

不断改革创新 引领和服务文艺创作

上海市文化广播影视管理局、上海文化发展基金会 就2016年度项目申报事宜答申报者问

为了贯彻落实习近平总书记文艺工作座谈会上的讲话和上海落实《中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见》的部署,促进和服务上海的文艺创作和社会主义文化,上海市文化广播影视管理局和上海文化发展基金会就项目申报和今年推出的一些新举措,接受了申报者的提问,并回答了他们关心的问题。

申报者:请问2016年专项资金如何配套上海正在推进的国有文艺院团“一团一策”分类改革?

文广局:为贯彻中央文艺工作座谈会精神,2015年5月19日,市委书记、市委全面深化改革领导小组组长韩正主持召开市委全面深化改革领导小组第八次会议,审议并原则通过《推进上海国有文艺院团深化改革加快发展的实施意见》,明确新一轮改革的目的,是进一步增强活力,激励创作、鼓励演出,多出精品、多出人才,进一步处理好社会效益和经济效益的关系,始终把社会效益放在首位。在《实施意见》的指引下,在市委宣传部、市文广局的统一部署下,各市级国有文艺院团制定完成“一团一策”工作方案,对各文艺院团作出精准定位,并对今后一个时期的发展与改革提出了明确要求。

为此,2016年上海市高雅艺术进校园专项资金和上海市国有文艺院团下基层演出专项资金做出了新调整,总的目标是推动文艺院团更加自觉地承担起文化传承、以文化人的社会责任,多下基层、多进学校演出,加强面向学生的艺术普及教育,丰富基层群众文化生活,弘扬中华优秀传统文化,提升市民文化素养。其中,《上海市高雅艺术进校园专项资金》由市委与市文广局共同实施,加大对国有文艺院团优秀民族戏曲、经典音乐(民乐、交响)、歌剧、芭蕾舞、话剧、木偶、儿童剧、杂技等精品佳作进校园演出的补贴力度,同时要求院团从学生观演需求出发,精心策划与演出配套的观前导赏、观后交流、普及讲座、艺术体验等实践活动,提高艺术普及教育成效。《上海市国有文艺院团下基层演出专项资金》是在全市公共文化配送体系之外,鼓励市区两级国有文艺院团精心制作经典剧目、优秀剧目和新创剧目的巡演版,赴郊区乡镇剧场、影剧院举办最高票价不超过180元、50元以下低价票占可售票张数30%的惠民公益场,让郊区群众也能在家门口的剧场看到高标准、原汁原味的精彩演出。

申报者:请问2016年专项资金如何凝聚社会力量共同参与文艺创作打造舞台艺术精品?

文广局:2016年是“十三五”的开局之年。为贯彻好中央文艺工作座谈会精神,落实好《中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见》,坚持以人民为中心的创作导向,坚持深入生活,扎根人民,努力推动上海文艺发展从“高原”走向“高峰”,市委宣传部、市文广影视局明确提出用5年时间在6大领域打造百部精品的创作规划目标。就舞台艺术领域而言,要实现这一目标,不仅要充分发挥国有文艺院团的中流砥柱作用,还要积极调动那些热爱文艺舞台、有志于从事舞台艺术创作的民营院团及创作机构的积极性,凝聚社会各方力量,共同打造艺术精品。

为此,2016年上海市民营院团发展扶持专项资金将扶持民营院团艺术原创作品作为重中之重,对以培育和践行社会主义核心价值观、弘扬与传承中华优秀传统文化、讴歌中华民族伟大复兴中国梦、创作演出补贴、宣传推广补贴、服务基层演出补贴、发展绩效评估、优秀民营院团展演等多个方面加大资金扶持力度,同时还将委托行业协会或专业机构对具有修改加工提高潜力的优秀剧目进行专业孵化,以期用五年时间的主动发现与持续扶持,有一批兼具思想性、艺术性和观赏性的民营院团原创剧目跻身百部精品之列,使民营院团真正成为上海演艺事业和产业发展的重要力量。

此外,2016年上海市高雅艺术进校园专项资金也首次向民营院团开放,使民营院团高水平原创剧目也有机会进入校园演出,为民营院团提供更多演出舞台,增强民营院团的发展活力。

申报者:2016年促进上海电影发展专项资金何时公告?扶持方向有哪些?

