

传媒小行家 新闻启明星

上海市学生记者训练营培养计划招生倒计时

上海市学生记者训练营就像是一扇敞开的窗口,能让少年们更清晰地看到丰富多彩的大世界。上海市学生记者训练营又像是一座桥梁,能让少年们更紧密地将与自己学习生活密切相关的群体联系在一起。上海市学生记者训练营更像一个广阔的舞台,能让少年们多一份获取知识的新渠道,多一份展示自我、展示才华的机会。2015年,对于上海市学生记者训练营来说是一个丰收年,学生记者们活跃于申城各地,留下一串串快乐的脚印,更获得了满满的成长经历;他们接触采访各行各业、形形色色的社会人,结交到一个个良师益友,写下一篇篇充满激情的文章。来吧,2016年,让我们用灵活地笔杆,去报道多彩的生活;让我们用丰富的镜头,去捕捉美好的瞬间;让我们通过一次次的实践,去体验人间的真情。春花烂漫的时节,快快加入上海市学生记者训练营的队伍,传媒小行家、新闻启明星,等你来创造!

发现差距。我们会邀请报社文字记者、摄影记者、新媒体摄像记者等进行有针对性的“训练”“指导”“实战”等,讲解写作要领和拍摄技巧,在掌握基础知识的同时,提升通讯稿写作能力及图片表达能力,为孩子们提供一个展现自我、实践自我的发布平台。除平面媒体外,广播台、电视台的知名媒体人士也会来到现场,解读新闻真谛、分享媒体人的“喜怒哀乐”。

成为学生记者 走近媒体,实践活动真精彩

没有课桌、没有纸笔,课堂会去哪里?大自然、展览会、博物馆、各种活动现场,是学习实践摄影技巧的好地方;报业大厦、报纸排版间、媒体工作室、新闻直播间甚至报纸印刷车间都会向学员敞开大门。刚出版带着油墨味的报纸、直播间录制的短片、专业摄影记者指导下的优秀照片作品都会成为你值得珍藏的纪念品,更会有意想不到的采访机会提供给学员。

成为学生记者 走向舞台,小媒体人放光芒

传统纸媒、新媒体平台,展示舞台有多大?上海市学生记者训练营特别在新民晚报上开辟“校园通讯”

板块,优秀学员们写的文章,将会变为沉甸甸的“铅字印刷”,成为小伙伴们最宝贵的“财富”……此外,优秀学员的作品还会同步更新于“上海第一教育”的新媒体平台。对经过“考核”的学员,我们将颁发荣誉证书,让每一个小媒体人的自身价值得以展现。

对于错失参加上一期我们学生记者培养计划的小伙伴们,我们还有一个好消息!2016年,上海市学生记者训练营将全面升级,除了激发学生内在潜能、培养“传媒小行家”外,我们还将融入全新的“创意‘3+7’学习模式”,通过10门“脑洞大开”的课程,让你知道,学习到底能有多带劲。

目前,上海市学生记者训练营春季班(小学组)培养计划已开始火爆招生,心动的你,还不赶快行动起来!咨询热线:52920373。联系地址:静安区威海路755号上海报业大厦17楼。更多内容敬请关注“上海第一升学”微信公众号(微信号:SHDYXS)。



窑火炙烤质坚固 玲珑温润美绝伦

学生记者走进上海陶瓷科技艺术馆

陶瓷器的发明不仅拓宽了人们在生活用具、建筑施工等方面的选材空间,还给予人们以艺术的绝美享受。很长一段时间内,在西方人眼中,优雅的陶瓷艺术品就是中国最出彩的一张名片。世事变迁,今日陶瓷的优雅姿态分毫未减,而且还融入了不少科技元素。当象征传统的陶瓷工艺与代表现代的科学相遇,会激发出怎样的“化学反应”?带着问题,学生记者来到了上海陶瓷科技艺术馆,一探究竟。以下为准学生记者的通讯稿摘录:

在上海陶瓷科技艺术馆,一切的一切好似都与“工艺”二字有关。要制作一只彩陶瓶,要先将陶泥通过手工或模具的形式制作成型,之后晾晒并刻上花纹,然后再用釉上色,上色后陶胚需放到专用的容器里进行烧制,这个过程叫“烧窑”。烧窑一般要持续一天一夜,温度极高。烧窑过后,匠人们在已烧硬的陶胚釉面上进行彩绘,最后再进行低温烘干,经过如此繁复的工艺后,一件彩陶瓶才能制作完成。像这样的传统工艺,已经流传了上千年之久。古人所拥有的智慧,让我惊叹。

此外,博物馆内还收藏着许多古代陶瓷艺术品。有人物造型的塑像,也有古建筑上的瓦片,更多的则是画着山水、花草、鸟兽等图案的花瓶和摆件。美轮美奂的陶瓷艺术品让我大开眼界。

