

看“火”旺起来 让心静下来

——听网络文学“带头大哥”吴文辉谈 IP 热

我在现场

昨晚,2015 年度福布斯·中国原创文学风云榜颁奖典礼在上海展览中心举行。致词后走下台来的阅文集团 CEO 吴文辉接受了本报记者的专访,面对从年头“烧”到年尾的 IP 热,这位网络文学的“带头大哥”说:“IP 这个词还只是处在萌发阶段,很多人就看到了它的潜在价值,我相信,大家看到的远远不是它的最终价值,未来还有十倍、百倍的发展空间。”

刚刚起步待深耕

2015 年,以原创文学为主要源头的国内 IP 产业高歌猛进,《何以笙箫默》《盗墓笔记》《花千骨》《琅琊榜》《鬼吹灯》等改编自原创小说的影视剧“火”势旺盛,IP 价值呈爆发

性增长,但吴文辉却说:“整个中国的 IP 市场,只是刚刚起步而已,特别是整个中国的文化产业和电影产业,网络剧产业也是刚刚兴起。大家对 IP 的应用非常简单,直接改编或者做一个剧,接着做游戏。我觉得在这方面需要做更多深耕、挖掘、细化的工作。”作为 400 万原创作家、约 1000 万部作品的“大家长”,吴文辉有几分严肃地表示:“我不希望任何 IP 受到轻视或是比较廉价的改造,我们以后会扎根于 IP 的深度开发和衍生,而不是 IP 转卖售卖行为,让我们更多地看到 IP 价值的最大化,而不是滥用。”

不再简单卖版权

昨晚的颁奖典礼,除了作家和颁奖明星,还有影视剧制作公司的大佬、电影制片厂的领导以及网剧播放平台、视频制作公司、动漫改编

公司和游戏改编发行公司的代表。对于这种改变,吴文辉坦言:“对同一个 IP 进行不断衍生和开发,已形成了新的产业格局。而我们要做的就是想办法把这一格局规范起来,想办法把对某个 IP 最感兴趣、最有开发能力的这批人聚集在一起,按照统一的标准来开发,最终形成群体放大效应,最好像好莱坞的《蜘蛛侠》《金刚狼》一样。”他抬高了音调说:“不是简单的卖,不是简单的改造,而是改造之后叠加、团聚,最后升级,这是我们对于 IP 的新定义。”

原创文学路还长

“IP 热席卷文化产业,吸引了大量公司和资本,在整个产业迅速扩大的同时,也带来了一些急功近利的负面效应。”吴文辉说,自己乐观,但并不是盲目,“的确有很多厂商,陷入了盲目的境地,觉得无 IP

不产品。从这个角度来说,我们会尽可能跟有实力、有意愿、有计划的厂商合作,帮助每个 IP 走得更长远。”

翻看昨晚的榜单,发现最受市场欢迎的原创小说类别相当集中,玄幻、历史、武侠、宫斗、职场,而对现实的关注和反思相对较少。对此,吴文辉说:“IP 有同质化倾向,任何时候都免不了泡沫和浮华。不过,最终大浪淘沙,会剩下真正的黄金。”

阅文已开始跟微信合作,“微信读书相对偏向严肃,我们希望有不同爱好的读者偏好不同的书,让小众作家也有努力的空间,这是我们一个方向。” 本报记者 孙佳音

重要获奖名单(原创改编奖)

- 最佳电影改编:《寻龙诀》
- 最佳电视剧改编:《琅琊榜》
- 最佳动画改编:《择天记》

到了该正视的时候

过去的这一年,说 IP 道 IP,不过自年中上海电视节目起,影视大佬们就纷纷泼冷水,说 IP 热该降温了。

如果昨晚你也在现场,看着网络文学界的百余位顶尖作家及苏童、刘震云、阿来、麦家等传统名作家,还有演艺明星、文娱产业大佬们汇聚一堂,谈笑风生,你就不得不承认,中国原创文学历经十几年的发展积累,已成为拥有近 3 亿用户、产值达数百亿元的互联网主流之一。即便没去现场,翻翻“中国原创文学风云榜”榜单,尤其是改编奖的获奖作品和提名名单,看着《琅琊榜》《半月传》《花千骨》《盗墓笔记》《寻龙诀》《何以笙箫默》等这些耳熟能详的字眼,我们也不得不承认,IP 即便没有全面“攻陷”文化产业,那也是地位相当地举足轻重了。我们与其讨论 IP 是否太热了点,版权价格是否太贵了点,还不如更加务实地研究一下,如何真正开发、利用好一个 IP,以长远的、战略的眼光。 孙佳音

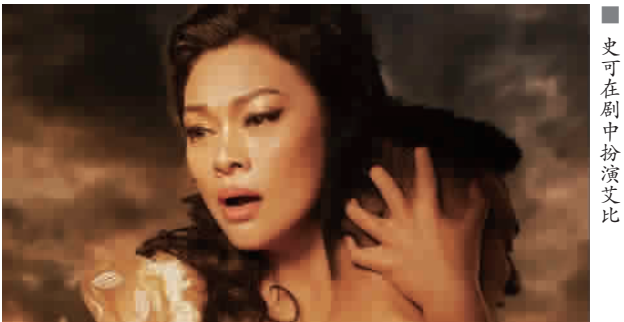
本报讯 (首席记者 朱光)近来活跃于话剧舞台的史可日前在沪透露,将主演美国著名剧作家尤金·奥尼尔的代表作《榆树下的欲望》,该剧 29 日起在东艺上演,以纪念剧作家获诺贝尔奖 80 周年。

尤金·奥尼尔是 4 次普利策奖的获得者,《榆树下的欲望》被誉为“美国第一部伟大的悲剧”,也是奥尼尔在美国被搬演次数最多的剧作。该剧以 19 世纪新英格兰农庄为背景,以现实主

来沪主演奥尼尔经典剧作 史可站到“榆树下”

义手法生动展现了一对父子与一位女子之间发生的强烈冲突。史可扮演的是女主角艾比,这一角色在 1924 年美国上映的电影版中,由著名演员索非娅·罗兰扮演。

《榆树下的欲望》在国内外有多个版本,每一版在剧本解读方向和舞台视听呈现上都有所不同。剧中充满隐喻,榆树指农场旁环绕着的大榆树,指代伊本已故的母亲,亡魂不散。



上海银行
Bank of Shanghai

20th
信·信20年

巴托克
第二小提琴协奏曲

贝多芬
A 大调第七交响曲, 作品 92

BÉLA BARTÓK
Violin Concerto No.2

L.V. BEETHOVEN
Symphony No.7 in A major, Op.92

MARKUS STENZ
& SSO

马库斯·史坦兹与 SSO

上海交响乐团音乐厅·主厅
SHANGHAI SYMPHONY HALL – CONCERT HALL

指挥 马库斯·史坦兹
小提琴 王之灵

MARKUS STENZ
WANG ZHIJONG

2016 / JAN
01.08, 8:00 PM

SSO
SHANGHAI SYMPHONY ORCHESTRA
上海交响乐团

音乐总监: 余隆
Music Director: LONG YU

音乐·沟通世界
MUSIC CONNECTING WORLDS

QR CODE

SSO