

不排斥苟且 仍向往远方

高晓松推电影《睡在我上铺的兄弟》



■ 发布会现场



■ 高晓松出席发布会

文体人物

“我德不艺，双也不馨，还长得这么丑”，高晓松摇着他随身携带的一把折扇，在电影《睡在我上铺的兄弟》发布会现场对着台下尖叫的粉丝笑道，“年轻人要讲实话啊”。高晓松喜欢自嘲，还通常带着些得意的味道。但跟他的才华相比，又叫人觉得他怎么自得也不算过分。

才子

如果有哪一首金曲，将校园时期的友谊演绎到淋漓尽致，也许非《睡在我上铺的兄弟》莫属。“睡在我上铺的兄弟，睡在我寂寞的回忆，你曾经问我的那些问题，如今再没人问起”，当发布会上这首歌的最后一句音落，高晓松说道：“这首曲子写在我毕业的前一天，我跑进厕所，花了10分钟，就

写成了这首歌。”

然后，这首曲子成就了高晓松监制的第二部同名电影。影片主人公面对“青春”，面对成长之前痛彻心扉的别离，以及毕业之后的命运变化，一如高晓松的经典名谣，成就了一代人的青春见证。从《同桌的你》《青春无悔》到《白衣飘飘的年代》和《睡在我上铺的兄弟》，每一个人的心里都有唱不出来的曲调，高晓松总能用好作品适当地提醒我们，这平凡日子里被忘却的热血和梦想。

俗人

但有人说，高晓松越来越像个网红了。

2013年，他“涉电”编剧《同桌的你》，今年，他又做了制片；他在微博乐此不疲地分享自拍照——不是满屏大脸，就是卖萌扮丑；他在娱乐荧屏上用自己的方式挥斥方遒，却并没赢得所有人的认可。

最近由他创作、许巍演唱的

那首《生活不止有眼前的苟且》歌曲在朋友圈广泛转载，很多人借着其中歌词“生活不止有眼前的苟且，还有诗和远方的田野”抒发情怀，却让许多文艺青年眉头一皱——看似清新的“田野”一词画蛇添足地坠在“远方”之后，这一技术上的刻意成了续貂的狗尾，让原句的意境全无。有人说，高晓松开始向市场妥协了。“像老狼这样的人，衣服也不换，老婆也没换，喜欢的音乐没变，唱歌的嗓音也没变。每次当我随波逐流，我回头看看他，我知道，这是我出发和抵达的地方。”他以此话，当作回应。纵然选择做名利场的弄潮儿，高晓松仍然自知什么是质朴。

“底子，没丢”，他指了指心脏的位置。

网红

严格上来讲，高晓松的第二春，是从2009年的《快乐女声》开

始的，因为力捧“绵羊音”曾轶可而备受关注。大概也是从那个时候开始，人们印象中的“音乐人高晓松”转身成为了“综艺人”。

2012年，他拥有了自己的脱口秀栏目《晓说》，2014年转战平台更新为《晓松奇谈》，同年，又加入辩论综艺节目《奇葩说》。虽然，很难简单的用“网红”二字来形容高晓松，但一时间，他在网络上的知名度和影响力堪比一线明星。2015年，他以一名商人的身份，重回音乐圈，成为“阿里音乐集团董事长”。

纵观他这一路走到今天，用这句话形容他最合适不过：用70后的情怀，把住80后的心，去挣90后的钱。

他最聪明的地方就在于，无论是他的脱口秀，还是书籍、电影，有夸张与感慨，但没有欺骗和谎言。这个著名的文艺胖子，不排斥苟且，但仍向往着远方。

本报记者 张艺 实习生 赵冰操

《我的新野蛮女友》4月上映

《I Believe》融入“哲式情歌”

“15年前其实我就特别希望能唱这首歌，但是因为一些事情就擦肩而过了。”2001年，全智贤与车太贤主演的电影《我的野蛮女友》红遍亚洲，主题曲《I Believe》风靡乐坛，作为情歌王子，张信哲一直遗憾当时没有“抢到”这首歌。昨天，随着《我的新野蛮女友》主题曲《I Believe》正式公布，张信哲终于圆满了“十五年前未实现的缘分”。