——新城小学 三(2)班 朱旭阳

上海陶瓷科技艺术馆的采访之行,让我实现了对陶瓷知识从无到有的转变。在我以前的印象里,陶瓷,应该指的是一样东西。不过

讲解员及时纠正道:人们总把“陶”与“瓷”相提并论并称之为“陶瓷”,但这两者却有着本质的不同。陶的胎料是普通的粘土,而瓷的胎料使用的则是要求更为严苛的高岭土,除了用料不同,陶与瓷在烧制的温

度上,也有着显著差别。陶的烧制温度一般在900℃左右,而瓷则需要1300℃的高温才能烧成。在介绍的最后,讲解员还告诉了小伙伴们一个分辨陶瓷与瓷器的简单诀窍:敲一敲、听一听。敲击时会发出铿锵金属声响的,应该就是瓷器。

——虹口区第三中心小学 四(1)班 顾一唯

历史上,西方国家认识中国,就是从优雅漂亮的瓷器开始的。那时候,远渡重洋的中国瓷器只有王宫贵胄才能把玩,拥有一件来自东方的瓷器,就是自己尊贵身份的象征。所以在很长一段时间里,西方人都认为瓷器就代表着中国,正是由于这个原因,中国的英文名与瓷器相同,单词拼写都是 china。

在上海陶瓷科技艺术馆,小伙伴们还经历了一次亲手DIY制作陶艺作品的机会,一阵手忙脚乱后,虽然大多数成品都是“四不象”,不过大家都觉得这样的过程十分有趣!

——华东理工大学附属小学 一(4)班 程稚臻

陶瓷的制作经由千年传承,是一门极具技术性的传统产业。不过在上海陶瓷科技艺术博物馆,我却见识到了这个传统产业焕发新生的一面。在陶瓷科技发展应用展示区,展示影片和各类纪实性的图片向我们展示着利用显微技术进行瓷器立体雕刻的过程;在陶瓷艺术品展示区,陶瓷工艺品的模样,可能不是传统印象中的花瓶罐罐、杯碗盆碟,而是融入了许多现代元素,其中不少作品被认为是能代表后现代风格的艺术精品。

在上海陶瓷科技艺术博物馆,我最欣赏的是匠人们对生产工艺的不断追求,觉得最美的是当传统的陶瓷工艺与代表科学技术相遇后,碰撞出热烈的“火花”!

——张江高科实验小学 四(4)班 陶晟

成为学生记者 走出学校,专业知识让你赞

文字功底、摄影技巧,你的潜能有多少?许多学生有在学校办文学社、校报校刊,甚至广播台、电视台的经历,但走出学校,走进社会,才



上海陶瓷科技艺术馆老师手把手教学生记者们DIY陶艺作品

陈大力 供图

澎湃青春成就大写“我”

上海市信息管理学校于嘉阳爱心援藏事迹

援藏的青年人不少,可青葱少年的援助却不多。近期,一个叫做于嘉阳的同学成了上海市信息管理学校的“小网红”,他与家人自发为西藏日喀则市仁布县捐赠物资的事迹在校园中传开。

“去年10月,和家人去西藏旅游,在大昭寺附近偶遇了一个藏民小哥。在聊天中,得知他是当地仁布县帕当乡的派出所科员”,于嘉阳回忆道:“出于好奇,我向他询问了近几年西藏的发展近况。”青藏铁路的开通以及旅游业的飞速发展让西藏这几年发生了变化,不少地方翻修了新路,许多小乡村还得到了重建。然而,仍有一部分村落,由于山高谷深、地处偏僻,还处于贫困落后的状态。例如帕当乡,村中的藏民大多数

都是靠农业种植来维持生计。

“纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行。”于嘉阳决定去帕当乡,在辗转了数十小时后,他被眼前的情景震惊了……藏民居住的房屋大部分都是砖木结构,滴水成冰的天气,十几个穿着破旧的孩子围在一个小房间的暖炉边取暖。

看见这些孩子连基本的温饱都无法自足,于嘉阳的心悸动了,就此萌生了援助的念头。他很快和父母到当地派出所找到民警,并向他了解了捐物的情况及方式,回到上海后立刻联系并动员身边人筹集物资,仅仅3个星期,他便筹集了20箱物资并寄给了西藏帕当乡的藏民们。

第一次善举后,于嘉阳还将援藏的热情延伸至校园。同学与老师

们反响热烈,不仅将自己的衣物、生活用品纷纷捐出,还将浓浓的爱心以书信的形式表达出来。3月17日,同学们捐赠的物资被送往西藏,于嘉阳的善举也成为了一段校园佳话。

上海市信息管理学校分管德育的副校长陆以农对此表示:“箱子虽小,却集聚了学生们的爱心。学校希望以点带面,用这样的榜样力量去感召所有的同学。今后也希望通过这样的募捐活动,让关爱他人、帮助他人在校内蔚然成风。”

“前不久,我从当地民警口中得知,由我发动捐赠的物资已经送到了当地藏民的手中,这种幸福溢于言表”,于嘉阳说:“我想我还会继续帮助他们,当然也包括帮助更多像他们这样的人。” 陈乐



于嘉阳鼓动同学老师向西藏募捐物资

市信息管理学校 供图