

贴上标签 也要接上地气

——专家学者昨探讨如何做好主题出版



书展话题

“有些同志习惯用‘叫好不叫座’来描述主题出版,这其实是一个伪命题,但凡真正优秀的主题出版物,在其专业范围内就必然叫座,否则就一定不是优秀的。”

“不同的读者有着不同的内容需求和接受特点,再像过去那样一套话语,一个腔调,缺乏精准的读者定位,不知不觉我们就会被现代无情而多变的读者所抛弃。”

“主题出版固然要以出版物的质量为重,但如果没有办法做到出版和传播的有机统一,那么这样的主题出版无非是孤芳自赏,毫无意义。”

在昨天下午举办的“文化自信与出版传播能力建设”——2016 主题出版论坛上,各位专家学者与出版界人士围绕主题出版各抒己见,解读主题出版的现状,探讨主题出版的未来。

主题出版物 应该重质量

中国出版集团副总裁潘凯雄说:“主题出版

归根结底,是独特而深刻地反映时代的最强音。这个最强音在当下,就是习近平总书记所讲的中华民族伟大复兴中国梦。”从这一层面看,主题出版的本质,离不开中国共产党的奋斗史。因而向世界讲好中国共产党的历史,其实关乎我们的文化自信。他坦言,如今的主题出版依然存在不足,他认为“衡量主题出版物质量的标准也不应该是数量的多少,而是质量的高低。不应只看选题是否属于某个类型,而要看内容是否深刻。”他举军旅作家王树增的例子称,王树增的战争系列已累计创造了上亿元的销售码洋,“这就是优质出版物的独特魅力。我们需要和追求的就应该是这样的优质的主题出版物,而不是那些贴着主题出版的标签,实际上却鲜有创造与发现的平平之作。”

中国出版人 一定要自信

复旦大学中国研究院院长张维为以中文为切入点提出自己的观点,“有个哲学家好像是维特根斯坦说过一句话,不是我们说语言,是语言说我们。语言本身就体现了特定民族,特定文化的很多特点。我觉得中国人的信仰就在自己的文字中间,只要你学会了中文,掌握了两三百个

基本的表达方法,包括成语,那么做人、做事的道理和信仰就基本都在里面了,如‘与人为善’‘自食其力’‘勤俭持家’‘扶老爱幼’‘好学不倦’‘自强不息’‘同舟共济’等等,这是非常宝贵的东西。”“我的结论是,中国人要自信,中国出版人更要自信。因为我们背后有世界上最有底蕴、最精彩、最丰富、最与时俱进的文字和文化。”

增强说服力 提高影响力

当红主题出版物《打铁还需自身硬——今天如何做一名共产党员》作者之一、中共上海市委党校副校长曾峻谈到了怎样在文化创新中提高主流话语说服力、传播力和影响力的问题,他表示,主题出版物作为主流话语容易忽视受众的感受,要避免自说自话、自娱自乐、自我欣赏。

上海人民出版社社长王为松表示:“只有让主题出版物变得更为通俗、更为大众,才能更好地被大家接受。”

中共中央宣传部出版局局长郭义强表示,主题出版的内容可以更广泛一些,主题出版的参与度也可以更广一些,要进一步加强主题出版的吸引力、感染力、影响力、生命力。

本报记者 王剑虹



书展日记

昨天是上海书展第一天,临近闭馆时,中央大厅的中心活动区依然还有不少人。台上,几位京剧名家名角还在埋头签名,工作人员不断用喇叭告诉排队的读者“书已售完,请不要继续排队”,却依然有人怀着侥幸的心理站在队伍的“尾巴”上。现场签售的,并不是什么畅销小说,也不是哪位名人写的“心灵鸡汤”,而是两本薄薄的小书——由上海人民美术出版社出版的 3D 彩色京剧电影连环画《霸王别姬》《萧何月下追韩信》。

从读者手上借了一本为书展特别推出的 3D 封面版连环画来看,这本连环画由一百五十幅“剧照”组成,画面的清晰度极高,而且演员的表情生动、神态自然,据说这些照片都是上海京剧院的摄影师刘海发在电影拍摄过程中抢拍的,从三五千张照片中才选出了这一百多张,如同一部可随时观赏的“静态电影”。图片下面的文字是中英文双语的,据说不久前剧组将提前印出的几十本连环画带去日本参加电影节,很是抢手。在书展现场,80 套 3D 封面版加上 50 套普通版连环画一抢而空,几位主演签名签了几乎整整一个小时。

排队买书的读者中戏迷并不多,大多读者是对这两本有些特别的连环画发生了浓厚的兴趣,现场还有不少兴致勃勃的小朋友,对他们来讲,京剧是什么并不太清楚,但是画面精美的连环画,让他们觉得“很好看”。