参加《我是歌手》重新回到公众视野的张信哲，刚刚结束台北小巨蛋演唱会，在发布会现场看起来状态不错。本次受邀演唱这首心仪已久的主题曲，他坦言在演唱上反复打磨，既保留了原曲的经典意境，也融入了“哲式情歌”的独特风格。张信哲还透露，如果自己在接下来的突围赛中突围成功，就会在《我是歌手》歌王赛之后的巅峰会

上演唱这首《I Believe》。

时隔15年，《我的新野蛮女友》作为续集重出江湖，影片由中韩合拍，讲述了男主角牵牛（车太贤饰）在遭逢失恋打击后，偶遇中国籍的“新”野蛮女友星星（宋茜饰）婚后历经“考验”的爆笑经历。该片将于4月22日正式上映。

驻京记者 鲁明（本报北京今日电）



■ 张信哲

『阮玲玉』将上场四十五分钟

借全息技术『复活』上海十二名媛『演话剧』

本 报 讯（首席记者 朱光）香消玉殒的阮玲玉，即将“复活”于上海的舞台。著名编剧徐频莉昨天透露，将展开利用全息技术“复活”上海12名媛“演话剧”的计划，目前第一个“复活”的会是阮玲玉。

徐频莉从上世纪80年代起就活跃在话剧和影视剧编剧领域，代表作有话剧《芸香》、电视剧《爱情女侦探》《做人》等。由于她自己有影视公司，所以始终关注影视技术的发展，并且技术还能运用于舞台。她在创作话剧、舞台剧时，早就使用了银幕上的人物与舞台上的演员互动的方法，那么为何不能利用全息技术再造一个看起来像真人一样的影像，与演员互动呢？加之，那些特别有上海味道的女性都是有故事的人……

于是“都市往事”系列逐渐成型，第一部《阮玲玉》的制作也开始尝试。她坦言，最大的困难在于——制作全息影像的那些公司的技术和诚信都不够高。全息影像的步骤首先是建模，此时只看得出人形骨架和胖瘦程度；最后一步才是加上皮肤外表，到这里才能判断做得“像不像”。因而，必须投资到这一步才知道技术公司是否靠谱。很多技术公司此时才暴露出无法呈现面部丰富表情的能力。因而该剧制作预算已高达千万元。

第二大困难在于很少有专业演员，愿意在舞台上与“影子”演“对手戏”。舞台剧是现场艺术，对手戏的难度和乐趣，在于旗鼓相当的两位演员在表演过程中彼此激发对方的演技。而与“影子”演戏，只有“难度”——如何配合“影子”的移动和表现，决定自身的走位和呈现，因而，这一类“被动表演”对演员而言，无甚乐趣。刘家祯将与“阮玲玉”同台演戏，也是做出了极大的表演调整。

目前，已落实8月起将于常德800秀上演一个月共62场《阮玲玉》。在1个半小时内，“阮玲玉”将上场45分钟——这对于当今国内舞台艺术和技术而言，是极大的飞跃。一般情况下，当下舞台上的全息人物至多上台唱一首歌，维持五六分钟的出场时间而已。今后，还将聚焦周璇、董竹君、张爱玲等上海名媛共12位，推出总共12部全息技术舞台剧。

文艺名家讲故事

她是文坛“劳模”，从25岁发表人生的第一部作品到现在，作品已经超过1000万字；她的笔触总是停留在社会基层的民众，描绘众生百态，展现喜怒哀乐；她的作品没有轰轰烈烈

范小青：文学创作也需要“工匠精神”

烈的描写，只在细腻生动、柔软平和间映照出时代生活的巨变……本期《深入生活 扎根人民——文艺名家讲故事》栏目对话江苏省作家协会主席范小青。

范小青，女，1955年7月出生于上海松江，从小在江苏苏州长大。现为江苏省作家协会主席、全国政协委员。著有长篇小说十九部、中短篇小说三百余篇，长篇小说代表作《城市

表情》获第十届精神文明建设“五个一工程”奖，短篇小说代表作《城乡简史》获第四届鲁迅文学奖。对话完整版请见新民网，扫描旁边二维码可直接进入相关页面。