文广局:2016年度促进上海电影发展专项资金将于今年6至7月间公告。今年的扶持政策将在听取企业意见,结合2016年上海电影发展实际需求的基础上,对去年的政策作进一步完善,主要方向仍然是覆盖电影全产业链的,包括用于扶持讴歌中国梦、弘扬社会主义核心价值观、激发爱国主义、弘扬优秀传统文化、反映社会现实、表现民族精神,具有较高思想、艺术水准和市场价值的优秀影片、新人新作和票房佳作。支持国内外制作主体来沪拍摄取景。支持上海电影后期制作技术项目的引进、创新与发展。支持电影发行。支持新建、改建数字化影院,艺术电影放映、展映和活动。支持电影走出去。支持上海影视产业服务类项目的建设。支持电影教育和优秀青年电影人才培养等。

申报者:基金会今年的项目资助有何新举措?

基金会:为贯彻落实习近平总书记文艺工作座谈会上的讲话和《中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见》等相关文件的精神,为上海在“十三五”期间创作百部文艺精品提供支持和帮助,基金会经专题调研,并报市委宣传部批准决定,今年对市重大文艺创作和基金会一般项目的资助,增设网络文艺、文艺作品对外翻译推介和选题孵化研发等

三大类新的申报项目,同时扩大增强对文艺评论和人才培养这两个方面的资助范围和力度。

申报者:如今网络文化蓬勃发展,基金会对网络文艺的资助扶持是怎样考虑的?

基金会:网络文艺充满活力,发展潜力巨大。《中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见》明确指出,坚持“重在建设、发展、管理、引导并重”的方针,实施网络文艺精品创作和传播计划,鼓励推出优秀网络原创作品。为此,基金会对网络文艺业态进行了调研,听取了对网络文艺的资助建议。基金会对网络文艺资助的总体思路是:引导创作一批优秀网络文艺作品,促进传统文艺与网络文艺创新性融合,鼓励优秀作品的网络传播,激发网络文化创造活力,提升网络文艺作品的正能量。网络文艺类型和业态丰富多样,我们考虑先试行对网络文艺中两个主要部分——网络文学和网络剧实施资助,在试行一段时间后,再调整或扩大。

申报者:对网络文学资助的侧重点是什么?

基金会:目前,网络文学作品大量是各种类型小说,反映现实、体现主流价值观的作品相形见绌。不少网络作家主要是通过点击率获得稿酬,并以此作为职业。在调研中我们了解到,一些网络文学作家有创作体现主流文化价值观作品的愿望,很希望得到政府部门和专业协会的关注,也希望能够有深入现实生活、了解社会现状、接受学习培训的机会。而且,从长远的发展看,将来大量的文学创作人才将出自这些青年网络写手。因此,我们考虑对网络文学的扶持,一方面是通过资助、支持网络作家创作体现主流文化价值的作品,另一方面是重在通过网络作家的学习培训和对他们作品的评论介绍,以及支持举办类似“网络原创文学现实题材征文”这样的活动。同时,对网络文学的资助还包括资助传统作家优秀原创作品的数字化出版,扩大优秀文学作品在网络的传播,以及文艺评论在网络的传播,增强文艺评论的影响力。

申报者:对网络剧如何进行支持和引领?

基金会:现在网络剧的形态主要有:单本的网络(只在网站播出),由网站或影视制作公司制作在网站或电视台都能播出的连续剧,以及最近出现的一些大的网站和网络播出平台自行摄制或委托摄制、专供网络平台播出的制作投入都很大的网络连续剧和网络“大电影”。国外一些大的网站均已有这样的做法。这一类网剧与传统的电影、电视剧相比,在内容制作上已没有大的区别,只是播出平台不同,或每集片长不同。这类网剧播出后受众面广、影响力大。针对这一现状,我们考虑对这类作品先试行资助,而且主要是资助这类网剧的剧本创作。一些网站和播出平台反映:尽管他们不缺资助金,但是他们希望得到政府的引领和支持,政府的资助投入有利于引导鼓励他们去创作一些体现主流文化价值观的作品,发挥引领和示范的作用,切实改

变目前一些创作和播出单位“搏眼球”、“追求点击率”的情况。同时,对网络剧的评论、研讨,对相关人才的学习培训也将纳入基金会资助的范围。

申报者:基金会增设文艺作品对外翻译推介项目是如何考虑的?

基金会:推动优秀文艺作品“走出去”,运用文艺形式讲好中国故事、展示中国魅力,是树立当代中国良好形象、提升国家文化软实力的重要战略任务。资助优秀文艺作品“走出去”项目,基金会已实施三年,为上海文艺院团的多个对外演出项目提供了资助。今年增加“文艺作品对外翻译推介”项目,主要支持优秀的文学、舞台艺术、影视和艺术等作品的对外传播(主要包括作品的“中译外”),以更好地配合“一带一路”战略和国家的文化交流合作计划,向世界传播好中国故事、中国声音,弘扬中华民族优秀文化。

申报者:基金会为何要增加选题孵化研发项目?

