手工制作、节日庙会、生产技艺、经典饮食、工艺美术、民间文艺、民间医药七个大类总共好几百项。

本报记者 张炯强

延伸阅读

手工制作类 “三刀一针”具代表性

上海曾出现过大量的手工制作行业,如浦东三林镇的布标制作、浦东高桥的“三刀一针”、浦东川沙镇的“钱万隆酱油”、金山枫泾镇的“枫泾黄酒”等,都具有代表性。

浦东高桥的所谓“三刀”,指泥刀、剪刀、菜刀,“一针”指绣花针。高桥人的一把“泥刀”曾经红遍上海,使高桥有了“营造之乡”的美誉,放眼外滩的“万国建筑博览群”,竟有三分之一是高桥人所建。“剪刀”指的是服装缝纫业。川沙缝纫历史悠久,裁缝师傅遍及乡里。据民国《川沙县志》载:“洋服裁缝,散在上海及哈尔滨、海参威等埠,亦不少。华服裁缝上海尤盛”。“菜刀”指的是厨艺业。民国时期,川沙高桥一带的“德兴馆”里的“老八样”让人垂涎三尺。

“一针”指的是绣花针,高桥镇的绣花技艺尤以绒绣的名声最大。与四大名绣不同,绒绣本是一种外来文化,起源于欧洲。人民大会堂陈设的多是绒绣作品,大幅作品《万里长城》也被送至联合国大厦展陈。2009 年高桥绒绣被列入上海市非物质文化遗产保护名录,高桥镇也

办起了绒绣馆,还成立了上海绒绣高桥传习所。

节日庙会类 “龙华香讯”远近闻名

上海作为一个由乡村社会转型而来的大城市,节日与庙会的形式众多,较有代表性的有龙华庙会、罗店龙船、豫园元宵灯会等。

龙华地区佛教兴盛,逐渐孕育出了一项重要的宗教民俗信仰活动——龙华庙会。每逢此段时日,大量农民要摇着小船,带着儿女,成群结队涌入龙华寺烧香,祈求佛祖佑助农作丰收,蚕花兴旺;大量城区市民也坐着车马,穿着盛装前往龙华寺烧香拜佛,这就是历史上有名的“龙华香讯”。

经典饮食类 南翔小笼知名度高

上海作为一个由港口码头发展起来的国际城市,商业繁荣,人口众多,生活消费需求广泛而多元,造成了上海的饮食民俗极为发达,其中一些出自本土的特色饮食品种,如浦东本帮菜、南翔小笼、高桥松饼等,现已成为上海城市中的经典饮食类非物质文化遗产。

工艺美术类 剪纸有海派特色

上海工艺美术类民俗文化遗产资源极为丰富,它们主要表现在有海派特色的园林建筑、刺绣、雕刻、剪纸等领域。

在上海,园林建筑类的文化遗产主要以青浦“曲水园”、嘉定“秋霞园”、南翔“古猗园”、黄浦“豫园”、松江“醉白池”为代表,号称沪上的“五大园林”。在刺绣方面,最为值得一提的是松江的顾绣。在苏、湘、广、蜀等诸多绣种中,顾绣是唯一以创始人顾名世家姓氏而得名的。顾绣以宋元名迹为蓝本,山水、花鸟、虫鱼、禽兽、人物题材皆备。在绣法上,独具匠心,大胆采用半绣半绘,绣绘结合的方法,力达画之神韵。作为绣工集大成者的顾绣,确立了以画绣形式为主的刺绣艺术品在中国刺绣史上的独立地位。

嘉定竹刻也是上海工艺美术类民俗遗产中的一绝,它起于明代,至今已有四百多年的历史,它开创了以透雕、深雕为特征的深刻技法,将竹刻从附属于实用工艺的范畴内脱胎出来,成为一门独立的雕刻艺术,一时间就受到了世人的追捧。

民间文艺类 田山歌在民间流传

上海的民间文艺样式极为丰富,是民众为了宣泄情感、追求文化娱乐需要而创制的,大多具有热闹、欢乐、群体性强等特点。其中较为突出者,有田山歌、沪剧、上海说唱、上海港码头号子等。其中,田山歌是一种广泛流传于上海郊区的传统民间艺术。据史料记载,早在西周康土时期,金山卫地区的原住民已熟练掌握了水稻种植技术,伴随农耕活动而蕴生的田山歌很早就在上海民间流传。如今,金山卫镇海保留着大量的田山歌形式,代表性曲目有《耘稻山歌》《春播》《倒十郎》等。

民间医药类 在民间社会影响大

在上海的民俗文化遗产形式中,还有一类较为独特的形式就是民间医药类文化遗产,它们主要是在民间中医为病人治病的过程中产生的,而其对于民间社会的影响十分之大。诸如余天成中药、石氏伤科、六神丸成药制作等,都是上海较为著名的民间医药类民俗文化遗产形式。

本报记者 张炯强

民生分析

上海社会科学院民俗与非物质文化遗产研究中心主任蔡丰明认为,上海是一个具有深厚历史文化传统的大都市,在长期的经济文化发展过程中,形成了大量具有深厚历史文化内涵与鲜明地域色彩的优秀民俗文化资源与民俗文化遗产。它们是在上海独特的地域经济环境与文化生态环境下产生的,深刻地反映了当地民众的价值观念、思想情感、生活趣味、审美理想。在 21 世纪的今天,虽然其中大部分民俗资源已经逐渐失去了其生态环境,但是对于当代的人们而言依然有着重要的价值,它们不但可以激发当代的人们对于自身历史产生记忆与情感,同时还可以加深当代的人们对于上海文化的理解,增强对于上海文化的认同。

华东师范大学社会发展学院副院长、博士生导师田兆元教授则表示,民俗是国家与社会的构成要素,是个人的成长要素,是文化内涵,更是世道人心建设的基础。他说,一类民俗物品或民俗事象若被民众持之以恒地喜爱,就形成了一种强烈的认同,这种认同会产生“民俗经济”,是城市发展的重要增长源,其中包括民俗制品的生产、消费和以民俗活动、节庆等为平台的生产、消费两个方面。

田兆元认为,从本质上讲,民俗经济就是一种认同性经济(Identity Economy),这种认同性是在长期的历史传承过程中形成的,其内涵既包括历史性、情感性、生活性,也潜藏着现实性、政治性、时尚性、流行性。在一定程度上,保护和传播相关的认同性是一座城市、一个地方的核心竞争力,认同性的断裂或丧失则意味着某些经济活动的失败。因此,当下要发展以非物质文化遗产项目、资源为中心的民俗经济,通过利用国家力量、拓展服务能力、提升价值品质、挖掘地方资源、唤起文化记忆等途径来不断重构认同。

本报记者 张炯强

上海市经济管理学校
首开幸福课程 倡导幸福德育
www.sems.cn