

自明止堂收藏古砖二十多年来，搜寻渠道从农民老宅动迁的征集到文玩藏家手上的收购，从乡村野舍到全国各大古玩市场，而今互联网时代的信息日新月异，征购的渠道也起了很大变化，用现在专业术语叫做“线上线下互动”。今年，手机微信圈的考古信息莫过于江西海昏侯汉墓和湖北襄阳南朝画像砖墓了，由于我的“砖家”名号，友朋皆知，“砖痴”圈内无人不晓，所以但凡看到此类消息的都狂轰滥炸地发于我，致使我潜意识里总有一个声音在说：“全国人民都知道湖北襄阳的画像砖墓，如果不去一探究竟，那还算啥砖家。”

对于古砖的寻访考察，往往如此，知道就得立即开道，否则转瞬即逝，永远看不到。于是 2015 年 12 月 24 日平安夜那天，我与字砖馆的胡斐一同飞到了襄阳。由于先前几天刚恰在明止堂举办了第二届中国字砖文化学术研讨会，中国社会科学院中国魏晋南北朝史学会会长楼劲先生与会并致开幕辞，他饶有兴致地介绍了自己考察襄阳画像砖墓的情况，并分享了他拍下的精彩绝伦的南朝绘画砖。在楼会长和武汉大学罗运环教授的引荐下，我结识了襄阳市博物馆馆长王先福和此次发掘领队叶植两位先生。抵达武汉天河国际机场时，浓浓的雾霾给我们

明止堂襄阳得砖记

◆ 朱明歧



访砖营造了一种神秘的探索感，车行三小时，犹如云端飞行。抵达襄阳后，考古所领队叶植先生热情接洽，带我们来到襄阳东南的余家湖社区柿庄自然村 M15 号南朝画像砖墓，墓区四周正在施工，似是又一新建化工厂，细观墓址，风水极好，稍高台地，前有汉水拱卫，北有岷山之屏。墓室四围，工厂林立，烟卤吐雾，异味刺鼻，我与考古现场的刘队长行走在雾霾笼罩、伸手不见五指的土路上，周遭草木萧瑟，真有时空穿越之感。遥想一千五百年前，肯定也是一批人来来回回穿梭这片田地，繁忙地营造着墓室。走近幽室，我被这座设计精巧、高厚宏伟的豪墓之气势所震

撼，虽目瞪口呆，很想倒吸一口凉气，大声呼唤出来，忽然想到雾霾会吞噬无数的肺细胞，还是抓紧闭上了嘴，径直走进了墓室观赏。墓室为多重券顶结构，墙壁、地砖满是画像，计有儒家类的郭巨埋儿、礼乐出行；道家类的青龙、白虎、朱雀、玄武，千秋、万岁、博山炉；佛家类的男女供养人、忍冬莲花缠枝纹。造型多与河南邓县学庄村西南的南朝画像砖类类似。襄阳一地为南朝萧梁皇室起家之地，且为屏藩重地，多为太子及重臣经营之域。早些年代的襄阳城西贾家冲、襄城区檀溪办事处麒麟村出土的南朝画像砖同样精美绝伦，儒释道三教合一，画风如出一辙。由此更联想

这是一块上宽下窄、高 8.3 厘米、宽 7.8 厘米、略呈陷圆形的普通鹅卵石，经高手简单地勾描涂饰，便成了一件足可把玩、陈设的美物。此石本有一些纹理，制作者就是巧妙地利用了这些天然线条和色差，攫其天趣，稍添几笔，便“变”显出嵒岫山姿，峰峦起伏，悬崖峭壁，观之如临绝境。作者在左侧岗巒绘一绿顶小亭，亭左古树昂立峥嵘，亭右老松弯垂，虬枝接叶，含迎客之韻；中部的高山包上点染树丛，隐现葱郁，透着生机，活力存焉。卵石虽微，景致却有近、中、远之别，而石面天然的色光，又彰显光影效果；山丛中一抹淡淡的白色，恰似漂移之云雾，平添灵动之感，耐人寻味。我琢磨制作程序大抵是：选中卵石先洗

奇思妙笔 卵石生辉

◆ 道 富

净，依其天然纹理为基础构思画面，略加几笔山势，精心描绘亭、树，待墨彩干后敷上一层薄薄的树脂加以保护，即使浸水亦无虞也。

这件妙作的“出品人”，乃是川中大画家、“没名堂”堂主谭昌谔先生。1933 年生于成都的谭先生，13 岁即拜师来自上海的倪冰先生（抗日战争时期由沪入川），绘制舞台布景，由是与画结缘，凡戏剧人物、花鸟走兽、山水竹木均有涉猎。他说：蚕儿是吐丝的天才，蜜蜂是酿蜜的天才，但只有天赋而没有勤奋，依然造就

