

A13

莱斯特城“三对”
给中国足球的启示

文体汇



扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众平台

本报文体中心主编 | 总第 92 期 | 2016 年 5 月 8 日 / 星期日 首席编辑 / 胡欣 视觉设计 / 竹建英 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn

昆笛悠扬同济园 陶冶多亏陶老师

曾「强拉」学生学昆曲



▼ 陶慕渊和他的学生董青 瑞内托·诺瓦科维奇 摄



文体社会

“如果没有陶老师的昆曲课，我这辈子大概都不会接触到昆曲。”“我常常开玩笑说，我当时就是因为看电视里看到同济有昆曲课才考的同济。”“昆曲课是我在同济大学四年时间里最美的一段回忆。”……昨天，二十多年前在同济大学上过昆曲课的几位同学自发为最早在同济开设昆曲课的 90 高龄的陶慕渊老师庆生。如今同济大学的昆曲研习所在上海高校中已颇有名气，同济还成为了上海市大学生戏曲艺术实践基地。回忆起近三十年前在同济这所工科大学里开办昆曲班的艰辛，师生们都很感慨。

无心插柳

同济大学的昆曲课是从 1987 年开始开设的。当时昆曲并不如现在这样受到关注，同济更是一所工科大学，怎么会把昆曲列为有学分的正式课程的呢？陶慕渊告诉记者，当年他从上海大学退休，受聘进同济大学开设宋词欣赏课，“我一直有个观点，诗词特别是词离开了唱就像鸟的翅膀少了一个，很可惜。”正巧上海昆剧团的辛清华那时正尝试用昆曲音乐为宋词谱曲，陶慕渊就从上昆找来了录音，又请了演员进课堂现场教唱。“第

一首教的是《浣溪沙》，‘一曲新词酒一杯’，这句话没什么好解释的，但一唱情调就来了，味道就出来了，学生也很喜欢。”于是陶慕渊生出了在同济开设昆曲课的念头，在学校的支持下，1987 年秋天，同济大学正式把“昆曲欣赏”列为选修课，次年又开设了“昆笛”选修课，再后来还开设了“身段表演班”。上海昆剧团的华文漪、梁谷音两位艺术家受聘担任兼职教授，蔡正仁、岳美缇、计镇华、张静娴等上昆的老艺术家都曾到同济讲课或开办讲座。一所工科大学开设这么多昆曲课，在当时是独一份的。

曾经艰辛

现在在浙江大学建筑设计研究院工作的余俊祥昨天是特意从杭州赶来为老师庆生的。他说，他是在大一的时候偶尔在上英语听力课时听到从别的教室传来的悠扬笛声，然后好奇的他终于在听了几周后忍不住逃课去寻找笛声，这才发现了昆曲课。余俊祥笑称当时因为昆曲课与英语听力课时间冲突，他还时常逃课去听昆曲课。不过不是每个学生都像余俊祥那样对昆曲有兴趣的。陶慕渊告诉记者，当时招生还是很困难的，很多学生根本不知道昆曲是什么，于是他就站在走廊上，有走过的同学就请他们进去听一听，虽然时常被拒绝，但他还会“强行”邀请同学进教室试着听一听，陶老师

戏称自己是“强买强卖”。招生难，经费也少。当日的昆曲并不像今天这样受重视，多亏了上海昆剧团的一批老师不计报酬，热心参与。

昨天，从“昆曲欣赏”课开班起就在班上执教的上海昆剧团胡保康也来了，她回忆起当年在还没有地铁等交通工具时坐同济校车回家的情形，那时从同济到市区往往单程就要一个小时以上，而上一节课不过几块钱的课时费。

