



■ 宝山
罗店灯彩已有
400 多年历史
杨建正 摄



■ 三林刺
绣名声在外
本报记者
郭新洋 摄

让“非遗”真正“活”起来

本市5月1日起正式施行“非遗保护条例”

本报讯(首席记者 朱光) 为了让非物质文化遗产真正得到保护并融入生活,上海市文广局今天透露,《上海市非物质文化遗产保护条例》(以下简称《非遗条例》)将于5月1日起正式施行。

《非遗条例》突出“保护”二字,明确以市和区(县)政府及其文化管理部门、专业保护机构为主,鼓励和支持社会力量参与。对于濒临消失、活态传承较为困难的非遗代表性项目实行抢救性保护。对于受众较广、活态传承基础较好的非遗项目,实行传承性保护。对于具有生产技艺和社会需求的非遗项目,则实行生产性保护。尤其应把非遗的传承与传播纳入学校教育之中,且要融合本土文化发展。

从2005年起,上海启动非遗资源普查,现有国家级项目55项、市级项目220项、区县级项目400余项;国家级传承人94名、市级传承人539名、区县级700余名。全市还

建立了各类展示传承场所72个。与此同时,38部丛书分卷面世,其中包括《上海田山歌》《江南丝竹》《昆曲》《沪剧》《独脚戏》《评弹》《上海剪纸》等;37部高清系列专题片拍摄完成,其中包括《琵琶艺术》《朵云轩木板水印技艺》《嘉定竹刻》《奉贤滚灯》《上海灯彩》等。还有近40名国家级代表性传承人的手艺被拍摄成影像,其中包括王锡余(吴歌)、陆春龄(江南丝竹)、戴明教(江南丝竹)等。相当一部分内容已上传至上海非遗网www.ichshanghai.cn,面向社会展现上海非遗。

本市还设立了专项资金,下设“项目补助费”和“传承人补助费”,该专项资金设立4年来,共计投入2717.8万元,共有188个项目(次)、164名市级传承人的保护传承工作得到推动。与此同时,国家级、市级、区县级三级专项资金配套体系也在形成中。

【相关链接】

根据《中华人民共和国非物质文化遗产法》规定:非物质文化遗产是指各族人民世代相传并视为其文化遗产组成部分的各种传统文化表现形式,以及与传统文化表现形式相关的实物和场所。包括:1.传统口头文学以及作

何为“非遗”?

为其载体的语言;2.传统美术、书法、音乐、舞蹈、戏剧、曲艺和杂技;3.传统技艺、医药和历法;4.传统礼仪、节庆等民俗;5.传统体育和游艺等。非遗是国家和民族文化的载体,是我们土壤里的“精神黄金”。



■ 非遗行街游吸引市民

种楠 摄

展映16部戏曲影片 名家经典集中亮相

本市举行戏曲电影回顾展

本报讯(记者 俞亮鑫)记者昨天获悉,上海电影博物馆将从本月26日起举行《光影之戏——戏曲电影回顾展》,连续三周每逢双休日将有16部戏曲电影先后与观众见面,一批名家大师的经典作品亮相银幕。

据戏曲电影回顾展策展人许肖君介绍,戏曲一直是中国电影重要的宝库。1905年中国电影史上第一部影片就是京剧《定军山》,自此,中国传统戏曲得以从小舞台走向大银幕,戏曲电影作为一种特定的电影类型,至今已过百年。本次戏曲影展是近年来上海规模最大的一次集中展映。包括两个部分:一是戏曲电影展播片,其中有桑弧导演、袁雪芬、范瑞娟主演的新中国第一部彩色电影、越剧《梁山伯与祝英台》,有石挥导演、严凤英、王少舫主演的黄梅戏《天仙配》、有香港李翰祥执导的黄梅调影片《江山美人》《杨贵妃》《金玉良缘红楼梦》《梁祝》《凤还巢》《玉堂春》等。京剧《李慧娘》、绍剧《孙悟空三打白骨精》、昆剧《十五贯》、京剧《廉吏于成龙》等经典戏曲电影也将展映。最后,绍兴小百花越剧团的越剧电影《狸猫换太子》将进行超前点映。二是,三部戏曲题材的故事片也将在电影博物馆集中展映,它们是由谢晋导演的《舞台姐妹》、黄蜀芹执导的《人鬼情》和杨凡执导的《游园惊梦》等。

据悉,上海电影博物馆希望通过举行影展,在挖掘经典的同

时,也通过放映从早期上影厂和香港一批戏曲电影到最新的运用当今视听手段拍摄的戏曲电影,展现戏曲电影发展的历史脉络。这次戏曲影展还将举行一系列论坛,其中有配合开幕影片《廉吏于成龙》,请导演郑大圣、主演尚长荣和评论家石川教授对谈戏曲电影在当代社会的困境和出路;影评家孙孟晋将配合影展讲述李翰祥黄梅调电影的诞生与兴盛;最后一场将由“昆剧王子”张军为观众讲述昆剧艺术。

“难忘的瞬间”主题征文活动启动

本报讯 生活就像一场电影,一个个精彩的小镜头中,总有那么一个令人难忘。“难忘的瞬间”主题征文活动近日启动,本次征文活动由静安区文化局与《上海文学》杂志社、华语文学网联合主办,静安区图书馆承办。

本次征文活动由赵丽宏、金宇澄、臧建民、刘运辉、张予佳、孔明珠等担任顾问与评委。除奖金和证书外,获奖作品将结集印行,并在华语文学网刊登。征文相关信息请登录网址: <http://www.shjinganlib.net>。(闻逸)

畅销小说《迷雾围城》开拍电视剧

本报讯(记者 孙佳音)改编自“悲情天后”匪我思存畅销小说《迷雾围城》的民国情感大戏《人生若如初相见》近日于上海举行开机发布会。“摄影诗人”孙郡掌镜的主海报揭开神秘面纱,凭借《无心法师》成为2015最大黑马演员的韩东君,和《芈月传》中饰演芈月侄女芈瑶走进观众视线的孙怡分饰男女主演。

《人生若如初相见》以民国初年风云动荡与大家族血亲恩怨为背景线索,讲述了向往自由的新派女青年秦桑与雄霸一方的军阀之子易连恺之间的爱恨纠葛。该剧由曾执导《少年包青天3》《大丫鬟》《活色生香》等多部电视剧的导演何澍培操刀,主角全部启用新生代偶像演员。

伸出一双拂尘的手

联合国教科文组织提出的“Intangible cultural heritage”,直译就是“非物质文化遗产”,但圈内人却并不怎么欣赏“遗产”这个词。因为,“遗产”听上去似乎是“老古董”——可以收藏、可以估值,但与当下百姓的日常生活却有距离。

其实,非遗属于“公共文化”领域,公共文化工作者更倾向于将“非遗”与日常生活联系起来,“非遗”是蒙尘的宝。我们应该有一双发现美的眼睛和一双能拂尘的手。

“遗产”应该是融入生活、融入身体的“不动产”——制作、弹奏古琴的技艺;演唱、表演昆剧的手眼身法步;勾兑酱油、黄酒的手势;绘制连环画的笔法……从个人身上拿不走的手艺、从社会生活中去除不了的习俗、从世代演员身上变换不走的程式化表演——而且,就像房产、汽车那样,可以作为“个人信用保证”。

如此,优秀传统文化就不会成为“遗产”,而成为一个“环境”。让我们保护好“非遗”,营造好氛围,然后,浸润其间! 朱光