不出丝和蜜。谭先生正是有此感悟，数十载矢志不渝，手勤苦修，终于自成一格，成为杰出的花鸟画家。美国总统卡特访华时，政府曾以其代表作《雄鹰图》致赠，受到高度赞誉；中央电视台大型电视专题片《邓小平》中，有谭昌谔为小平同志所画《白猫黑猫》图的描述……中外媒体对谭先生的艺术成就介绍甚众。

近十年前，我在蓉偶识谭先生，他即热忱邀我去“没名堂”。在观赏琳琅满目的佳作之余，他还慨赠画册画作和这块别具情趣的鹅卵石留

到南京、丹阳等地出土的竹林七贤及羽人戏龙等大型拼镶画像砖，其技法和风格，虽小有不同，但似祖一蓝本。探讨六朝绘画，世无真迹传世，只得从画像砖中寻求，因此六朝画像砖墓具有很高的艺术研究价值。另外此墓所出之砖证史补史也非妄言，例如千秋砖和万岁砖，它们与常州博物馆所藏千秋万岁砖基本一致，均是身着开襟衫，束腰，两翼张开，长尾上扬，双爪并立。人首鸟身为千秋砖，这可从《山海经》等书中寻觅，兽首鸟身为万岁则史料几无记载，只能从各地画像砖中补识探究。

2015 年圣诞节这天最大的礼物就是让我这个“砖家”在南朝砖室墓里痴待了一整天，我对考古所领队说：“我愿长躺在这精美的幽室，梦回六朝，‘此间乐，不思蜀’”。考察就要结束了，在离开现场时，我心有不舍，大家也读出了我这个“砖痴”的心绪。来到博物馆，王馆长拿出三块砖，捐赠给明止堂古砖研究与保护中心供研究之用，并举行了简约的捐赠仪式，以偿我的心愿！

回到上海，我欣然写下七律一首以志纪念。

萧梁幽室向天空，并立三教互会融。郭巨埋儿非也是，莲花四象绿尤红。千秋搏击展雄翅，万岁腾奔振宇穹。胡角声声醒俗世，睡乡作梦雾霾中。

女儿从欧洲出差回来，带来一大堆纪念品和食品，其中最令我高兴的是外国火柴，而且是不多见的迷你型小火柴，给我的火柴世界增添了新成员。

这种小火柴产于荷兰，超级迷你，人见人爱。它长 2.3 厘米，宽 1.6 厘米，厚度仅 1 厘米，体积只有指甲大小，是普通火柴的五分之一，小巧玲珑，真称得上是名符其实的迷你型火柴。

精致的是，它虽小却具备了普通火柴的所有元素。这盒风景图案的火柴盒，正面是一幅荷兰著名的阿姆斯特丹河畔的建筑风光，上面标有阿姆斯特丹的英文文字。火柴盒反面，上边印有“Mini matches”，即英文迷你火柴，旁边是荷兰的红白蓝三色国旗，下边是迷你火柴的条形码。侧面分别印有欧盟生产、纪念品、10 支包装和联系方法等文字，另一侧面是磷片，用于擦火柴取火。小小火柴，生产工艺规范精致，它的功能特征和商品元素一应俱全。为了安全起见，火柴盒上还特别注有“请远离儿童”的安全提示文字，真是用心良苦。

打开火柴盒，10 支红色药头、黄色木梗的小火柴依次躺在火柴盒里，可爱之极，令人喜欢。火柴虽小，但取出火柴，每根火柴一擦即燃，发火灵敏度极好。女儿这次带回的火柴有 5 个品种，分别是荷兰风景、荷兰国旗、国花郁金香、七叶枫叶和特种火柴等图案。上月，第三届全国商标收藏文化节在常州举行，我带了几盒迷你火柴送收藏同好，围观的人啧啧称奇，每个人脸上都露出羡慕的眼光。

如今，火柴已渐去渐远了，它的取火功能已被打火机所替代，逐步退出商品市场。目前，在一些宾馆里还能看到火柴的踪影，但更多的则是怀旧和收藏留念的功能了。聪明的荷兰人匠心独运，将火柴缩小成迷你型小火柴，创意和做法其实很简单，但融实用、艺术、留念、收藏为一体，拓展了方寸火柴的创新天地。虽然这种迷你火柴价格不菲，每盒竟然售价 1 欧元，但女儿最了解老爸这个火柴迷的心思，凭着她娴熟的英语，询问打听找到这种奇异火柴，并毫不犹豫捧了一大堆回来。现在看来，真是物有所值呀，因为它已成为我的家庭火柴收藏馆中最小最迷人的火柴了。



