

之前网上流行过一个段子，说是从一个人看的电视剧就能大致判断他的年龄。据说 70 后偏爱国产谍战剧，80 后钟情欧美剧，而 90 后沉迷于韩剧日剧。虽说这种划分过于绝对，但是电视剧的确是时代变化和经济发展一个缩影。进入 21 世纪，80 后陆陆续续走进了大学校园，网络也开始慢慢普及，原本遥不可及的欧美电视剧通过一个点击就能下载到电脑里。与此同时，互联网经济也开始初现雏形，从最早的门户网站到搜索引擎再到聊天工具、网络购物，互联网进入了人们生活的方方面面。而随着出国门槛的降低，留学成为了新风尚。对于大学生来说美剧无疑打开了一扇了解外面世界的窗口，而美剧里大量的精英文化又让“美国梦”变得愈加美好。

随着电视向数字化和高清化发展，人们已经不再满足于单一的题材和低劣的视频质量。于是欧美电视剧也进入了快速发展的“黄金时代”，在技术水平日臻完善的情况下，越来越多的神剧出现了。精致的英国三集电视剧让人欲罢不能；霸气的荒野真人秀让沙发土豆惬意地窥视着鲁滨逊式的生活方式；而生猛的收费电视台除了提供高质量的剧情外更是让人们最狂野的幻想跃然眼前。

然而，从美国的次贷危机再到欧债危机让人们意识到了欧美并非天堂，随着人民币的国际化，剧烈波动的外汇市场也不断影响着我们的生活。有个性的 90 后不再觉得欧洲美国遥不可及，相对接近的文化使得日本韩国更具吸引力。而日剧韩剧不论是煽情还是日常生活都炉火纯青的节奏控制更容易戳中萌点和

一剧一世界

许照人

观众也仿佛参与到了电视中，无论是吐槽还是翻译字幕，看剧俨然成了一项社交活动。

随着网络小说的风靡和拍摄技术的革新，国产神剧也在不断诞生。在这关键时点，新的 IP 产业应运而生。在无比看中渠道、平台和用户量的今天，能够回归“内容为王”的模式也算是一桩幸事。影视公司倚靠敏锐的嗅觉早早发掘出以网络小说为主的有潜力可控的作品，再以内容为核心通过全产业链的包装和宣传，开发出一系列衍生品。这样的模式使得优秀的作品不再如过江之鲫，半月、梅长苏之类的名字能够家喻户晓。而其中最让人欣喜的是“纯净”的知识产权使得这条崭新的生产线畅通无阻。但是，要让 IP 资源真正从流行变成经典，光有铺天盖地的宣传是不够的。在优质 IP 资源不多的今天，对内容过窄过多的商业化开发是否会阻碍跨时代作品的诞生仍有待商榷。

与此同时，在互联网不断发展的今天，地域似乎不应该再是电视剧的界线。无论是热衷海外发展的本土明星，还是来国内“捞金”的外国大牌，甚至是国外电视剧里处处可见的中国元素，都昭示着电视剧翻开了资源共享的新篇章。优秀的剧本更是吸引到了境外资本的投资。

相信在不久的将来，“美剧”、“韩剧”之类的标签将不再带有风格色彩，多元化的电视剧将遍地开花。



边看边聊

老秦其实不老，正是年富力强、外科医生最好的年华，但不知怎的，病友们背地里都唤他作“老秦”。老秦是患者心目中的“男神”，所有人一致认为他很帅：一是长得帅。高大、挺拔，斯斯文文地戴副眼镜，颇有明星风采；二是医术也帅。手术干净利落、缝合技术极好，同行私下里议论，说老秦缝合的创口简直像艺术品了。

老秦最近比较红火——升职做了乳腺科执行主任，开始统管科室工作了，威信自然也上了台阶。同时，老秦在媒体的出镜率也高了许多，本埠的几家主流平媒，经常能读到他的文章，循循善诱，总能给人很多教诲。对于老秦的走红，在他的患者之间引起了小小的骚动，相互传递着信息，很是雀跃，貌似有个高大上的主治医生，自己也脸上有光的感觉。但再细观老秦，依旧是宠辱不惊的做派，忙进忙出，样样亲手打理，没见滋长啥飞扬跋扈的行为。

至于我，与老秦自然是很有些渊源的：初识老秦，是在闺蜜的病床边；再见老秦，我成了他的患者。从初诊、手术、化疗、靶向、直到多年的中医治疗，亦中亦西的老秦，自始至终都是我唯一的主治医生。说到对老秦的印象，本人综合所有病友之意见，确认“宅心仁厚”这个词是绝对贴切。

