

治国理政
新实践 新成果 · 文化

向百部精品目标稳步迈进

市级国有院团取得“一团一策”阶段性成果

编者按:文化化人,扮美生活。一团一策等文化政策的落实,最终是帮助百姓感受到真善美的能量。无论是传统文化的精髓,还是现代时尚的先声,无论是舞台表演艺术,还是书本课堂传播,形式多样、积淀深厚的文化活动,都是我们的精神学养。今起文娱新闻版将陆续推出系列报道。

上交去年8月底赴纽约举办联合国成立暨世界反法西斯战争胜利70周年主题音乐会,不仅是配合国家领导人外交活动的重要举措,也是中国完整编制的职业交响乐团第一次登上联合国总部舞台,更是“一团一策”推行以来创新演出形式、打造适合不同环境演出版本的范例。一年一度的市级国有文艺院团考核日前在沪举行,为了实现“十三五”期间上海市重大文艺创作百部精品的目标,各院团围绕“一团一策”,推出创新举措,在出精品、出人才的同时,也让更多观众既能欣赏到殿堂级的演出,也能在家门口、广场上、社区文化活动中心等场合看到多样化的演出……

奋斗目标 百部精品

为了实现从“高原”到“高峰”的跨越,市委宣传部提出了“十三五”期间上海市重大文艺创作百部精品的奋斗目标,各院团着力激励精品创作。首先,各院团都建立了艺术委员会制度,并设立了艺术总监(艺术指导)岗位。

已推出的多部精品均获得了各界的认可。其中,入选国家艺术基金2015年度舞台艺术创作大型舞台剧和作品资助项目的有京剧



京剧《春秋二胥》剧照



杂技剧《小龙飞天》一场景

院的《春秋二胥》、歌舞团的民族舞剧《朱鹮》、歌剧院的音乐剧《国之当歌》、民乐团的民族管弦乐《大音华章》、爱乐乐团的交响乐《使命》、杂技团的杂技剧《小龙飞天》以及戏曲中心的话剧《富春山居图传奇》。歌舞团群舞《傣家的女儿傣家的雨》入选小型舞台剧(节)目和作品资助项目。上海歌剧院的音乐剧《国之当歌》入选文化部纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年优秀剧目巡演。

与此同时,不少作品在国内外也获得重要奖项。木偶剧团的海派木偶剧《偶·韵》获第四届俄罗斯鄂木斯克“金小丑”国际木偶艺术节“评委会特别奖”,多媒体皮影戏《花

木兰》获金狮奖·第四届全国木偶皮影剧(节)目展演“最佳剧目奖”“编剧奖”“舞台美术奖”“造型设计奖”。京剧院的京剧电影《霸王别姬》获国际3D先进影像协会“金卢米埃尔奖”……

人才培养 一人一策

在出精品力作的同时,演艺人才的培养也成为改革中的亮点。上昆推出的“昆曲学馆”邀请全国各地昆剧名师来沪教学。评弹团选派优秀中青年演员当老师,落实“一对一”结对带教。京剧院为王珮瑜、金喜全、傅希如、蓝天等4人制定了“一人一策”培养计划。在本市院团中率先推出“艺衔”制度的歌舞团,重点对“独舞”和“领舞”进行了细分,从而形成了首席、独舞A、独舞B、领舞A、领舞B和群舞并举的六个“艺衔”等次,既确保了拔尖人才的培养优势和引领效

应,又扩大了骨干人才队伍基础,夯实了舞蹈人才梯队。

文广演艺集团则推出了优秀演艺人才“红名单”。演艺集团每年投入奖励资金300万元左右,奖励或扶持演艺人才,根据类别由2万元到5万元不等,内容包括学习交流、成果展示、人才培养、项目激励等多个方面。2015年,演艺集团的第二期优秀演艺人才(红名单),分行业领军人物、拔尖演艺人才、经营管理人才和青年演艺骨干四个类别,共计88人。

深入生活 心系观众

“一团一策”明确,各院团要深入生活,扎根于民,把最好的作品献给人民。去年7月,民乐团启动《传统民族民间音乐采风及创作计划》,赴新疆学习和感受当地少数民族的独特文化和乐器,乐团今年的主要创作项目《我们新

疆好地方——双城协奏音乐会》获得广泛赞誉。话剧中心在创作“大飞机”题材过程中,编剧深入商飞公司数月,体验飞机设计、制造者的生活,为创作积累了丰厚的素材,打下了坚实的基础。

中福会儿艺的演职员们在艺术实践中焕发出热情,学生场演出52场,下乡下社区下学校等基层演出93场。在本届上海国际儿童戏剧展演中,他们还与群艺馆合作,送戏送文化。歌剧院与教委合作于上海五大剧场推出《中外经典歌剧与艺术歌曲音乐会》《艺术赏析讲座》和《大师课堂》歌剧普及活动。芭蕾舞团将公益演出票送进上图、杨浦区建新居委会等13个社区;邀请残疾人艺术团、浦东新区盲人协会、陆家嘴特殊社群联盟的特殊人群走进剧场观看演出……