代代相传

作为外聘老师，陶老师从上世纪 90 年代之后就不再受聘担任昆曲课的老师了，接棒的是一批热爱昆曲的学生。曾任“同济曲苑”首任社长的董青告诉记者，当时教务处负责排课，他们负责招生、请昆曲老师、安排教学内容。这一届的学生毕业了，就会把接力棒交到下一届学生手中，“代代相传”，这样“自助式”的昆曲课坚持了近十年。陶老师感慨地说，如果没有这些学生，那么昆曲课就没法坚持下去。虽然如今同济已经没有昆曲这门选修课，但纯社团性质的同济昆曲研习社却很是热闹，昆曲在这所工科大学里俨然已经生根发芽。而十多年的昆曲课所培养的昆曲爱好者们，如今正在各行各业继续听着、看着、唱着昆曲，成为昆曲观众的一支中坚力量。

本报记者 王剑虹



马上评

“昆曲学分”不妨再尝试

戏曲进校园，说了好多年，也做了好多年了，但效果似乎并不太明显。或许在一些中小学培养了几个能唱会演的小票友，在一些大学多了几个戏曲社团。但我以为，戏曲进校园目的不仅仅是为培养戏迷、票友，而是让更多的年轻人有机会接触、了解戏曲，在他们的心里播下那么一颗戏曲的种子，让年轻一代对中国传统的戏曲艺术有所了解，更使得戏曲多一些年轻观众，或潜在的年轻观众。

从这方面来说，同济大学曾坚持了近十年的昆曲选修课做了一个很好的尝试。如今不再作为选修课甚是遗憾。相比一般进校园的讲座、演出，选修课有了学

分这个“诱惑”，自然会有一些原本对昆曲没有兴趣的被吸引进来，也许最初他们的目的“不纯”，但实际上却是起到了让不了解戏曲的年轻人了解戏曲的作用。据说当年在香港曾把学粤剧与升学挂钩，因而出现了一批能唱粤剧的学生群体，上海戏曲学校最近又与香港的大学合作开出能拿学分的戏曲选修课，如今香港的业余粤剧演出相当兴旺，从一定程度上说与这些文化教育政策分不开。

戏曲进校园，光靠学生自然产生兴趣恐怕还是不够的，运用一些“手段”来吸引更多原本不了解戏曲的学生是很有必要的。

王剑虹

撒贝宁武汉东湖办婚礼 娶外籍妻子李白

用婚船代替婚车

撒贝宁和外籍妻子李白的婚礼 6 日在武汉东湖梅园举行，整个婚礼在湖畔一片树林中举行，简单而又温馨。撒贝宁好友、央视主持人尼格买提担任了婚礼司仪。虽然说自己紧张，但小撒幽默依然不改，他调侃称本想找赵忠祥老师、倪萍老师等，后来觉得不能找比自己强的，想来想去只有小尼了。婚礼现场，小撒深情地对新娘李白说：“让我们一起携手看这个世界最美好的东西，一起冒险。虽然我今年 40 岁，但是请让我像个 14 岁的男孩儿一样跟着你，一起看遍生命中最美好的事儿，我愿意，我也一定能做到！”撒贝宁提到母亲时哽咽：“我知道今天，有一个善良的靈魂在天上，在看着我，她没能来到现场，但是我在想，这个阳光是她送的。我在这个阳光下面向亲友许下誓言，好好照顾你一生。”随后，新郎新娘幸福地亲吻（见下图）。

新娘李白表示：“是我愿意嫁给你，从今天开始，无论有钱没钱，无论健康不健康，我都愿意陪着你，直到我的最后一天。”新娘李白 2006 年从加拿大来到中国发展，并自学汉语，后被选入“五洲唱响”乐团并担任队长，2008 年在央视《星光大道》获得年度总决赛第四名，还参加过央视《开门大吉》节目，能讲一口流利的中文，现担任吉尼斯世界纪录大中华区裁判。

据悉，来宾参加婚礼需要坐船，而不是婚车。小撒选择在武汉东湖景区举行婚礼，用婚船代替婚车，既环保节约又独特浪漫，让人感受到小撒对家乡浓浓的情意。两人的伴手礼是具有传统中式风格的一把扇子，上书“宁得一人心，白首莫相离”，正好嵌进了两人名字。