基金会:文艺创作有一个“孵化”过程,一部精品产生其题材的选择往往经过反复论证,可能是“百里挑一”。选题确定后,主创人员必须深入生活、反复打磨、多方听取意见才能创作出理想的剧本。根据一些院团的反映和要求,为了更好地配合“一团一策”的实施和落实“十三五”期间推出一百部精品创作规划,今年增设选题孵化研发项目,主要是资助院团对剧目策划论证、资料素材搜集和主创人员深入生活等方面的费用,以促进更好的选题孵化研发成优秀的原创作品。

申报者:基金会今年如何进一步加强对文艺评论的资助?

基金会:基金会2012年设立了“上海文艺评论专项基金”,资助媒体的文艺评论版面设置和提高评论稿费。这一举措使上海主要媒体的评论版面大幅增加,扩大了文艺评论阵地,取得了良好的社会效益,得到了文艺界和社会各方的好评。今年,我们将扩大对原创作品的评论研讨和对优秀作品宣传推介的资助,以加强文艺评论对创作的参与和引领,提升作品的创作质量,同时通过文艺评论增强优秀作品的传播和影响力。为了支持文艺评论活动的及时开展,上海文艺评论专项基金采取常年受理申报,及时组织专家评审,报领导审定后实施。

申报者:今年扩大对人才培养资助的重点是什么?

基金会:基金会设有“上海文艺人才基金”,2013年又增设青年编剧扶持项目,今年增加对人才培养的资助,主要是加强对舞台艺术、影视等创作演出短缺人才的培训,根据创作人才的现状,就培养相关专业的紧缺人才和提高中青年演员的文化专业素质,就院团的项目策划和剧目建设能力,着重对主创团队创作能力的系统培训,接受院团或相关协会、院校受委托举办的各类学习培训班的资助申报。

申报者:基金会如何保证资助项目评审的公平、公正、公开?

基金会:基金会的资助评审这几年来已逐步形成了比较健全的机制和一套规章制度,以保证项目评审的“公平、公正、公开”。项目评审实行专家评审和领导审定,评审制度规定的程序是:1、由专家和文化主管部门的相关人员组成资格认定小组,主要对申报方的资质和申报材料进行审核;2、由文化艺术领域有影响的专家和熟悉文艺创作、熟悉文化市场并具有一定实践经验的行家组成专家评审委员会,对项目的选题、内容质量、主创团队及经费预算进行评议,遴选资助项目;3、由宣传部、市文广局领导、市财政局领导和专家组成的审定委员会,对专家的评审结果进行审定。

基金会拥有一个包括文学、影视、戏曲、音乐舞蹈、美术、动漫等七个门类,来自上海及北京等地的四百多人的专家库。每期的专家评审人选,从专家评委库中随机遴选,报宣传部领导审核通过后聘请。为更好开展评审工作,定期对评委人选均作一定幅度的调整。评审采取回避制度,专家评委在遇到由本人担任项目主要负责人或由本人策划、创作的申报资助项目,评审时必须回避,对所涉及项目没有投票权。今年,基金会已向市文联、市作协等相关文艺单位和高校、区县、行业协会及其他社会主体征集评审专家推荐名单,以不断扩充更新专家库。

申报者:如对项目评审结果有异议和疑问,可否向基金会投诉、询问?可否申请复议?

基金会:每期项目资助评审结果均通过本市主流媒体和基金会网站公布。如有疑问,基金会接受申报方询问项目评审结果,负责向申报方反馈专家的评审意见和评审的投票情况,以及最后的审定结果(不透露评审专家的具体姓名),以便申报方可以全面了解评审的情况。

对文艺创作项目的评估,见仁见智有不同看法是难免的,但基金会努力确保做到程序公正。如经沟通,项目方对评审结果仍有不同意见,可申请启动复议程序。由项目方提出书面申请,基金会将组织专家专题复议,并提出复审意见,上报审定委员会复核审定。

我们热忱欢迎申报方和评审专家对基金会评审工作进行监督、批评和建议,以不断改进工作。

申报者:项目方获得资助款后,基金会如何实行监管,以保证资金的合理使用?

基金会:基金会设有监管办公室,在资助款项下拨后,实行三种方式的监管:1、定期电话询问了解每一个资助项目的进展情况;2、每年均对若干项目申报单位上门调研,了解资助项目的实施和经费使用情况;3、聘请专业审计事务所对已结项的资助项目的经费使用进行专项审计。自2015年起,又实施由专家对资助项目成果进行绩效评估。

讲文明树新风 公益广告

中国精神 中国形象 中国文化 中国表达

祝福祖国

你写时,我笔墨侍候,
我写时,你好好琢磨。
笔笔都是“中国梦”,
祝福祖国寿千秋!

一清