借着书展的平台,借着连环画的样式,京剧“秀”了一把。而现场粉墨登场为连环画站台的青年演员,也成了书展现场的一道亮丽风景。于是,双赢。

王剑虹



■ 上海书展昨天上午揭幕

本报记者 郭新洋 摄

填补东京审判史料中文版空白

《远东国际军事法庭庭审记录·中国部分》今发布



书展好书

本报讯(记者 王剑虹)今年是远东国际军事法庭开庭 70 周年,也是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 71 周年。今天上午,《远东国际军事法庭庭审记录·中国部分》发布会在上海书展中央大厅举行。《远东国际军事法庭庭审记录·中国部分》由上海交通大学出版社、国家图书馆出版社联合出版。全书分为 12 卷,展现了东京审判法庭审判记录中有关中国部分的重要内容。

《远东国际军事法庭庭审记录·中国部分》完整再现了庭审原貌,大量翔实、丰富的史料为国人了解、研究远东国际军事法庭以及侵华战争提供了坚实的资料基础。如《南京暴行检辩两

方举证》一卷,详细呈现了金陵大学医院外科医生威尔逊、曾在安全区国际委员会工作的许传音、南京大屠杀幸存者尚德义、日本负责情报事务的伊藤达史等出庭作证检方证人十数人的法庭证言及交叉询问回答。法庭上摘要宣读的书面证据更是涵盖证人证词、档案资料、调查报告、秘密电报、外交函电等。南京大屠杀受害者陆沈氏、吴经才、朱勇翁、张继祥等血泪证言,字字证实了日军南京暴行的惨绝人寰。同时,也收录了中国人民非常熟悉的约翰·拉贝的信件、时任美国大使馆三等秘书阿利森致美国大使的信件等外国人士关于南京暴行的证据。这些外国人中,不仅有当时处于中立地位的美国、英国、丹麦的居民、教授、医生、牧师和外交官员,甚至还有和日同盟的德国纳粹党人和外交官员,这些见证都充分证明远东国际军事法庭审理的国际性。

东京审判从 1946 年 7 月 1 日检方立证阶段

审理“对满洲的军事统治”始,至 1948 年 4 月 16 日“原告方反对诘答”止,包括检方举证、辩方反证、检方反驳辩方反证、辩方再反驳检方反驳、检方最终论告、辩方最终辩论、检方回答各个阶段,其中涉及中国部分的审理共有 120 天,留下的记录约 10400 页,译成中文约 300 万字。《远东国际军事法庭庭审记录》是二战之后审判研究最核心的文献,交大出版社此前虽已将原始档案悉数出版。但全英文版本仍不能满足国内研究者和读者的需要,语言壁垒使得中文世界的研究者与读者在东京审判存在很大的鸿沟。

今天亮相的《远东国际军事法庭庭审记录·中国部分》邀请在英文、法学、史学等领域长期研究专业知识的学者专家潜心翻译审校,并编辑多次加工打磨,是中文世界东京审判史料一次里程碑式的出版,它填补了目前为止东京审判史料中文版本的空白。

■文学对话:阿列克谢耶维奇和她的“二手时间” 10:00-12:00 在思南公馆·思南文学之家举行 嘉宾:(白俄罗斯)阿列克谢耶维奇、陈晓明

■《岛上书店》《玛格丽特小镇》签

售暨读者见面会 13:15-14:55 在书展中心活动区举行。嘉宾:(美)加·泽文

■文学对话:科幻文学往何处去 13:40-15:40 在思南文学之家举行 嘉

宾:(英)伊恩·麦克唐纳德、韩松

■《透明墙——“互联网+”时代的

公关》新书签售暨读者见面会 15:45—

16:45 在上海展览中心西阳光篷活动区

举行 嘉宾:陆蓥(携程旅行网副总裁)

郭亮(SMG 主持人)

「市民修身书单」(第二季)推出

本报讯(记者 季晟祯)书香上海,悦读修身。今天,由市委宣传部、市文明办、市新闻出版局、市总工会、新民晚报社等共同推荐的第二季 15 本“市民修身生活读本”,亮相上海书展。

首季“市民修身书单”今年 4 月推出后,深受广大市民好评。第二季“市民修身书单”的制定,延续了第一季的方式,邀请 13 位专家学者,用他们渊博的学识、丰富的阅历、独具的慧眼,在书海中拾珍寻宝,向市民推荐喜闻乐见、有益身心的好读本。第二季“市民修身书单”将目光投向了青少年阅读人群,所推荐的书目大多关注历史和传统文化,融合了更多科学性、健康性和趣味性——

■《何以中国:公元前 2000 年的中原图景》许宏 ■《德政之要——〈资治通鉴〉中的智慧》(精华本)姜鹏 ■《丰子

恺:无宠不惊过一生》丰子恺

■《为什么长大?》(美)苏珊·奈曼

■《汉字寻根》(卡通版)吴颐人

■《万物简史》(美)比尔·布莱森

■《中国好故事》故事会编辑部

■《蔡志忠古典漫画》蔡志忠

■《从 0 到 1 开启商业与未来的秘密》(美)彼得·蒂尔/布莱克·马斯特斯

■《沈石溪激情动物小说系列》沈石溪

■《不朽的远行》(法)吕芬

■《红楼梦》曹雪芹/高鹗 续

■《黑与银》(意)保罗·乔尔达诺

■《纳博科夫的蝴蝶》(美)库尔特·约翰逊/ (美)史蒂夫·科茨

■《这些人,那些事》吴念真



明日书展