仁医老秦

李珏珏

其一，老秦不仅医术精湛，偏偏还心肠软得一塌糊涂。某位病友因为乳腺良性结节做手术，但在手术过程中发现是恶性的，必须做切除手术，她在惊诧之余，坚决地从手术台上逃了下来。那天正好我住院治疗，见此情景岂肯旁观，于是耐心说服直到深夜，但尽管使尽浑身解数，结果仍是无功而返。次日一早见到老秦来找她，动之以情、晓之以理，如此几次三番劝说，又不断修正完善手术方案，为她今后的生活考虑，排除种种困难决定施行保乳手术。姑娘终于点了头。如今，手术成功的她自然是一切安好、天天快乐地工作和生活着呢。你想，这事要搁平常人，当初早就不耐烦了，而且也超出了老秦的工作范畴。但老秦觉得这完全是份内之事，他认为医生必须要有一颗仁善之心，懂得体谅、懂得设身处地为患者着想。

其二，前面说到老秦手术缝合技术一流。其实，除了技术，这也是他的心思缜密。你想，乳房是啥？是女性美丽与骄傲的象征呀！那么大的乳房手术，对身体的伤害可想而知，但对女人心灵的打击，更大。所以老秦的悉心呵护，就变得非常难能可贵了。他让手术后的女性，体型尽可能地保持完整，更可以毫无顾忌地在夏天穿漂亮的无袖衣裙。

其三，在我当初做靶向治疗时，曾经遇到个坎儿，因为医院还没有这个治疗项目，所以只能辗转着在其他几家医院之间疲于奔波，苦不堪言。老秦做了执行科主任了，这个靶向项目也上马了。他看到了我当年深深的无奈，也坚定了让所有患者都能在更好的医疗条件下接受治疗的决心。老秦是在第一时间加入“粉玫瑰”公益组织的爱心医生行列的，他领导的科室，也是第一批与“粉玫瑰”签约的、提供特殊绿色治疗通道的医院科室。在“粉玫瑰”的微信公众号上，几乎每天都有粉丝向他提问，他必须在百忙之中抽空一一回复。他觉得这样纯公益性的付出还不够，又提出要给“粉玫瑰”开科普讲座，让更多的人知晓女性的健康保养常识。这就是仁医老秦。



泪点，当然不可否认的是高颜值的卡司也居功甚伟。与此同时，划算的汇率使得去一次日本韩国就像周末小游，“哈哈哈日”正在向常态化发展。弹幕的盛行让观众也仿佛参与到了电视中，无论是吐槽还是翻译字幕，看剧俨然成了一项社交活动。

希腊的表情

王安诺

在到过的欧洲国家中，希腊比较另类，它有点慵懒，似乎远在世界现代化潮流之外。

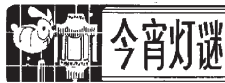
从雅典机场坐大巴去酒店，沿途房子矮而旧，高高低低，挤挤挨挨，好像马马虎虎建到三四层，四五层，就再懒得往上建。酒店是当地四星，设施却简陋，电梯比壁橱大一点，带行李的话能塞进两个人，得排队等。升到楼层，自动门开启，赫然还有一道木门，推开才得出去。也许电梯厢与楼层间有间隙，就想了这法子敷衍过去了。在圣托尼里岛，因地震多，岛上酒店都是两层楼，导游关照，睡前一定要锁好窗和阳台门。我们房间的阳台门关不上，门鼻断了。去找总台，一位趴在桌上睡得迷迷糊糊的汉子，睁眼指指外面，又轰然倒下，大概要我去找值班工人，那人上来将两扇门一合，咔嚓一声就锁上了。我表示不理解，他得意地示范，说，不需要关好门，直接锁就行，门鼻是坏了，不过不影响锁门的。

当地导游小姐是中国人，来希腊 14 年了，上来就打招呼：“希腊人节奏很慢，大家别见怪啊”。她本人就是典型，一路风格让我们大开眼界，与上海来的领队小姐正成对比。一个披头散发，一脸油汗，车上车下，风风火火，反反复复叮嘱，满脸焦虑找人。另一个精致妆，大墨镜，笑咪咪，悠悠然，说话像念台词，走路娉娉婷婷风摆柳。天再热，人再吵，嘴再杂，都不紧不慢，笑容依然，最多哆哆地来上一句：“不要急嘛”“慢慢来嘛”。

在雅典，一天下午去喝咖啡，店里生意冷清，老板一人在上网，给我们端来咖啡后又去玩他的。过一会儿，来向我们打招呼，说要回去睡午觉了。这时是下午三点。

希腊人潇洒，似乎什么都不在乎。但是，希腊还有另外一种表情。

来雅典，巴特农神庙是必去之地，2500 年前古希腊护卫城的遗址，矗立市中心一座小山丘上。这是一个古建筑群，第一眼看见它，就如余秋雨先生所说的倒吸一口冷气。中国五千年文明史，迄今为止看过的最古老的遗迹是兵马俑，眼前这神庙比它早了三百多年。登级而上，城墙，山门，神庙，古剧场……一路为人类如此古老的文明震撼不已。半圆型的露天古剧场比罗马角斗场还早五六百年，从它身上，可看出现代体育演出场馆格局的发展源头。穿行在岁月刻画的沧桑中，还有另外一种震撼，就是岁月的