首席记者 朱光

2016年上海市级国有文艺院团部分创演计划

上海芭蕾舞团	舞剧《哈姆雷特》
上海歌剧院	上海歌剧院版《茶花女》
上海交响乐团	与纽约爱乐乐团联合委约长号协奏曲
上海民族乐团	主题民族音乐会《东方的太阳》
上海京剧院	现代戏《陈然》
上海昆剧团	“临川四梦”《牡丹亭》《邯郸梦》《紫钗记》《南柯记》
上海越剧院	音乐剧场版《红楼梦》《邹碧华》
上海沪剧院	《敦煌女儿》
上海淮剧团	新编历史剧《英雄泪》
上海评弹团	原创中篇《林徽因》
上海话剧艺术中心	《起飞在即》
上海轻音乐团	《万紫千红总是春演唱会》
上海木偶剧团	木偶剧《最后一头战象》
上海杂技团	演出秀《欢乐马戏》
上海滑稽剧团	《仲夏夜之梦》
上海儿童艺术剧院	儿童剧《留守》
上海歌舞团	《芦花女》
上海爱乐乐团	吕其明、陈新光交响组曲《使命》



马上评

“一团一策”的最终目的,是要把最好的作品献给百姓。这就要求院团在创作上,首先应该扎根生活。民乐团启动《传统民族民间音乐采风及创作计划》,赴新疆感受当地少数民族的独特文化,呈现出来的《我们新疆好地方——双城协

把最好的作品献给百姓

奏音乐会》深受上海与新疆人民的欢迎。“大飞机”话剧题材的创作,也正在如火如荼地进行中……

其次,是演出活动要走进人群。中福会儿艺去年为学生演出52场,下乡下社区下学校等基层演出93场。歌剧院与教委合作于

上海五大剧场推出《中外经典歌剧与艺术歌曲音乐会》《艺术赏析讲座》等歌剧普及活动,让市民不进“殿堂”,依然能感受到“殿堂级”艺术的魅力……有了观众的呼应,表演艺术才能完整,才能形成呼与吸的循环。 朱光

久违的“命运”来敲门

穆蒂本月携芝加哥交响乐团来沪献艺

本报讯 (首席记者 朱光)3年前因住院手术而未能如约抵沪的意大利指挥家里卡多·穆蒂,将于22日、23日携芝加哥交响乐团于东艺上演“命运在敲门”等名曲。这也是芝加哥交响乐团纪念其125周年音乐季的重要安排以及第8次远东巡演。据悉,穆蒂将于明天抵达上海。

一般而言,同一支乐团两场音乐会的门票,第一场会卖得更好些,而这次,却是第二场的票房更火。据了解,重要原因之一,是第二场将上演贝多芬的《第五交响曲“命运”》。上一次,“命运”的敲门声,来自2011年巴伦

博伊姆指挥的西东合集管弦乐团。自去年7月1日东艺2015/16演出季发布起,穆蒂执棒芝加哥交响乐团的两场音乐会就引起观众的高度关注。11月5日音乐会开票当日更引发购票热潮。当天销售近1400张,票款收入达72万元。截至发稿,记者从东艺方面获悉,目前,两场音乐会近4000张票,余票仅剩500余张,占比13%左右。

此番穆蒂与芝加哥交响乐团音乐会的演奏曲目包括普罗科菲耶夫的《第一交响曲“古典”》、亨德米特的《弦乐与铜管音乐会》、柴可夫斯基的《第四交响曲》,贝多芬的

《第五交响曲“命运”》和马勒的《第一交响曲“巨人”》,曲目涵盖从19世纪古典时期、浪漫派到世纪之交的晚期浪漫派乃至20世纪新古典主义,整整百余年间不同风格和流派的音乐经典,若有似无地牵起了一根内在的“命运”线,而指挥穆蒂就是叩响“命运”之门的核心理人物。

74岁穆蒂的声望已达到了其艺术生涯的巅峰。2006年,芝加哥交响乐团任命里卡多·穆蒂为第十任音乐总监兼首席指挥。作为一个意大利人,以指挥歌剧著称的穆蒂非常强调乐团的歌唱性。1月11日,芝加哥交响乐团开启了乐团历史上第58次全球巡演、第8次远东巡演。乐团此次派出130名乐手的全编制阵容,整个巡演团队共166人。作为乐团125周年纪念的2015/16音乐季的重要安排,巡演从1月15日持续到29日,将演出10场。继东艺之后,音乐会还将于25、26日在北京国家大剧院举行。



里卡多·穆蒂