紫砂壶由壶身、壶嘴、壶把、壶盖、壶钮、壶底这些基本构件有机组织而成，形成壶系统——一个个独特的小宇宙。那么紫砂壶是怎么分类的呢？这要从紫砂壶器形样式的来源来考量——

从紫砂器皿的传统形制看，顾景舟和徐秀棠在《宜兴紫砂工艺陶》中归结为六类：“仿商西周春秋战国青铜器造型，如鼎、尊、爵、彝等；仿古代陶器造型，如鬲、觚、杯、甗和秦汉瓦当、画像砖纹饰；仿古代玉器和秦权等造型；仿瓜果、花木变形塑造，如莲、荷、桃、柿、葡萄、松、竹、梅等，运用浮雕、半圆雕手法装饰；仿器物提炼概括成形，如笠、柱、础、篲、升等；以各种几何图形体组合成形。”可以看出，“仿”在传统紫砂器皿造型中的基础性作用。

就造型而言，目前大致有六种分类方法——

第一种分类，为徐秀棠《中国紫砂》（上海古籍出版社，1998）中的三大类分法：光货（光素器）、花货（塑器、花塑器、象生器）、筋囊货（筋纹器）；

第二种分类，为钱剑华《紫砂茶壶的造型与鉴赏》（江苏人民出版社，1992）和李壮大《宜兴紫砂器是怎样成为中国名陶的》（《古陶瓷科学技术——1989 年国际讨论会论文集》，上海科学技术文献出版社，

壶以类聚，型以人分

——人间紫砂之九 ◆ 刘运辉



1992）中的三大类分法：几何形体造型、自然形体造型和筋纹器造型；

第三种分类，为江苏宜兴陶瓷工业公司《紫砂陶器造型》（轻工业出版社，1978）中的四大类分法：几何形体造型、自然形体造型、筋纹器造型、水平壶和茶器造型；

第四种分类，为姚国坤、王存礼、程启坤《中国茶文化》（洪叶文化事业有限公司，1995）中的四大类分法：几何型、仿生型、艺术型、特种型；

第五种分类，为潘春芳《宜兴紫砂器造型图集》（荣宝斋出版社，2008）中的四大类分法：圆器、方器、

塑器、筋纹器；

第六种分类，为韩其楼、夏俊伟《中国紫砂茗壶珍赏》（上海科学技术出版社，2001）中的五大类分法：圆壶类、方壶类、花塑器类、筋纹器类、水平壶类；

第七种分类，为吴山《中国紫砂

辞典》（凤凰出版集团江苏美术出版社，2007）中的五大类分法：圆形器、方形器、筋纹器、花色器、仿古器。

值得注意的是，韩其楼在编著的《紫砂壶全书》（华龄出版社，2006）中将之前与合作者夏俊伟的上述第六种分五大类的分法做出调整和修订，从上述第三种分四大类的江苏宜兴陶瓷工业公司的分法。台湾紫砂研究学者黄健亮《明清紫砂艺术》中，从南京艺术学院潘春芳教授的上述第五种分四大类的分法。刘黎平在编著的《紫砂壶典》（湖北美术出版社，2014）中，综合了上

述第一、二种分三大类的分法：光器（光货、几何型）、花器（花货、自然型）、筋囊器（筋纹型）。

而杨子凡著作《紫砂的意蕴——宜兴紫砂工艺研究》（中华书局，2014）中的分类法，为上述第一种和第五种的综合，分为光货、花货（也称塑器）和筋瓢货（现在多称为筋纹器），其中光货又分为圆器、方器，所不同的是，习惯上的“筋囊”一说，在这里为“筋瓢”。

我个人认为，从视觉欣赏角度看，还是要化繁就简，以第一种分类徐秀棠的三分法比较简约。从收藏和研究的角度看，以第五种分类潘春芳的四分法比较科学，这种分类，为紫砂成型工艺的分类。圆器、塑器、筋纹器为围制成型，方器为镶制成型。如我们日常看到的，圆器的代表壶型，比如石瓢（见图）、井栏、掇球；方器的代表壶型，如，传炉、僧帽、砖方；塑器的树瘿、佛手、松椿；筋纹器的代表壶型，比如菱花、瓜形、合菊。

但不管怎么分类，正如明代周高起在《阳羨名壶系》所言，紫砂壶都要让饮茶人感受“能发茶之真色香味”为第一要义，“尽色、声、香、味之蕴”，“故壶宜小，不宜大；宜浅不宜深；壶盖宜盎，不宜砥”。换句大白话，紫砂壶再怎么分类，第一要义是壶乃泡茶所用之物，造型再好看，泡不出好茶来，那还是要归为假把式。