孙 鉴

收疆投宿
(上海历史建筑)
昨日谜面：双方未曾相遇（日式调味品）
谜底：味噌（注：口，方形）

领悟

龚德位

有时候，一个多年未见面的朋友突然在一个特殊的场合与你不期而遇，会让你感觉到异常的惊讶。因为这次如果相遇，你根本不敢去想有机会再相逢。

这好比我们买了一本好书，当时并不怎么喜欢，抑或读了几页觉得无趣便放到了一边。过了很多年，你无意间再次拾起它的时候，竟然有相见恨晚的感觉。其中那些往日觉得繁杂的情节与生涩的语句却在这个时候深深把你吸引，让你自己都会感叹为什么现在才读到它。人生或许就是这样，你与一本书、一张唱片、一位朋友相逢之前，他们并没有特别触动你内心的地方，因为那时的心境与此时相去甚远，在这个时候相逢便是恰逢其时，因为彼此间有了被需要的认同。

在与租车黄师傅相处的三天里，断断续续地听懂了他自己的故事。十七年前，香港房子价格已经高得离奇，他不得不在深圳买了一套房，娶了一位四川姑娘，夫人聪慧，已经会说粤语，生了一对双胞胎儿子，根据他四个人口，香港这边提供 40 平方米的公租房，但，平时他很少住。他这家租车公司有粤港互通的车牌，他每天下班后可以驾车回深圳，路上不用半个小时。每天，他夫人还专门坐地铁，把两儿子送到香港这边来读免费学校，晚上，再接回深圳家，路上，也不用多少时间。他的年收入在四十万上下，足够一家人开销，小日子过得还算滋润，所以，在他那微笑的脸庞上，也没看出替人开车，帮人开车门，听人使唤有什么丢份，因为，是他一份养家糊口的职业。离开高楼林立的香港，离开缤纷灿烂的维港，租车师傅那“迈迈滴！迈迈滴！”粤语永远不会离开我的脑海！

租车亦快乐

浦 蒲

我买了蜡像馆、缆车等票，我连连道谢，他“莫锅的，莫锅的”，我听明白了他在说，没事的，没事的。嗨！不出半天，我已经可以与黄师傅进行简单的交流了。接下来几天，黄师傅告诉我香港的几处著名景点，我再从百度里搜索，果然全对上号。会展中心、维港夜游、浅水湾、黄大仙，高端购物去中环，低端消费去赤柱。只要我想去，黄师傅一定把我送到，他始终在我下车点不远处等候，完后，5 分钟内他必定车抵接我。我怕路边停车会带来麻烦，见车我难免会奔走，他总是一边帮我开启车门，一边“迈迈滴！迈迈滴！”。记得第四天，因为只是登船去澳门，黄师傅劝我只用一小时车就可以了，因为，香港租车是按小时算，他千方百计替我省点钱。



扫一扫,关注“夜光杯”

残酷以及人与岁月的不懈争斗。在断壁残垣里，经过千年风化而质地粗粝，棱角磨损的砌石间，精心镶嵌着仔细打磨过的新石，它们来自不同年代，显然仔细挑选过，颜色、质地与原来浑然一体。没能看到巴特农神庙的全貌，正在修，几根石柱被铁架裹着，导游说，因为年代太久远，不断在维修维护，神庙大多数时间半遮面。遍地破碎的砖石，每一块起码都几百年前，被尽量拼成平地。一些方石，从上面雕刻看，应该是神庙上的，因无法拼凑了，被集中叠放在一起。想起导游关照，神庙上一小块石子都不能捡走，被发现罚款非常厉害。在这里，我们看到希腊的另一副表情，很认真很严肃。这表情后来在希腊一个岛屿，世界文化遗产罗德岛也见过，在一个雕塑博物馆里，一块块从本岛和爱琴海出土的雕塑残片，大大小小的，都被一块一块郑重地陈列在玻璃柜里，字牌上用希腊文和英文分别标明它的考古价值、年代和发现时间。

与巴特农神庙遥遥相望的是宙斯神庙，高大轩昂，庙顶已经没有，只剩石横梁搭在几根高高的残柱上。它竖在一大片空旷之地，远远望去，有一种苍凉感。这片空地对它来说实在太大了，由此可见当初神庙的规模，可以想象出 2500 年前古希腊人纷纷来此祭神的热闹繁盛景象。这一大片遗址，尽管上面的建筑所剩无几，仍被全部保留下来。这里是雅典市中心，真感谢希腊人没有在意遗址周围开发房地产，灭杀游人对古希腊的想象。

